

UQAABI  
03055198538

طاهر مرقود



برگردن راوی



# برگردانِ راوی

UQAABI

طاہر مسعود

مکتبہ تخلیق ادب - کراچی



(جمہ حقوٲ بحق مصنف محفوظ)

پہلا ایڈیشن \_\_\_\_\_ ۱۹۸۶ء  
تعداد \_\_\_\_\_ ایک ہزار  
مطبع \_\_\_\_\_ عظیمی پرنٹرز، ناظم آباد نمبر ۱، کراچی  
کتابت \_\_\_\_\_ یونس نیازی  
قیمت \_\_\_\_\_ ۳۰ روپے

مکتبہ تخلیق ادب - پوسٹ بکس نمبر ۸۴۴۸ کراچی



اپنے پیارے بھائیوں  
سید خالد مسعود اور سید پرویز فاروق کے نام

خوشی کی بات یہ ہے کہ ہم دُکھ ہی میں نہیں  
سُکھ میں بھی ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔



# ترتیب

صفحہ نمبر	نمبر شمار	صفحہ نمبر	نمبر شمار
۷۹	۲۱۔ پہلی شرط	۹	۱۔ جواز
۸۲	۲۲۔ گرتی ہوئی عمارتیں	۱۱	۲۔ زولو جیکل گارڈن میں
۸۴	۲۳۔ باادب باملاحظہ ہوشیار	۱۵	۳۔ غریب مکتے
۸۷	۲۴۔ کیمپ کی یاد میں	۱۷	۴۔ بڑے لوگ پیدا کرنے کا طریقہ
۹۱	۲۵۔ تاریک آسمان پر ایک ستارہ	۲۱	۵۔ سال کی آخری شام
۹۴	۲۶۔ گوگاشیر کی کہانی	۲۵	۶۔ بلی کی جست
۹۸	۲۷۔ اداسی بے سبب ہے	۲۸	۷۔ شاہنشاہ طوطا زندہ باد
۱۰۲	۲۸۔ ایک بے مقصد دن	۳۲	۸۔ مسٹر جیکٹ کے ایک ملاقات
۱۰۶	۲۹۔ خوش آمدید ۱۹۸۳ء	۳۵	۹۔ ان کا اور ہمارا بچپن
۱۱۰	۳۰۔ سنسر کے چنگل میں	۳۸	۱۰۔ سفر آہستہ آہستہ
۱۱۳	۳۱۔ مگر بس کب آئیگی؟	۴۲	۱۱۔ پہلے ہیئر ڈریسر پھر انتخابات
۱۱۷	۳۲۔ تیل بھل آیا	۴۶	۱۲۔ لذیذ کانفرنس
۱۲۰	۳۳۔ زیر تکمیل فلم کا ایک منظر	۵۰	۱۳۔ آپ کہاں رہتے ہیں؟
۱۲۳	۳۴۔ مصر کے دیوہیکل	۵۳	۱۴۔ خشک دودھ اور امیکہ
۱۲۷	۳۵۔ سیاسی ڈھانچہ اور بقراط	۵۶	۱۵۔ مُلا
۱۳۰	۳۶۔ دی کلینک	۶۱	۱۶۔ بغلول اور پیکی سنسر
۱۳۳	۳۷۔ مظلوم شہزادوں کا تحفہ	۶۵	۱۷۔ تیر پھلی سڑکیوں کی بات ہے
۱۳۶	۳۸۔ انہوں نے کہا	۶۸	۱۸۔ سفید پوش کی دوڑ
۱۳۹	۳۹۔ کوچیک کی بے بسی	۷۱	۱۹۔ کسی ڈائری کے چند اوراق
۱۴۲	۴۰۔ سرخ فیتہ	۷۶	۲۰۔ ریٹائرڈ جوڑے



صفحہ شمار	نمبر شمار
۱۴۵	۴۱۔ آپ کون ہیں؟
۱۴۸	۴۲۔ مسائل سے دوستی
۱۵۱	۴۳۔ جوتوں سمیت
۱۵۶	۴۴۔ دن کی ناکامی اور قلبِ اطمینان
۱۵۹	۴۵۔ بخونیز راسٹر زکلب کی
۱۶۳	۴۶۔ نیک دل مچھیرا اور لالچی بیوی
۱۶۶	۴۷۔ حادثے کے بعد
۱۶۹	۴۸۔ تالیوں کا شور
۱۷۲	۴۹۔ فری تھکنگ
۱۷۵	۵۰۔ ایک سیاست دان غنیمت سیسی انڈیو
۱۸۰	۵۱۔ بکوتروں کی شاعری
۱۸۴	۵۲۔ مونا اور چاند گرہن
۱۸۸	۵۳۔ تو پھر ٹھیک کیا ہے؟
۱۹۲	۵۴۔ میرا گھر میری جنت
۱۹۶	۵۵۔ کچھ آغاشی؟ رستہ شاہین کی بات
۱۹۸	۵۶۔ کالم اور کالم نویسی



# جواز

یہ میرے چار سال کے عرصے میں لکھے گئے کالموں کا انتخاب ہے۔  
میں بنیادی طور پر کالم نویس نہیں ہوں۔ اخباری ضرورت نے ایک نو مشق صحافی  
سے یہ سارے کالم کھوائے تھے جنہیں اس توقع پہ بچا کر کے کتابی صورت میں پیش کیا  
جا رہا ہے کہ شاید یہ ایک بار اور دلچسپی کے ساتھ پڑھے جائیں۔ ان کالموں میں مسائل اور  
چیزوں کے بارے میں مخصوص قسم کا رومانی رویہ کارفرما نظر آئے گا جس کی وجہ اس کے ہوا  
کچھ اور نہیں کہہ سکتے والا بھی عمر اور تجربے کی مختلف منزلوں اور مرحلوں سے گزرتا ہے۔ چند  
ایک کالموں کا پیرایہ اظہار سراسر افسانوی ہے لیکن یہ افسانے نہیں، کالم ہی ہیں کیونکہ میں  
سمجھتا ہوں کہ کالم کا کوئی متعین اسلوب نہیں ہوتا۔

بیشتر کالم روزنامہ "جسارت" کے ادارتی صفحے پر "دام خیال" کے عنوان سے شائع ہو  
چکے ہیں۔ جناب محمد صلاح الدین کی ادارت میں اس اخبار نے مجھے لکھنے کے لئے جو  
بے پایاں مواقع اور آزادی مہیا کی اسے میں ہمیشہ احساسِ ممنونیت کے ساتھ یاد رکھوں گا۔  
معدومے چند کالم روزنامہ "جنگ" کے ادارتی صفحے پر "برگردن راوی" کے مستقل عنوان کے  
تحت چھپے تھے اور اب اس کتاب کا حصہ ہیں۔ کتاب میں شامل بیشتر کالموں کی



تازخ اشاعت درج کردی گئی ہے ماسوائے اُن چند کالموں کے جن کی تاریخیں اُن کے تراشوں کو محفوظ کرتے ہوئے لکھی نہ جاسکیں اور اب اُنہیں اخبار کی فائلوں سے ڈھونڈنا میرے لئے ممکن نہ ہو سکا۔

ان کالموں کا انتخاب ہمارے عزیز دوست فراست رضوی نے کیا ہے لہذا برے بھلے کی ذمہ داری انہی کے سر ہے۔ میں اُن کا تہہ دل سے ممنون ہوں۔ برادرِ یونس نیازی کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے جنہوں نے ان کالموں کی معنوی خامیوں کو اپنی خوش نویسی سے دور کرنے کی حتی المقدور کوشش کی۔

آخری بات یہ کہ اگر یہ کتاب آپ کو پسند آتی ہے تو سمجھیے میری محنت ٹھکانے لگی بصورتِ دیگر اس کا شمار بھی انہی کتابوں میں کر لیجئے گا جنہیں پڑھنے کی ہمت مصنف کے علاوہ کسی اور میں نہیں ہوتی لیکن ایسی کتابیں سال کی سال چھپتی ضرور ہیں۔

طاہر مسعود



# زولو جبیل گارڈن میں

کل میں فرصت نکال کر مسٹر اینڈ مسز سلیمان بجلی والا سے ملنے بنگلے پر گیا۔ دونوں میاں بیوی گھر پر موجود تھے۔ نہایت خوشدلی سے استقبال کیا۔ ان کے پرتپاک رویے سے لگ رہا تھا کہ انھوں نے میری اچانک آمد کا اپنے دل میں بُرا نہیں منایا ہے۔ ہم ڈرائنگ روم میں موسم کے موضوع پر خوش گپیتوں میں مصروف تھے کہ درِ کچے کے راستے دو خرگوش اچھل کر اندر آ گئے۔ میں نے انھیں اخلاقاً اپنے سے قریب بلا کر پیار سے پشت پر ہاتھ پھیرنا چاہا تاکہ مسٹر اینڈ مسز بجلی والا کی حوصلہ افزائی ہو سکے اور وہ خوش ہو جائیں لیکن بد بخت خرگوشوں نے اس کا موقع ہی نہ دیا اور بھاگ گئے۔ ”بہت شرمیلے ہیں!“ مسز سلیمان نے پیار سے کہا۔ ”نہایت نادر ہتم کے خرگوش لگتے ہیں۔“ میں نے خیال آرائی کی۔ ”شکریہ شکریہ۔“ میاں بیوی واقعی خوش ہو گئے۔ انھیں جانوروں سے بے پناہ لگاؤ تھا۔

اس گھرانے سے میری ملاقات عرصہ قبل زولو جبیل گارڈن میں ہوئی تھی۔ جہاں میں ایک خوبصورت بہن کو جنگل سے ہاتھ بڑھا کر چیونگم کی آفر کر رہا تھا۔ یک لخت پیچھے سے سہنی کی آواز آئی۔ ”حیتر ہے آپ کو آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا کہ بہن کو چیونگم سے پرہیز ہے!“ یہ مسٹر سلیمان بجلی والا تھے جن کے فقرے اور جن کی اہلیہ کی سہنی سے ہمارے تعارف کا آغاز ہوا۔ گو میں اس مسئلے پر ان سے خاصی دیر تک الجھا رہا کہ جانور چیونگم کیوں نہیں چباتے؟ انھوں نے اس خیال سے اتفاق کیا کہ چڑیا گھر کے جانوروں کو بوریت سے بچنے کے لئے چیونگم کی عادت ڈال لی جیسا چاہیئے۔ علیحدہ ہوتے وقت بجلی والا



صاحب نے خلوص سے اپنا کارڈ عنایت کرتے ہوئے گھر مندعو کیا۔ اس وقت ہم ایک لکڑ بگھے کے قریب الوداعی گفتگو میں مصروف تھے۔ لکڑ بگھا بار بار اپنا سر جھٹکے سے رگڑتا تھا جیسے بجلی والا صاحب کے گھر جانے کیلئے اصرار کر رہا ہو۔

سو اس واقعے کو کافی دن ہو گئے تھے اور اب میں فرصت نکال کر اُن کے گھر پہنچا تھا۔ خرگوشوں کے کمرے سے جانے کے بعد ہم اُن کے اور بچن پر دیر تک بات چیت کرتے رہے۔

مسٹر سلیمان کہنے لگیں۔ ”گئے برس ہمارا ارادہ مگر مجھ خریدنے کا تھا، لیکن آپ جانتے ہی ہیں کہ مگر مجھ کتنے مہنگے ہو چکے ہیں۔“

”بات یہ ہے مسٹر سلیمان!“ میں نے کہا۔ ”مگر مجھ خریدنا عیاشی ہے۔ شہر میں پانی کی شدید قلت ہے اور ایلے میں اگر ہمیں کوئی مگر مجھ مفت بھی دینا چاہے تو معذرت کر لینی چاہیئے۔“

”آپ کے خیال میں مگر مجھ کا متبادل کیا ہو سکتا ہے؟“ انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”دیکھئے مگر مجھ کا متبادل صرف مگر مجھ ہی ہو سکتا ہے، البتہ آپ مجھ سے مشورہ لینا چاہیں تو میں زرافہ خریدنے کی سفارش کر دوں گا۔“ میں نے کہا۔

”زرافے میں بھلا کیا خوبی ہے؟“ مسٹر سلیمان کے میاں بولے۔ ”اس کی گردن بے انتہا لمبی ہوتی ہے، آپ کا گھر ڈھونڈنے میں لوگوں کو دشواری پیش نہیں آئے گی۔“

”ہاں یہ تو ہے! لیکن ہمارے ہاں لوگ ہی کتنے آتے ہیں۔“ وہ افسردگی سے بولیں۔ ”زرافہ آجائے پھر نوگ بھی آنے لگیں گے۔“

”گڈ آئیڈیا“ مسٹر سلیمان اچھل پڑے۔ پھر دونوں نے ہل کر طے کیا کہ نئے سال کے بجٹ میں وہ ایک زرافے کے اخراجات کی بھی گنجائش نکالیں گے۔ یک بیک جیسے مسٹر سلیمان کو کچھ یاد آ گیا ہو، وہ اپنے میاں کو مخاطب کر کے بولیں۔ ”تم نے دیکھا! اس نے کیا حال بنا رکھا ہے۔؟“



”بھتی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ مجھ سے خود اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی رات بھر جاگتا، ٹہلتا اور چائے پیتا رہتا ہے۔ بھتی اس دور سے ہم بھی گزرے ہیں لیکن...“  
 ”کل رات اچانک میری آنکھ کھل گئی، ایسا لگا جیسے کوئی رُوح ٹہل ٹہل کر بڑبڑا رہی ہو۔“ مسز سلیمان بولیں۔

”اگر وہ شروع سال سے توجہ دیتا تو اتنی محنت کی ضرورت ہی کیا تھی!“ اس موقع پر میں نے مسز سلیمان کو ٹوکا اور مداخلت کی۔

”سلیمان صاحب! میں آپ کی گفتگو کی تہہ تک اُترنے سے قاصر ہوں لیکن اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو شاید آپ گفتگو اپنے پالتو اور بلاؤ کے متعلق کر رہے ہیں۔“  
 یہ سنتے ہی مسز سلیمان تلخی سے بولیں۔ ”مجھے انوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ آپ کا اندازہ بہتر ناک حد تک غلط نکلا۔“ میں سکتے میں آ گیا۔ چند لمحے بعد مسز سلیمان کے میاں نے انکشاف کیا کہ وہ یہ ذکر اپنے اکلوتے بیٹے پیو کے متعلق کر رہے ہیں جو ان دنوں میٹرک کا امتحان دے رہا ہے۔

میں نے درخواست کی کہ وہ اُسے بلائیں تاکہ میں اُسے چند نصیحتیں اور امتحان میں اچھے نمبر لانے کے آزمودہ گُر بتا دوں۔ چند لمحے میں ایک چڑھی چڑھی آنکھوں والا لڑکا جو کچھ ناراض اور غصے میں لگ رہا تھا۔ سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ مسز سلیمان نے شفقت سے اس کی پشت پر اُسی طرح ہاتھ پھیرتے ہوئے جس طرح انھوں نے گارڈن میں بہن کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا تھا۔ کہا۔ ”پیو! یہ تمہارے انکل ہیں۔ یہ امتحان پاس کرنے میں تمہاری مدد کریں گے۔“

”ہیں۔“ پیو کی بیٹی باہر آ گئی۔ ”کیا آپ کی بورڈ آفس میں جان پہچان ہے؟“  
 ”پیو بیٹے! آپ اپنی محنت سے کامیابی حاصل کریں گے۔ میں تو آپ کو صرف چند ترکیبیں بتاؤں گا۔ میں نے خوشدلی سے کہا۔

”جلد بتائیں، میرا کل انگریزی کا پُرچہ ہے، مجھے ابھی کئی سوالات یاد کرنے ہیں۔“  
 وہ بیزاری بلکہ بدتمیزی سے بولا۔ تبھی مجھے اندازہ ہوا کہ یہ لڑکا شاندار نمبروں سے



نبیل ہو جائے گا۔ اس بات کو مسٹر سلیمان بجلی والا نے بھی محسوس کیا اور انھوں نے  
ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”پتو! آرام! آرام سے بات کرو۔“

پھر میں نے اسے امتحان میں پاس ہونے کی چند ترکیبیں بتائیں، جسے سن کر  
وہ خوشی سے اُٹھنے لگا اور پھر اپنی ماں سے بولا۔

”ممتی! آپ انھیں تحفے میں خرگوش دے دیجئے نا!“

مسٹر سلیمان چپ رہیں، انہیں اپنے بچے کی تجویز سے اتفاق نہ تھا۔

”کیا آپ ہمارے خرگوشوں میں دلچسپی لے رہے ہیں؟“ مسٹر سلیمان نے گیند  
میرے کورٹ میں پھینک دی۔

”جی نہیں، شکریہ! میں خرگوشوں کو پسند نہیں کرتا۔“ میں نے معذرت کے ساتھ  
گیند واپس کر دی۔ مسٹر بجلی والا نے شفقت سے مجھے دیکھا، اتنی شفقت سے انھوں نے  
کبھی اپنے بچے کو بھی نہ دیکھا ہو گا اور اگر دیکھا ہوتا تو اس کی کم از کم یہ حالت نہ ہوتی۔  
دفعۃً میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”سلیمان صاحب! آپ کا طوطا کہیں دکھائی نہیں دے رہا!“

”یہ سامنے جو کھڑا ہے۔“ انہوں نے پتو کی طرف اشارہ کیا۔

مسٹر سلیمان جھٹ بولیں۔ ”یہ آپ کے بیٹے کے بارے میں نہیں، طوطے کے بارے  
میں پوچھ رہے ہیں۔“

”چلو ایک ہی بات ہے“ مسٹر سلیمان بوریٹ سے بولے۔

”ممتی اور ڈیڈی تو سارا وقت طوطا، مینا، اود بلاؤ اور ککڑ بگھتے میں لگے رہتے ہیں  
مجھے تو وقت ہی نہیں دیتے۔“ پتو نے رو کر گلہ کیا۔

”اومائی ڈارلنگ!“ مسٹر سلیمان بجلی والا کی ممانے جوش مارا اور انہوں نے کھینچ کر پتو کو  
اپنے سینے سے لگا لیا تب پتو کی آنکھوں میں سکون اور طمانیت کا احساس جاگا۔ یہ احساس میں نے مسٹر  
بجلی والا کی گود میں دیکھے ہوئے خرگوش کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ کافی وقت گفتگو میں بہہ چکا تو میں نے  
اجازت چاہی۔ دلچسپی پر مجھے لگا کہ کسی زولو جیکل گاڑن سے لوٹ کر آیا ہوں جہاں سارے جانور مگن  
ہیں، سوائے ایک انسان کے نیچے کے۔



# غریب کتے

آوارہ کتے افلاس کی اور گھریلو کتے امارت کی نشانی ہوتے ہیں۔ بھونکتے دونوں ہیں لیکن گھریلو کتے ایسی کمیٹ سے واقف ہوتے ہیں اور نفاست سے بھونکتے ہیں۔ آپ پوچھیں گے، نفاست سے بھونکنا کیا ہوتا ہے؟ بڑا مشکل سوال ہے اس کے لئے مجھے بھونک کر بتانا پڑے گا۔ شہرہ آفاق مزاح نگار مارک ٹوئن نے کہیں لکھا ہے کہ شروع میں ہم لوگ اتنے غریب ہوتے تھے کہ رات کو چوروں سے محفوظ رہنے کے لئے ہمیں خود ہی بھونکنا بھی پڑتا تھا۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ بھونکنے کا یہی انداز شائستہ اور نفیس ہوتا ہے، اس میں انسانیت کی آواز شامل ہوتی ہے۔ ایسے کتے جو کافی دنوں تک انسانوں کے قریب رہے ہوں، اور ان میں گھل مل گئے ہوں، ان میں انسانیت کی خوب آجاتی ہے اور یوں ان کے بھونکنے کا اسٹائل آوارہ اور بیزگار کتوں سے قدرے مختلف ہو جاتا ہے۔ ایسے کتوں کی ہمیں عزت کرنی چاہیے۔ بڑے گھرانوں کے کتے بھی بڑے ہوتے ہیں۔

ڈیفنس اور کے ڈی اے اسکیم نمبروں کے بیشتر بنگلوں میں کتے رکھ چھوڑے گئے ہیں۔ آپ بیل بجائیں تو اندر سے کسی کتے کے زوردار طریقے سے بھونکنے کی آواز آئے گی بدستہتی سے بہت سے لوگوں کو اب تک معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ گھنٹی کے جواب میں اس نوعیت کے رد عمل کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ یقین جانیے اس کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ یہ اپر کلاس کے فیشن میں داخل ہے۔ بنگلے کے اندر سے کتے کی بھونک جتنی بلند ہوگی، اسٹیٹس اتنا ہی بلند ہوگا۔ ویسے بھی آج کل اسٹیٹس کی چند ایک ہی تو نشانیاں باقی رہ



گئی ہیں۔ ایک بنگلہ، ایک ٹیوٹا کرولا اور ایک خونخوار کتا! گتے برس ہم نے ایک بنگلے پر صاحب بنگلہ کو آواز دی تو اندر سے ایک متوقع جواب ملا، یعنی کتا بھونکا۔ دوسری اور تیسری بار بھی یہی ہوا۔ مٹھوڑی دیر بعد گیٹ کھلا اور صاحب خانہ نے میرا استقبال کرنے کے بعد معذرت کی کہ مجھ سے مل کر آپ کو یقیناً اندازہ ہوا ہو گا کہ مٹھوڑی دیر پہلے جو آواز آرہی تھی، وہ میری نہیں تھی۔ ہم نے خوش دلی سے ان کی معذرت قبول کی، خوشی بھی ہوئی کہ کتا رکھنے کے باوجود ان کی حس مزاح متاثر نہیں ہوئی تھی۔

(۲، اپریل ۱۹۸۳ء)

## کتاب مقابلہ

ہمارے بزرگ کتے کو بچس جانور سمجھتے تھے اور فرماتے تھے کہ جس جگہ کتے کا ایک پاں گر جائے۔ وہاں سے رحمت کے فرشتے نہیں گزرتے۔ انگلستان کے لارڈز نے ان تصورات کو بڑی زک پہنچائی اور انہوں نے جب انگلستان چھوڑا تو اپنے پیچھے ایک کالا انگریز اور دوسرا اس کا کتا چھوڑ گئے۔ دونوں ہی عوم پر بھونکتے ہیں۔ انگلستان میں آج بھی کتوں کی عزت ہوتی ہے۔ ان کی دیکھا دیکھی اب ہمارے ہاں بھی ہونے لگی ہے۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ بعض اعلیٰ گھرانوں میں جہاں بچے پیدا نہیں ہوتے۔ وہاں کتے پال لئے جلتے ہیں۔ اور اب تو یہ شوق ان گھرانوں میں بھی مقبول ہو گیا ہے کہ جہاں بچوں کی پیدائش کوئی مسئلہ نہیں ہوتی۔ اخبار میں مقابلے کے انعام یافتہ کتوں کی ان کے مالکان اور تقریب کے مہمان خصوصی کے ساتھ ایک فوٹو بھی شائع ہوا ہے۔ تصویر میں کتے ٹرافیوں کے ساتھ یوں بیٹھے ہیں جیسے وہ بھی ایک قسم کی ٹرافی ہوں البتہ اس تصویر سے ہم یہ اندازہ نہیں لگا سکتے ہیں کہ مقابلہ کتوں نے جیتا ہے یا ان کے مالکان نے۔ اگر کتے جیتے ہیں تو پھر تصویر میں کتوں کو ٹرافی کے قریب بیٹھنے کے بجائے مہمان خصوصی کے ساتھ کھڑے ہونا چاہیئے تھا اور اگر جیت مالکان کی ہوئی ہے تو پھر کتوں کے درمیان مقابلہ کرانے کی کیا ضرورت تھی؟



# بڑے لوگ پیدا کرنے کا طریقہ

فیض صاحب نے کہا ہے کہ بڑے لوگ فصل کی طرح نہیں ہوتے کہ بیج ڈالیں اور اگ آئیں۔ دنیا کے بڑے لوگوں کی پرورش بعض حالات میں ہوتی ہے اور بعض حالات ان کی پرورش کی راہ میں مزاحم ہوتے ہیں۔ فیض صاحب کے بیان کے برعکس اگر یوں ہوتا کہ بڑے لوگ فصل کی طرح ہوتے اور بیج ڈالتے ہی اگ آتے تو قوم کو بڑی سہولتیں رہتیں۔ لوگ باگ بوقت ضرورت مقدار بھر قومی رہنماؤں کی کاشت کرتے اور ان سے اپنے مطلوبہ مسائل حل کرا لیتے۔ یہ بھی ہوتا کہ لوگ اپنی پسند اور ذوق کے مطابق بڑے لوگوں کی فصل اگاتے۔ کسی نے سیاست دانوں کا بیج ڈالا ہوا ہے تو کسی نے شاعروں کسی نے فن کاروں اور کسی نے فلسفیوں اور نجومیوں کی کاشت شروع کی ہوئی ہے۔ ایک پڑوسن دوسری سے پوچھتی ہے۔ ”کیوں بہن! اس بار کیا ارادہ ہے؟“ دوسری جواب دیتی ہے۔ ”منے کے ابا کا اصرار تھا کہ بڑے لڑکے اگاؤ۔ بیج تو ڈال دیا ہے، دیکھو، ٹوکے اگتا ہے۔“

اب ذرا تصور کیجئے! بازاروں میں بڑے لوگوں کے بیج تھوک کے بھاؤ فروخت ہو رہے ہیں۔ دکاندار گاہکوں کو بڑے لوگوں کے بیج پٹریا میں باندھ باندھ کر دیتا جا رہا ہے اور آدازیں لگ رہی ہیں۔ ”ہاں میاں! ایک بیج چارلی چپلن کا باندھ دینا۔“ چھوڑو یاد! چارلی چپلن میں کیا رکھا ہے، کلمے خریدو، محمد علی علی کی قوم کو اس وقت بڑی ضرورت ہے۔ کوئی صاحب دانشور ہیں تو نطشے اور گوشتے کے بیج خرید رہے ہیں۔ کسی نے سیاست سے بھرپور طبیعت پائی ہے تو ابن بطوطہ اور اسکوٹی گاما کے بیج باندھے لئے جا رہا ہے



کسی کو حکمت سے لگاؤ ہے تو مٹھی میں حکیم جالینوس کا بیج دبا کے تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف رواں ہے کسی کو پہلوانی سے شغف ہے تو وہ رستم و ہر اب کے بیج ہسنگے داموں خریدنے کیلئے تیار ہے۔ ایک دکان پر اثر دھام ٹوٹا پڑ رہا ہے۔ لیجئے وہاں مینا کھاری، گریٹا گارلو اور برشی باردوت کے بیج بک رہے ہیں۔ پتہ چلا کہ بلیک میں بک رہے ہیں کیونکہ حکومت نے ان پر پابندی لگادی ہے۔ دوست احباب آپس میں بیجوں کا تبادلہ کر رہے ہیں۔ لوگوں نے کتابیں پڑھنی چھوڑ دیں کیونکہ جن فلسفیوں کی وہ کتابیں پڑھتے تھے ان سے اب براہ راست استفادہ کر لیتے ہیں۔ تاریخ اسلام کا طالب علم اپنے کلاس فیو سے پوچھ رہا ہے۔ ”بھئی، تمہارے پاس علامہ ابن جوزی کا بیج ہوگا۔ سوچ رہا ہوں ابھی سے بیج ڈال دوں گا تو امتحانات کے زمانے تک اگ آئیں گے۔ تاریخ پر ان سے گفتگو رہے گی۔ کچھ نکات ذہن میں الجھے ہوئے ہیں، صاف ہو جائیں گے۔ ہاں تم چاہو تو اس کے عوض مجھ سے ابن خلدون کا بیج لے لو۔“ اور کلاس فیو ناراض ہو کر جواب دیتا ہے۔ ”میں تمہیں کوئی بیج دینا نہیں دیتا۔ پچھلے سال تم مرزا غالب کا بیج سے گئے اور میرے کہنے کے باوجود تم نے مرزا سے اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہیں، والے شعر کی تشریح نہیں پوچھی، جس کی وجہ سے میری ڈوئین ماری گئی۔“

لیکن جیسا کہ فیض صاحب نے کہا ہے کہ بڑے لوگ فصل کی طرح نہیں ہوتے وہ تو ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی پیدائش کے لئے نرگس کو اپنی بے نوری پر ہزاروں سال تک سچ کا روٹا پڑتا ہے تب جا کے ایک دیدہ ور پیدا ہوتا ہے (اس دیدہ ور کو موٹی موٹی کتابیں پڑھنے کی وجہ سے بعد میں چشمہ بھی لگ جاتا ہے) چونکہ ہمارے ہاں نرگس نے ہزاروں سال سے اپنی بے نوری پر رونا چھوڑ دیا ہے اس لئے دیدہ ور بھی پیدا نہیں ہو رہے جو نہایت افسوس کی بات ہے ہمیں چاہیے نرگس کو آبدیدہ ہونے پر مجبور کریں تاکہ دیدہ ور حضرت دوبارہ پیدا ہونے لگیں۔ ہمیں دیدہ وروں کی پیدائش کا کوئی دوسرا طریقہ بھی تو نہیں معلوم ہے۔ فیض صاحب نے اپنی تقریر میں بڑے لوگوں کی پیدائش کو حالات مشروط کیا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ بڑے لوگ کن حالات میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہ بات یا تو فیض صاحب بتا



سکتے ہیں یا بی ڈوی کے مذاکروں میں حصہ لینے والا کوئی دانشور ہی بتا سکے گا۔ ہمیں تو صرف اتنا معلوم ہے کہ بڑے لوگ کس قسم کے حالات میں چھوٹے ہو جاتے ہیں۔ ہم نے اپنے اطراف میں بڑوں کو کثرت سے چھوٹا اور چھوٹوں کو چشم زدن میں بڑا ہوتے دیکھا ہے۔ اس قسم کے مناظر کو دیکھ کر کسی شاعر نے بیتاب ہو کر کہا تھا۔

کیسے کیسے ایسے ویسے ہو گئے

ایسے ویسے کیسے ہو گئے

کچھ لوگ ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جو چھوٹے سے بڑے ہو گئے لیکن بڑا ہونا ایف فورڈ نہ کر سکے اور پھر چھوٹے ہو گئے ان میں بالخصوص پی این اے کے عروج کے زمانے کے دو سیاستدان قابل ذکر ہیں۔ ایک تو اپنی سیاسی غلطی کی وجہ سے پس منظر میں چلے گئے اور اتنے چھوٹے ہو گئے کہ اب دکھائی بھی نہیں دیتے۔ دوسرے کی عوام نے یکایک پذیرائی کی اور اتنی کہ خود موصوف کو یقین کرنے کے لئے اپنی چٹکی بھرنی پڑی لیکن جب وہ چٹکی بھر چکے تو حالات نے پلٹا کھالیا اور وہ دوبارہ اپنی پرانی قد وقامت پر لوٹ آئے۔

موجودہ دور حکومت میں بظاہر بڑے لوگ سرعت سے چھوٹے ہوئے ہیں اور متعدد چھوٹے اور گننام لوگ لائٹ میں آئے ہیں۔ جو لوگ چھوٹے ہوئے ہیں وہ تو بہت ممکن ہے چھوٹے ہی رہے ہوں لیکن جو لوگ وزارت اور مجلس شوریٰ کی میٹھی کے ذریعے بڑے ہوئے ہیں، ان کے بارے میں وقت ہی بتائے گا کہ ان کا اصل قد وقامت کیا تھا۔ اصل میں قصہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں چھوٹائی بڑائی کے معیارات معیاری وقت کی طرح بین الاقوامی معیارات سے ہم آہنگ نہیں ہیں۔ یہ ہمارے اپنے معیارات و تصورات ہیں جن کا حقیقی عظمت و بڑائی سے ہم آہنگ ہونا لازمی نہیں۔ اس کی سادہ سی وجہ یہ ہے کہ معاشرے میں عمومی تاثر یہ ہے کہ آدمی اپنی ذات کے اندر نہ چھوٹا ہوتا ہے نہ بڑا، نہ عظیم نہ کمترین، وہ تو کوئی اور ہی چیز ہوتی ہے جو اس کے قامت کو بلند کرتی ہے اور وہ چیز وہی ہے جس کی بنا پر لوگ ایک دانشور کے مقابلے میں کسٹم کے چپر اسی کی عزت کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب ہمارے ارد گرد بڑے لوگ پیدا ہونا بند ہوئے تو ہم اپنی ہر چیز کا مقابلہ ایسا



کی چیزوں سے کرنے لگ گئے۔ ایشیا کی بلند ترین عمارت، ایشیا کے عظیم ترین قائد،  
 ایشیا کے عظیم ترین ہیئر ڈریسر، ایشیا کے مشہور منجم بھی ہمارے ملک میں دستیاب تھے۔  
 ایک روز ہمارے ایک دوست نے یہاں تک دعویٰ کر دیا کہ ایشیا میں سب سے زیادہ پتھر  
 ڈرگ روڈ پر پڑے ہوئے ہیں۔ ہمیں چار و ناچار اس دعوے پر بھی یقین کرنا پڑا کہ ثبوت کے  
 طور پر انھوں نے انہی پتھروں کے بارے میں مصطفیٰ زیدی کا ایک شعر بھی سنایا جس میں  
 محبوب دلنواز کو یاد دہانی کرائی گئی تھی کہ اگر اُسے تشریف لانا ہے تو انہی پتھروں پر چل کر آئے  
 اس لئے کہ شاعر ایک اصول پسند ڈپٹی کمشنر ہے اور اس کے گھر کے راستے میں کہکشاں وغیرہ  
 نہیں ہے۔ یہ شعر بھی ایشیا کا مقبول ترین شعر تھا۔ ادھر جب سے ملک دو نیم ہوا ہے، ہم  
 بھی اندر سے دو نیم ہو گئے ہیں اور ہم نے مارے حجاب کے اپنا مقابلہ ایشیا سے کرنا ترک  
 کر دیا گیا ہے۔ شاید اس لئے کہ اس مقابلے میں ہم دوڑ تک چلے گئے تھے۔ اب ہمارے ہاں  
 رنگ گورا کرنے والی ایک کریم کے سوا کوئی چیز بھی ایشیا کی انوکھی ترین چیز نہیں رہی۔

(۲۴، جنوری ۸۴ء)



# سال کی آخری شام

نئے سال کی آمد کی خوشی میں بازار سے بہت سے غبارے خرید کر فضا میں  
چھوڑے گئے۔ غبارے ہو امیں اوپر اور اوپر اٹھتے گئے۔ یہاں تک کہ نگاہوں سے  
ادھل ہو گئے۔ موٹے نے کہا۔  
”او چھو لے کھاتے ہیں۔“

تین پلیٹ چھو لے میں ایک میں نمک زیادہ، دوسری میں مرچیں زیادہ اور تیسری  
کو نمک اور مرچوں سے بالکل پاک رکھا گیا۔ جس پلیٹ میں نمک زیادہ تھا۔ اُسے کھایا نہ  
جاسکا، مرچوں والی پلیٹ کو تھامے ہوئے موٹے نے کئی چھینکیں ماریں، مگر سوں  
کمر کے چھو لے کھاتا رہا۔ چھو لے والا ہم تینوں کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ وہاں سے فلفلی کی  
دکان پر آئے۔ دکان بند تھی۔ معلوم ہوا سردیوں میں دکان بند رہتی ہے۔ موٹے نے ادھر  
ادھر دیکھنے کے بعد چٹھے والے سے پوچھا۔ ”دکان کے دروازے پر ایک لات ماروں۔“  
”نہیں نہیں گڑ بڑ ہو جائے گی۔“ چٹھے والا ذرا ڈر پوک تھا، سہم گیا۔ پھر وہاں سے  
پیدل چل پڑے۔ کہاں؟ کس طرف؟ اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

ردی کی ایک دکان پر پُرانے رسائل اور کتابیں پڑی تھیں۔ چٹھے والے نے مشورہ دیا کہ  
سال بھر تو کچھ پڑھائی، کھائی ہوئی نہیں ہے کیوں نہ ایک رسالہ خرید لیا جائے۔ نئے سال میں  
اس کا مطالعہ کیا جائے گا۔ موٹے نے اس خیال کو ایک اچھا آئیڈیا قرار دیا۔ کئی رسائل کو  
الٹنے پلٹنے اور دیکھنے کے باوجود کوئی پسند نہیں آیا۔ ایک رسالے پر اعتراض تھا۔ تصویریں بہت  
زیادہ ہیں۔ دوسرے میں صرف تحریریں تھیں، تصویریں بالکل غائب تھیں۔ تیسرے میں



میں تصویریں اور تحریریں مناسب مقدار میں موجود تھیں مگر ردی والے کا رویہ اچھا نہیں تھا۔  
 آدھ گھنٹے بعد اس نے ذراتنگ مزاحی سے مداخلت کی۔ ”میاں کچھ لینا بھی ہے یا یونہی  
 انکھیلیاں کرنے آئے ہو۔“

موٹے نے اکڑ کر جواب دیا۔ ”ناراض ہونے کی ضرورت نہیں ہے، قیمت بتاؤ۔“  
 ”کس رسالے کی؟“

”رسالے کی نہیں پوری دکان کی۔“  
 وہ بھونچکا رہ گیا۔

ٹیکسی والے سے پوچھا۔ ”کلفٹن چلو گے۔“

کہنے لگا۔ ”جائے گا مگر میٹر سے دو روپے زیادہ لگیں گا۔“

”ایسا کرو، میٹر سے دو روپے پہلے اتار دینا جتنا میٹر بنے اتنی رقم لے لینا۔“

چشمے والے نے سنجیدگی سے تجویز پیش کی۔ ٹیکسی والے کی کھوپڑی میں تجویز نہیں سما  
 سکی۔ منہ بنا کر بولا۔ ”اڑے جاؤ۔ مخولی مت کرو۔“

موٹالہ لفظ ”مخولی“ پر بہت ہنسنا۔ ہم سے کہنے لگا۔ ”چشمے والے کا نام آج سے ”مخولی“

رکھ دیتے ہیں۔ ہماری طرف سے اسے نئے سال کا تحفہ سمجھو۔ مخولی نے اس پر بہت شور مچایا

اور احتجاجاً کہنے لگا۔ یہاں سے پیدل کلفٹن چلتے ہیں۔ سب نے اتفاق کیا۔ پیدل چلتے چلتے

تھک گئے تو پیاس لگی۔ ایک بنگلے کے گیٹ کی میل بجائی۔ اندر سے کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔

مخولی کتے سے بہت ڈرتا ہے، چیخ مار کر بھاگنے لگا۔ موٹے نے پکڑ لیا اور اُسے سمجھایا۔ ”ڈرو

نہیں، یہ فیشن ہے، یورپ میں بھی میل بچانے پر اندر سے ایسی ہی آواز آتی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد اندر سے ایک خاتون برآمد ہوئیں کٹے ہوئے بال اور فیشن ایبل مٹم

کی۔ انگریزی میں کہنے لگیں :

”کیا بات ہے؟“

تینوں نے باری باری ایک دوسرے کا چہرہ دکھا۔ خاتون نے اپنا سوال پھر دہرایا تو

موٹے نے زور سے کہا۔



”آواز نہیں آ رہی۔“

خاتون قریب آئیں اور پھر پوچھا کہ مسئلہ کیا ہے۔ موٹے نے اشارے سے مخولی سے دریافت کیا کہ ترجمہ کر کے بتاؤ کہ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ مخولی نے ترجمہ کیا اور کہا کہ یہ پوچھ رہی ہیں کہ ہم سب کو پریشانی کیا ہے؟ ایک لحظے کیلئے ہم سب سوچ میں پڑ گئے کہ ہمیں آخر کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔ پھر اچانک یاد آیا کہ ہمیں پیس لگی ہے۔ پانی کا گلاس واپس کرتے ہوئے مخولی نے نہایت معصومیت سے پوچھا:

”کیا آپ کے کتے کو فرانسیسی آتی ہے؟“

پیدل چلتے چلتے ہم بہت تھک گئے تھے اور کلفٹن کا فاصلہ خاصا طویل تھا۔ سورج ڈوب جانے کا منظر ہمیں آج ہی دیکھنا تھا۔ ۸۱ء کا سورج جو آج ڈوب جائے گا۔ اس سال جتنی مستریں ملی تھیں۔ وہ تو ہوا میں گم ہو گئیں، کیا خبر آنے والا سال کیسا ہو؟ ایک پرانے ماڈل کی کار قریب سے گزری تو ہم نے لفٹ لینے کیلئے انگوٹھا دکھایا۔ کار انگوٹھے کے زور پر رُک گئی۔ مخولی نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے یونہی بے خیالی میں دریافت کیا:

”سر! آپ کی یہ کار کتنے میں بک جائے گی؟“

”کیوں؟ آپ نے یہ سوال کیوں کیا؟“

کار والے نے کچھ ناگواری سے مخولی کو گھورا۔ کار کی حالت واقعی خستہ تھی۔

”سر! آپ پہلے میرے سوال کا جواب دیں۔“

”تقریباً پچتر ہزار روپے میں۔“ کار والے نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ساڑھے سات عدد موٹر سائیکلیں!“

”کار کا موٹر سائیکل سے کیا تعلق؟“

”جناب اصل میں اس کے پاس موٹر سائیکل نہیں ہے، اس لئے ہر شے

کی قیمت کا اندازہ موٹر سائیکل سے لگاتا ہے۔“ موٹے نے وضاحت جاری رکھی۔

”مثلاً حبیب بنک پلازہ کا مطلب ہوا کہ کئی کروڑ موٹر سائیکلیں اور ایک سائیکل کے

معنی ہوئے کوئی بھی موٹر سائیکل نہیں، صرف پیدل۔



ساحل کی ٹھنڈی ریت پر چلتے ہوئے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ مخولی نے ادا سی سے  
کہا۔ ”کیا سال واقعی بیت گیا؟“

”اور جو سال آنے والا ہے وہ بھی بیت جائے گا اور ہم کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔“  
موٹا پہلی بار سنجیدہ دکھائی دیا پھر وہ رک کر کہنے لگا۔  
”مخولی یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

”ہاتھ مل رہا ہوں۔“ مخولی کچھ بے چینی سے بولا۔ ”سال گزر گیا نا اب ہاتھ ملنے  
کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے۔“

۱۹۸۱ء کا سورج ڈوبتا جا رہا تھا اور سمندر کی چمکتی لہروں کی غمگین دمک ہمارے  
چہروں پر عیاں تھی۔ ہمارے دل اب تھک چکے تھے۔ ایک بے نام سے پچھتاوے کے ساتھ  
رہ رہ کر خیال آ رہا تھا: ”کیا سال واقعی بیت گیا؟“

(۳۱ دسمبر ۱۹۸۱ء)



# بلی کی جست

فرانز کافکا کی ایک کہانی میں ایک چوہا دنیا کے سُکڑ جانے پر شدید تأسف کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ شروع شروع میں یہ دنیا اتنی بڑی تھی کہ مجھے خوف آتا تھا۔ میں بھاگتا رہا۔ بھاگتا رہا اور اب میں آخری کوٹھڑی میں آ پہنچا ہوں۔ کوٹھڑی کے اس سرے پر چوہے دان لگا ہوا ہے جس میں مجھ کو داخل ہونا ہی پڑے گا۔

چوہے کی گفتگو سن کر بلی نے مداخلت کی :

”نہیں تم کو صرف رُخ بدلنا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اُسے کھا گئی۔

کافکا کی کہانی سے پتہ چلتا ہے کہ دوڑتے وقت چوہے کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ بالآخر اس کا واسطہ چوہے دان سے پڑے گا اور اُسے چوہے دان اور بلی کے پیٹ میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ناگزیر ہو جائے گا۔ غالباً دنیا کے تمام چوہوں کا یہی مقدر ہے۔

کافکا کی کہانی میں چوہے کے لئے نجات کی کوئی راہ نہیں بتائی گئی ہے۔ اس کہانی کا صرف ایک ہی مطلب ہے: چوہا جب تک چوہا ہے، اُسے کسی نہ کسی موڑ پر بلی کا سامنا کرنا ہی پڑے گا۔ چوہے اور بلی کا کھیل سدا سے جاری ہے۔

بہت سے چوہے مل کر بھی آج تک کسی تنہا بلی کا مقابلہ نہیں کر سکے کیونکہ چوہے کے معنی ہیں بزدلی سے دوچار ہونا۔ چھوٹے دل کا مالک ہونا۔

حیرت انگیز بات یہ ہے کہ تیزی سے مٹنے کے باوجود دنیا میں چوہوں کی



تعداد کم نہیں ہوئی۔ بہت ممکن ہے ان کی بقت میں بھی بلی کی ڈپلومیسی کو دخل ہو بہت سے چوہے بلی کی مرضی سے بھی زندہ رہتے ہیں۔

بچپن میں ایک اور کہانی پڑھی تھی جس میں چوہے بلی کے خلاف متحد ہو جاتے ہیں مگر بلی کے گلے میں گھنٹی باندھنے کا فیصلہ کر لینے کے باوجود گھنٹی باندھنے کی جرأت کسی میں نہیں ہوتی گویا محض اتحاد اور پھر اس اتحاد کے نتیجے میں کیا جانے والا فیصلہ ہی کافی نہیں بلکہ کامیابی کی شرط صرف اور صرف عمل پر منحصر ہے۔ گھنٹی باندھنے کا فیصلہ اور اس فیصلے پر عمل کے بیچ چوہوں کا دل حائل ہے جو بیکہ چھوٹا کمزور اور ڈرپوک ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں چوہوں کی عقل بھی ان کی جسامت سے بڑی نہیں ہوتی۔ وہ توبس زمین کے اندر ہی اندر دوڑنگ بل بناتے چلے جاتے ہیں۔

سوال کیا جاسکتا ہے کہ چوہے زمین کے اندر ہی بل کیوں بناتے ہیں۔ اس سوال کے بہت سے جواب ممکن ہیں۔ فی الحال اتنا سمجھ لینا ہی کافی ہوگا کہ چوہے زمین کے اندر بل محض بلی کے خوف سے بناتے ہیں۔ بلی بل نہیں بنا سکتی اور نہ ہی ان تنگ تاریک بلوں میں داخل ہو سکتی ہے جہاں چوہے جانے کہاں کہاں سے چرائی ہوئی چیزیں لا کر جمع رکھتے ہیں۔ چوہوں کی ان کارستانیوں کی وجہ سے انہیں کہیں سے بھی ہمدردی کے دبول سننے کو نہیں ملتے۔ ظاہر ہے ایک تو ان کی حرکتیں اور پھر طاقتور بلی کے مقابلے میں ان کی حمایت کی جرأت کون کرے !

ایک چوہے نے دوسرے سے کہا :

"یہ کتنا ظلم ہے کہ اتنی کثرت کے باوجود ہمارے مقدر میں چوہے دان ہی لکھا ہے۔" دوسرے نے ٹھنڈی سانس بھری اور بولا۔

"دنیا میں کبھی کون ہے۔ ہمارے لئے بلی ہے، بلی کے لئے کتا ہے۔ کتے کے لئے آدمی ہے اور آدمی کیلئے دوسرا طاقتور آدمی ہے۔"

کانکا کی کہانی میں دنیا چوہے کے بھاگنے کے ساتھ ساتھ چھوٹی ہوتی، سکرتی گئی۔ پہلے دائیں بائیں دیواریں دکھائی دیں۔ انہیں دیکھ کر چوہے کو تحفظ کا احساس



ہوا۔ اس نے سوچا کہ وہ تو خواجہ دنیا کی طوالت سے خوفزدہ ہو گیا تھا لیکن یہ لمبی دیواریں اتنی تیزی سے تنگ ہوئیں کہ سرکتے سرکتے ایک کوٹھری پر آکر ختم ہو گئیں اور جیسا کہ بتایا گیا کہ کوٹھری کے دوسرے سرے پر چوہے دان منہ کھولے اپنے مہمان کی آمد کا منتظر تھا۔ کیا دنیا واقعی چھوٹی ہو گئی تھی؟ یا یہ محض چوہے کا فریب تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دنیا سے مراد چوہے کی اپنی دنیا ہو۔ ایک ایسی دنیا جہاں چوہے کے اپنے مفاد اپنے تحفظ کے خوف کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

کافکا کی کہانی کا چوہا اچانک حیرت انگیز اور انتہائی بے رحمانہ طریقے سے بلی کا نوالہ بن جاتا ہے اور قارئین کو چوہے کی موت کا ذرہ برابر دکھ نہیں ہوتا۔ اسکرین پر صرف بلی باقی رہ جاتی ہے۔ کافکا کی بلی طاقور ہے اس لئے حق ہے۔ چوہا کمزور تھا اس کا مرنا باجواز تھا۔

نبتا بے باک چوہے نے بیمار اور مر گئی بلی سے پوچھا۔  
 ”اب تمہاری زندگی ختم ہونے کو آئی اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ، کیا تمہیں ان چوہوں کا کوئی انوس نہیں جنہیں تم نے بے قصور کھالیا۔؟“  
 بلی ہنسی اور پھر اس نے نہایت خوش اخلاقی سے اظہارِ تاسف کیا اور کہا۔ ”واقعی آج تک چوہوں کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی مگر ایک راز کی بات ہے۔“

چوہے نے تجسس سے پوچھا۔ ”وہ کیا؟“  
 بلی نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ”اگر وہ راز تم چوہوں کو پتہ چل جائے تو تم بلی پر فتح حاصل کر سکتے ہو۔!“

بلی کے راز دارانہ لہجے سے متاثر جستجو کا مارا چوہا اور نزدیک آگیا اور بے چینی سے بولا۔ ”خدا را وہ راز مجھے جلدی بتاؤ!“

”وہ راز؟“ بلی نے یہ کہتے ہوئے جست لگا کر اسے دبوچ لیا۔ ”وہ راز یہ ہے کہ چوہا جب تک چوہا ہے۔ بلی پر کبھی فتح نہیں پاسکتا۔“  
 اتنا کہہ کر بھوکی اور بیمار بلی اسے چٹ کر گئی۔



# شہادت! طوطا زندہ باد

کراچی کے اکھاڑے میں چودہ پہلوانوں نے دھما چوکڑی مچا رکھی ہے۔ ریفی کی دہل بجاتے ہی وہ ایک دوسرے کو گھورتے ہوئے نزدیک آتے ہیں۔ پھر پھیلائی گئی لگاتے ہیں، انگلیں رسید کرتے ہیں اور گھولنے مار مار کر اور بائیں سرور مرد کر ایک دوسرے کا حلیہ خراب کر دیتے ہیں، ان پہلوانوں کے نام سن کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ تماشاخیوں پر اپنی بہادری اور جواں مردی کی دھاک اپنی جسامت سے زیادہ اپنے ناموں کے ذریعے بٹھانا چاہتے ہیں۔ انہی میں ایک پہلوان پر اسرار قاتل بھی شامل ہے جس کا اصلی نام اسامین بتایا جاتا ہے۔ اس پہلوان نے اپنے چہرے پر نقاب ڈالا ہوا ہے جس کی اب تک ایک ہی معقول توجیہ کی جا سکی ہے کہ وہ بہت خوفناک چہرے کا مالک ہے اور جس دن اکھاڑے میں وہ اپنے چہرے سے نقاب الٹ دے گا، سارے پہلوان تھر تھر کانپتے ہوئے اس کے قدموں پر گر پڑیں گے اور پر اسرار قاتل ایک بھیانک قہقہہ لگائے گا اور دھواں بن کر غائب ہو جائے گا۔ پر اسرار قاتل کے بارے میں ایک اور افواہ گرم ہے کہ وہ ہوٹل انٹرکانٹیننٹل میں بٹلر ہے اور پارٹ ٹائم میں پہلوانی کرتا ہے۔ بعض کا کہنا ہے کہ وہ ایمپریس مارکیٹ پر مالشیہ ہے اور فارغ اوقات میں پہلوانوں کے پٹھے بٹھانے کا کام بھی کرتا ہے۔ حقیقت کیا ہے؟ اس کا علم تو صرف پر اسرار قاتل کو ہو گا یا پھر ناظر بھولو کو، جس نے اسے مار گرایا اور صحیح معنوں میں اپنے آپ کو بھولو کا جانشین ثابت کر دیا۔

انٹرنیشنل فیری اسٹائل ریسٹنگ میں چند ایک مقامی پہلوان بھی شریک ہیں، ان



میں چیمپئن فیصل آباد طوطا پہلوان کا نام نامی لائقِ تکریم و تعظیم ہے۔ جناب طوطا پہلوان کے چہرے مہرے اور خد و خال کا بغور جائزہ لینے کے بعد بھی یہ سوال ہنوز ایک سر بستہ راز ہے کہ ان کا نام طوطا کیوں ہے؟ بہت غور و فکر کے بعد صرف اتنی سی بات عقل میں آئی ہے کہ طوطا پہلوان کو طوطا کا لقب ان کے استاد نے اس وقت دیا ہوگا جب وہ اپنے استاد کے سکھائے ہوئے داؤ پیچ سے زیادہ اکھاڑے میں ان کے لب و لہجے اور گفتگو کی نقل اتارتے ہوں گے۔ اگر طوطا پہلوان اپنے استاد کے بتائے ہوئے داؤ پیچ کی ہو بہو نقل کرتے تو آج دنیا انھیں ”بندر پہلوان“ کے نام سے پکارتی۔ سنا ہے اکھاڑے کے قریب پہلوانوں کے استاد اور دیگر گرو گے بھی بیٹھے رہتے ہیں اور مقابلے کے دوران اپنے پہلوان کو مار کھاتا دیکھ کر چیخ کر باہر ہی سے داؤ پیچ بتانا شروع کر دیتے ہیں اور ان کی سے مقابلے کے دوران تو اکرم پہلوان کی اخلاقی اور جسمانی امداد کیلئے اس کے چھوٹے موٹے گرو گے اکھاڑے کے اندر ہی گھس گئے تھے۔ اگر اس رینگ میں بھی ایسا موقع آیا تو طوطا پہلوان کے چپٹ ہونے کی صورت میں اکھاڑے کے باہر سے کچھ اس قسم کی حمایتی آوازیں آئیں گی۔ ”اوتے طوطے اٹھ.... اوتے لگاؤ شاہاش، طوطے بانھ مروڑ دے، اوتے لتاں لگا۔ شاہاش۔ طوطا زندہ باد۔“

مقامی اخبار میں ”انٹرنیشنل فری اسٹائل رینگ“ کا ایک دلچسپ اشتہار شائع ہوا ہے جسے بعض ناقدین ”انٹرنیشنل نوٹا اسٹائل رینگ“ بھی قرار دے رہے ہیں۔ اشتہار کی چنگھاڑتی ہوئی سرخی ہے۔

”دنیا کے چوٹی کے ریلرز کو دیکھنے کا آخری موقع“

ناقدین کا کہنا ہے اگر رینگ حقیقی ہوتی اور پہلوان واقعتاً پہلوان ہوتے تو سرخی یوں ہونی چاہیے تھی۔

”چوٹی کے ریلرز کو دنیا دیکھنے کا آخری موقع“

اس اشتہار میں پہلوانوں کو ”فخر پنجاب“ ”جرمنی کا بے رحم چیمپئن“ ”جزائر ہوائی کا خوفناک چیمپئن“ ”بحرا کاہل کے جنگجو قبیلے کا سردار“ کہہ کر تماشا یوں میں سنسنی



پھیلانے کی کوشش کی گئی ہے حالانکہ ”بے رحم چیمپئن“ کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ انھوں نے ہوٹل میں قدم رکھنے سے پہلے خوب اچھی طرح سے چھان بین کر لی تھی کہ کمرے میں چھپکلی، کاکرچ اور چوہوں کی آمدورفت تو نہیں رہتی۔ سنا ہے ہوٹل کا مینجر اس استفسار پر اپنی مسکراہٹ پر قابو نہ پاسکا تو ”بے رحم چیمپئن“ کے پروموٹر نے مینجر کو بتایا کہ بے رحم چیمپئن یہ استفسار ہوٹل کے وسیع تر مفاد میں کر رہے ہیں کیونکہ جزیرہ ہوائی کے ایک ہوٹل میں ایک چھپکلی دیکھ کر بے رحم چیمپئن نے ایسی دلدوز چیخ ماری تھی کہ ہوٹل کی دیواروں میں دراڑیں پڑ گئی تھیں اور اس کا ہر جانہ ادا کرنے کے لئے بے رحم چیمپئن کو چھ مہینے تک مسلسل ریسنگ میں حصہ لینا پڑا تھا۔ پروموٹر سے پوچھا گیا کہ بے رحم چیمپئن کی چھپکلیوں سے کیا مخاصمت ہے تو پروموٹر نے کندھے اچکا کر کہا کہ میں خاندانی جھگڑوں میں نہیں پڑتا۔

مقابلے کے دوسرے روز کا نتیجہ اس لحاظ سے خوش کن تھا کہ جھارا پہلوان (فخر پاکستان) نے بحرا کاہل کے جنگجو قبیلے کے سردار سموآن جو کو تیسرے راؤنڈ میں دے مارا۔ جنگجو قبیلے کے سردار کی اس ہزیمت کو دیکھ کر تماشا بیوں میں سے بہت سوں نے شدتِ غم سے آنکھیں موند لیں اور کہا کہ ”سموآن جو تو واقعی بحرا کاہل ہے۔“ مقابلے کے بعد ہم نے معروف نقاد محمد علی صدیقی سے رابطہ قائم کیا اور ”سموآن جو کا مطلب پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ بحرا کاہل کے بیشتر قبیلوں میں سموآن جو ایک محاورے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے جس کا اردو ترجمہ ہے۔ ”آبیل مجھے مار۔“

ایک صاحب نے اشتہار پڑھ کر پوچھا کہ پہلوان سا برٹ سا تو کو دنیا میں دسویں نمبر پر بتایا گیا ہے لیکن یہ وضاحت نہیں ہے کہ رابرٹ سا تو آیا مار کھانے میں دسویں نمبر پر ہیں یا اکھاڑہ چھوڑ کر بھاگ نکلنے والوں میں ان کا مقام دسویں نمبر پر ہے۔

اس ریسنگ کے ضمن میں عوام کو ٹیلیوژن حکام سے بہت سی شکایتیں ہیں سب سے بڑی شکایت تو یہ ہے کہ ٹیلیوژن والوں نے وعدے اور اعلان کے باوجود ریسنگ نہیں دکھائی۔ تحقیق کرنے پر انکشاف ہوا کہ مقابلے کو فلمانے کے لئے ٹی وی کے



کیمرے اسٹڈیم پہنچا دیئے گئے تھے لیکن جوہی مقابلہ شروع ہوا اور کیمرہ آپریٹر نے کیمرے کی آنکھ سے مقابلے کو فلمانا شروع کیا، اُسے ہنسی آگئی۔ پہلے تو وہ ہنستا رہا مقابلہ دیکھتا اور پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنستا رہا پھر ہفتے لگانے لگا۔ پوچھا کسی نے کہ بھائی ہفتے کیوں ہو؟ کیمرہ آپریٹر نے ہفتے کو روکتے ہوئے بمشکل کہا کہ ”یہ جو کنگ کماٹا ہے نا، جزائر ہوائی کا خوفناک چیمپئن..... یہ ہوائی میں گوالا ہے اور دودھ بیچتا ہے۔“

پوچھا ”تمہیں کیسے معلوم؟“ کہنے لگا۔ ”میری ہوائی میں اس سے ملاقات ہوئی تھی اور میں نے اس سے دودھ خرید کر پیا تھا۔“ دوبارہ حیرت سے سوال کیا۔ ”تم ہوائی میں کیوں اور کیسے گئے تھے؟ کیمرہ آپریٹر جھینپ کر بولا۔ ”میں پچھلے سال ہوائی میں پاکستان کا خونخوار درندہ بن کر گیا تھا۔“ (۲۰، مئی ۱۹۸۲)

## مفت کی تعلیم

یقین جانیں سرکاری اسکولوں کے بارے میں ہماری بھی رائے پہلے بہت بہتر تھی لیکن بڑا ہوا اُس دن کا، جب ہمیں ایک اسکول جانے کا اتفاق ہوا۔ اسکول کی صورت حال یہ تھی کہ جس کلاس روم میں ہم داخل ہوئے، اس کی کھڑکیاں اور دروازے غائب تھے اور دیواروں کے درمیان کھڑکی کی جگہ ایک شگاف سا تھا اور اس سے بھینسیں کلاس روم میں جھانک رہی تھیں کہ دوسری طرف بھینسوں کا باڑہ تھا۔ جب ہم ماسٹر صاحب کے ساتھ کلاس روم میں داخل ہوئے تو کیا دیکھا کہ بلا مبالغہ ڈیڑھ دو سو نچے تنگ سے کمرے میں بھیڑ بکریوں کی طرح ٹھننے ہوئے تھے۔ ہمارے اندر داخل ہوتے ہی تمام بچے میکیں کی انداز میں چیخے۔ ”السلام علیکم“ سلام کا جواب دینے کے بعد ماسٹر صاحب نے ہم پر اپنے شاگردوں کی علمیت کا رعب ڈالنے کیلئے پوچھا۔ ”پیائے بچو! تمہیں کس نے پیدا کیا؟“ بچے دھاڑے۔ ”اللہ میاں نے“۔ ”یہ زمین اور آسمان کس نے بنائے؟“ بچے چیخے۔ ”اللہ میاں نے“۔ اس سرکاری اسکول کی صرف ایک ہی خوبی تھی کہ اس میں عوام کے بچے مفت پڑھتے تھے اور ماسٹر صاحب کو تین ساڑھے تین سو روپے ماہانہ حیج حیج کمرسالات کرنے اور سبق یاد کرانے کے مل جاتے تھے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

(۲، اپریل ۱۹۸۲)



# مِسْطَرَجِبٹ سے ایک مُلاقا

”خوش آمدید مِسْطَرَجِبٹ! آپ کیا لینا پسند کریں گے۔ ٹھنڈا یا گرم؟“  
 ”شکریہ! میں روزے سے ہوں۔“  
 ”یہ آپ کے بازوؤں پر پٹیاں کیسی بندھی ہوئی ہیں؟“  
 ”آپ سے ملنے آ رہا تھا کہ لوگوں نے پہچان لیا۔ پہلے انھوں نے میرے خلاف  
 جی کھول کر لغزے لگائے، پھر پتھر اڑا کر دیا۔“  
 ”مجھے بے حد افسوس ہے۔“

”ہر سال میسر ساتھ یہی ہوتا ہے، لہذا افسوس کرنا بیکار ہے۔ مجھے یاد نہیں  
 پڑتا کہ مجھے کبھی ہاتھوں ہاتھ لیا گیا ہو۔ عوام نے مجھے دیکھ کر احتراماً ٹوپیاں اتاری ہوں  
 یاد عائن دی ہوں۔ گالیاں اور صرف گالیاں.... شاید یہی میری قسمت ہے۔“  
 ”حوصلہ نہ ہاریے مِسْطَرَجِبٹ، صبر کیجئے۔ عوام بھی صبر کرتے ہیں اور حوصلہ  
 نہیں ہارتے۔ یہ بتائیے اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“  
 ”بائیں بازو میں شدید تکلیف ہو رہی ہے.... اُف میرے خدا! میں تو نج گیا  
 ورنہ دو تین افراد تو موٹے موٹے دُندے لئے چلے آ رہے تھے اگر میں ایک گھر میں گھس  
 کر اپنی جان نہ بچاتا تو وہ مجھے موقع پر ہی ہلاک کر دیتے۔“

”اچھا تو یہ پٹیاں وغیرہ اسی گھر میں بندھی ہیں، مہربان لوگ تھے وہ۔“  
 ”جی نہیں، یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ اس گھر میں ایک عورت بیٹھی مہینے بھر کا جاسا  
 جوڑ رہی تھی، اُس نے نہایت عیارتی سے مجھے ڈرائنگ روم میں بند کر دیا اور ایک خونخوار



مستم کی بید سے میری پٹائی لگائی۔ جب وہاں سے بھاگا تو چیخ کر کہنے لگی۔ "بید رہے  
غلام اسحق خاں کے پاس جانا سمجھے۔"

"بڑی ظالم عورت تھی وہ، کیا آپ نے تھانے میں رپورٹ درج کرائی؟"  
"جی ہاں، میں قریبی پولیس اسٹیشن گیا۔ وہاں ایک اے ایس آئی میز پر دونوں  
ٹانگیں چڑھائے سگریٹ پی رہا تھا۔ میں نے اپنی رام کہانی سنائی، وہ بے حد انوس کرنے لگا  
اور پھر بولا: "آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ آپ لاک اپ میں تشریف رکھیے، میں ابھی  
خاتون کو گرفتار کرانا ہوں۔ پھر اس نے مجھے لاک اپ میں بند کر دیا اور ایک سپاہی کو حکم  
دیا کہ مجھے الٹا لٹکا دیا جائے اور جتنی تکلیف پہنچائی جاسکتی ہے، پہنچائی جائے میں چلا  
لگا تو سپاہی نے ڈانٹ دیا اور بولا: "جب تم آتے ہو تو ہم بھی اسی طرح چلا اٹھتے ہیں۔"  
"گڈ گاڈ! یہ تو سراسر بہیمیت ہے۔"

"جی ہاں! تھانے سے جان چھڑانے میں مجھے کافی دیر لگ گئی لیکن اتنی دیر میں  
وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال چکے تھے۔ وہاں سے نکل کر میں نے ایک بنگلے کا دروازہ کھٹکنا  
برساتی میں تین چار کاریں کھڑی دیکھ کر مجھے یقین تھا کہ یہ لوگ میری ضرور مدد کریں گے اور  
یہی ہوا۔ انہوں نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ میری خاطر تواضع کی ٹیلیفون کر کے ڈاکٹر  
کو بلوایا۔ جس نے میری مرہم پٹی کی۔ میں نے صاحب خانہ سے پوچھا: "آپ کا رویہ عوام  
کی بہ نسبت مجھ سے اتنا اچھا کیوں ہے۔ جواب ملا: "اس لئے کہ تم عوام کے نہیں ہو، ہمارے  
ہو۔" کیا آپ کو یہ جواب پسند آیا؟ آپ عوام میں سے نہ ہونے پر خوش ہیں؟"

"میں جب تک خواص میں تھا، خوش تھا، لیکن عوام میں آنے کے بعد میرے ساتھ  
نہایت تکلیف دہ سلوک روا رکھا جا رہا ہے۔ میں خان صاحب کے ایئر کنڈیشنڈ کشادہ اور  
آرام دہ کمرے کی میز پر رہا ہوں۔ کابینہ کے خوشگوار اور ٹھنڈے ماحول میں، میں موضوع  
گفتگو بنا ہوں، ۲۲ گریڈ کے افسروں کے درمیان مجھے ہمیشہ "دار" کا شور سنائی دیا ہے،  
لیکن سب سے پہلے شرم شرم کی آواز اس وقت سنی، جب مجھے مجلس شوری میں پیش کیا جا رہا  
تھا۔ اس موقع پر ایک خاتون نے بڑی دلچسپ بات کہی کہ آیا مجھ کو شوری کے سامنے



پیش کیا جا رہا ہے یا شوری بجٹ کے سامنے پیش کی جا رہی ہے۔ یہ فقرہ سن کر مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی لیکن خواجہ صفدر جو شوری کے چیرمین بننے کے بعد جس مزاح سے محروم ہو گئے ہیں۔ انہوں نے کہا۔ ”یہ سنجیدہ محفل ہے۔“ یہ سن کر خاتون سنجیدہ ہو گئیں اور میں اس تحکمانہ جواب پر رنجیدہ۔!

”مستر بجٹ! آپ پریشان نہ ہوں۔ لوگ شروع میں شور مچاتے ہیں، پھر آہستہ آہستہ عادی ہو جاتے ہیں، خاں صاحب کے متعلق بھی اب لوگ کہتے ہیں کہ عوام کو چاہیے کہ ان سے دوستی کر لیں، کیونکہ دریا میں رہ کر ان سے بیر نہیں رکھا جاسکتا۔“

”آپ لوگوں کو پتہ ہے کہ خاں صاحب خوش کس طرح ہوتے ہیں۔؟“

”ہم آپ کی یعنی بجٹ کی بے پناہ تعریفیں کریں گے۔ ہم کہیں گے کہ ”یہ بالو بجٹ

نہیں“۔ بابے بجٹ“ ہے۔ یہ جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ بجٹ نہیں بلکہ ”بھوکا ننگا بجٹ“ ہے۔

یہ بیوروکریسی کا نہیں، عوام کا بجٹ ہے۔ اس طرح خاں صاحب خوش ہو جائیں گے، انہیں

خوش اور راضی رکھنا بہت ضروری ہے کیونکہ جس سال عوام بجٹ کے خلاف جتنا زیادہ

شورو غوغا کرتے ہیں۔ اس کے اگلے سال اتنا ہی ظالمانہ بجٹ آجاتا ہے۔ آپ کا کیا خیال

ہے مسٹر بجٹ! کیا آپ مجھ سے متفق ہیں۔؟“

”میں آپ سے اختلاف نہیں کروں گا کیونکہ مجھے عوام کے درمیان رہنا ہے۔ بعض

افراد تو یہ بھی کہتے ہیں کہ ایسا بجٹ لانے کا مقصد صرف یہ ہے کہ لوگ اتنے تنگ آجائیں

کہ اچھے بجٹ کیلئے خود اٹھ کھڑے ہوں۔“

”مستر بجٹ! تمہیں وزیر خزانہ کے ہمراہ وقت گزارنے کا موقع ملا ہے۔ یہ بتاؤ کہ وہ کس

نوعیت کے آدمی ہیں۔ ہم نے انہیں چند برسوں میں بہت تبدیل ہوتے دیکھا ہے۔ وہ شلوار کرتا زیب

کرنے لگے ہیں۔ پریس کانفرنس اردو میں کرتے ہیں۔ اردو کلاسیکی غزل گو شعراء کے اشعار پڑھتے

ہیں لیکن پھر بھی وہ ایسا تکلیف دہ بجٹ کیوں لاتے ہیں؟“ مجھے نہیں معلوم لیکن وزیر خزانہ اور

عوام کے درمیان میں نے کوئی بہت زیادہ فرق تو محسوس نہیں کیا۔ سوائے اس کے کہ وزیر خزانہ میں

اپنے دس کی خوشبو نہیں ملتی، عوام کی خوشبو ان سے دُور رستی ہے اور اسی لئے بجٹ میں بھی خوشبو

نہیں آپاتی اور جو بھی بجٹ آتا ہے وزیر خزانہ بگلا بھگت اور عوام بھگت بگھ بن جاتے ہیں۔



# ان کا اور ہمارا بچپن

انسانی بچپن میں بھی عجیب سحر پوشیدہ ہے۔ یہ سحر بڑی خاموشی سے اپنی جانب بلاتا ہے۔ حسین اور دلکش دلوں کے خواب دکھاتا ہے۔ جی چاہتا ہے کوئی ایسا طلسماتی دروازہ ہو جس کے ذریعے اپنے بچپن میں داخل ہو جائیں۔ پہلے کی طرح بچے بن جائیں۔ باغوں میں تتلیوں کا تعاقب کریں اور رنگین پردوں سے اپنی کاپیاں بھر لیں۔ یہ کیسا جادو ہے کہ جب ہم بچے تھے تو اس نے کبھی ہمیں نہیں جگایا۔ تب تو یہ سوچتے تھے کہ جانے کب بڑے ہوں گے۔ ہمیں اپنے سے بڑوں کی زندگی پر کشش لگتی تھی۔ ان کی آزادی اور اعتماد ہمیں اپنے بچپن سے بیزار کر دیتا تھا، لیکن جب دن گن گن بڑے ہوئے تو بچپن یاد آتا ہے۔ آزادی اور ذمہ داری گلے کا طوق اور پاؤں کی زنجیر بن گئی ہے۔ تتلیاں اب بھی اچھی لگتی ہیں مگر سادہ صفحات والی کاپیاں کھو گئی ہیں۔ باغات دور ہو گئے ہیں اور جن پر جھولتے تھے وہ جھولے لٹ گئے ہیں۔ معصومیت تتلی کا پیچھا کرتے ہوئے بچھڑ گئی اس کی کھونج میں لٹکے تو چالاک، دنیا داری اور مصلحت پسندی سے ملاقات ہو گئی، سب کچھ بھول گئے۔ اب بھی راہ چلتے گلیوں میں بھاگتے، ڈرائنگ روم میں کارٹون فلمیں دیکھتے اور اسکول جاتے، بچے ملتے ہیں مگر یہ وہ بچپن نہیں ہے، جن سے کبھی ہم ملے تھے۔

اس بچپن میں توجوانی کی ذہانت اور بڑھاپے کی سی سنجیدگی ملتی ہے۔ ان کاپیوں میں تو باکسروں اور اداکاروں کی تصویریں ہوتی ہیں، ہمیں یاد ہے نوعمری میں ہماری سب سے زیادہ دوستی ضعیف دادی سے تھی جو ہمیں کہانیاں سناتی تھیں اور جن سے ہم بلا جھجک کوئی سوال بھی پوچھ لیتے تھے۔ ہمیں اپنی دادی اکثر چاند میں چرخا کاتے بھی دکھائی دیں



اس لئے بیک وقت وہ ہماری محبت اور احترام کا مرکز تھیں۔ اب ہم نے دیکھا ہے کہ چاند کبارہ گیا ہے اور اس میں بیٹھ کر چرخا کاتتی ہوئی دادی اپنے بچوں کی بے اعتنائی کی تاب نہ لا کر جانے کہاں چلی گئی ہیں۔ ہر چیز کی طرح اب بچے بھی بدل گئے ہیں انہیں دیکھ کر ہمیں اپنا بچپن بھی یاد نہیں آتا کیونکہ یہ اچھے بچے نہیں، مدرسہ نہیں جاتے، پیدا ہونے کے بعد سیدھے اسکول چلے جاتے ہیں اور اسکول ہی میں ذہنی طور پر بلوغت کی منزل طے کر لیتے ہیں۔ ان کے اندر کی حسرت بہت جلد مر جاتی ہے اور یہ قبل از وقت سارا رازوں کو جان لیتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے چالاک اور سمجھداری نے پیدائش کے بعد ہی ان کو اپنے قابو میں کر لیا تھا اور یوں معصومیت ہماری مجموعی زندگی سے رخصت ہو گئی۔

یہ بتانا بے حد مشکل ہے کہ یہ سب کچھ کیوں اور کیسے ہوا؟ ہاں یہ ضرور سوچنا چاہیے کہ صنعتی شہر کی بے رحمی اور سنگینی سے بچاؤ کے لئے کون سا کام کیا گیا؟ ٹیلیوژن، نرسری، ٹیپ ریکارڈ، وی سی آر، سینماؤں کے اشتہار، لیس، میک اپ زدہ میس، ممی پاپا کے درمیان ہونے والی گفتگو، زندگی میں پورے کی قدر و قیمت، اسٹیکرز یہ سب کچھ کس تیزی سے اس بچپن میں داخل ہو گئے جہاں صرف چاند تھا، دادی تھیں، مسجد کے مولوی صاحب تھے۔ آم کے پیڑوں کے باغات تھے۔ بارعب آبا اور شفیق اماں بی کے علاوہ ”منو نے ایک طوطا پالا“ جیسی نظمیں تھیں جنہیں جھوم جھوم کر پڑھتے تھے اور یہ کبھی نہیں سوچتے تھے کہ ”چونکہ منو کے آبا کسٹم میں ہیں، اس لئے یہ طوطا انہیں تحفے میں ملا ہوگا۔“

ہمیں پتہ تھا کہ منو کے آبا کہیں ہوں گے بھی تو ایک عام اور شریف آدمی ہوں گے اور چاہتے ہوں گے کہ منو طوطا پالنے کے علاوہ پڑھ لکھ کر ان کی ضعیفی کا آرام بن جائے مگر اب برسوں بعد یوں محسوس ہوتا ہے کہ ایک دن موقع پا کر منو کا طوطا پنجے سے اڑ گیا۔ منو کو طوطے کے اڑ جانے کا کوئی دکھ نہیں ہوا کیونکہ گھر میں اب ٹیلیوژن آ گیا تھا۔ ٹیلیوژن کے مقابلے میں طوطا بکواس تھا۔

منو کے آبا اب پہلے کی طرح پابندی سے شام کو گھر نہیں آتے تھے اور نہ ہی صبح تڑکے اس کا شانہ ہلا کر کہتے تھے۔ ”اٹھو منو! اذان ہو گئی“ اب سوتے وقت بھی آبا گھر پر



موجود نہیں ہوتے اور صبح کو وہ جاچکے ہوتے ہیں۔ منو اور ابا کا رشتہ پہلے جیسا نہیں تھا  
اور منو کو اب گھر والے "مانی" کہہ کر بلاتے ہیں۔

انسانی بچپن میں بھی عجیب سحر پوشیدہ تھا مگر منو کے بچپن سے وہ سحر وہ جادو غائب  
ہو گیا۔ میرا خیال ہے کہ منو جب بڑا ہو گا تو ہماری طرح اسے اپنا بچپن نہیں ستائے گا۔  
نہیں معلوم ہم میں اور منو میں کون زیادہ خوش نصیب ہے۔ ؟

---



# سفر آہستہ آہستہ

سہ پہر کا وقت تھا۔ بس کچھا کچھ بھری تھی۔

”سوسائٹی، کالا چھپرا، ڈرگ روڈ، ایئر پورٹ“۔ کنڈکٹر نعرے لگا رہا تھا۔ مسافر بس چلنے کے انتظار میں مبتلا، بوریت کا شکار تھے۔ درمیانی نشست پر بیٹھا ہوا ادھیڑ عمر شخص کھڑکی پر جھکا۔ پھر اس نے با آواز بلند پڑھنا شروع کیا۔

”قوم کی بہو بیٹیوں کو اشتہار کی زینت مت بناؤ“

”عربانی اور فحاشی، جرائم، زنا اور اغوار کا سبب ہیں“ طالب علم نے پریشان

ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھا، سامنے دیوار پر پوسٹر لگے تھے۔

”یہ قوم کبھی سدھر کر نہیں دے گی، کبھی نہیں“۔ ادھیڑ عمر شخص نے پوسٹر کے مطالعے

کے بعد بلیغ تبصرہ کیا۔ طالب علم کسمسا کر چپ ہو گیا۔ ”کیا اس قسم کی مہم سے فحاشی اور عربانی

ختم ہو جائے گی؟“ اس نے سوال اٹھایا۔ ”پتہ نہیں جناب“۔ طالب علم نے رائے پیش

کرنے سے معذرت کر لی۔

”ارے تو بہ کردجی“۔ لال بوشرٹ پہنے ہوئے صاحب پھلی سیٹ سے بولے۔

”جب تک ریچھوٹر لائن سے انڈین اور بلیو فلموں کے وڈیو کیسٹ سپلائی کئے جاتے رہیں

گے، کچھ نہیں ہو سکتا“۔

”اچھا، تو کیسٹ ریچھوٹر لائن سے سپلائی ہوتے ہیں؟“ باتیں جان بے انتہا

آواز ابھری۔

”ریچھوٹر لائن میں تو کیسٹوں کا اڈہ ہے، ایسا دیکھا“ انہیں صاحب نے صورتحال



کو نہایت ہولناک بنا کر پیش کیا۔

”تو کیا پولیس چھاپہ نہیں مارتی؟“

”پولیس.... ہا ہا ہا۔ کمال کر دیا، کیا پولیس والے دی سی آر نہیں دیکھتے۔ بھتے

کی رقم الگ پہنچتی ہے اور نذرانے میں کیسٹ الگ دیئے جاتے ہیں!“

”میں تو کہتا ہوں، یہ قوم تباہ ہو جائے گی۔“ ادھیڑ عمر شخص نے پھر مایوسی کا اظہار کیا۔

”کیا دی سی آر دیکھنے سے قومیں تباہ ہو جاتی ہیں؟“ طالب علم نے گردن کو جنبش

دے کر نہایت معصومانہ لہجہ اختیار کیا۔

”جی ہاں ہو جاتی ہیں، بالکل تباہ ہو جاتی ہیں جیسے ہم ہو رہے ہیں۔“

”لیکن ہم کہاں سے تباہ ہو رہے ہیں؟“

”میاں صاحبزادے آپ رہنے والے کہاں کے ہیں؟“ سفید بالوں والے بزرگ

نے تھنبھلا کر پوچھا۔

”ڈرگ کالونی میں رہتا ہوں جناب!“

”میرا مطلب ہے والد صاحب کہاں کے رہنے والے ہیں؟“

”مجھے کیا پتہ والد صاحب سے جا کر پوچھئے۔“

”عجب بدتمیز لڑکا ہے۔“

فضا میں تلخی سی پیدا ہو گئی اور سب چپ ہو گئے۔ چند ہی لمحے بعد ادھیڑ عمر شخص

سے رہانہ گیا بے چین ہو کر کہنے لگے:-

”ہماری تباہی کی اس سے بڑی نشانی اور کیا ہوگی کہ ہم انڈیا سے ہار گئے۔“

”ہاں، بھلا بتائیے، ایک ہاکی رہ گئی تھی، سو اب اس میں بھی پٹ رہے ہیں۔“

کسی نے لقمہ دیا۔

”لیکن کھیل میں تو ہارجیت ہوتی رہتی ہے۔ ہم اگر کئی ٹیموں سے جیتے ہیں تو ایک

ٹیم سے ہار گئے، اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ طالب علم پرجوش ہو گیا۔

”میاں صاحبزادے! تمہارے نزدیک تو کسی بات کی کچھ اہمیت ہی نہیں ہے، تمہیں



پتہ ہے، انڈیا ہمارا دشمن ہے۔ اور تم تو پیدا بھی نہیں ہوئے ہو گے جب پاکستان بنا  
ہم نے کتنی قربانیاں دی تھیں۔“

”ساری باتیں ٹھیک ہیں لیکن اس کا ہاکی میچ ہانے سے کیا تعلق ہے۔“  
”یعنی پاکستان، انڈیا سے ہار گیا اور کوئی بات ہی نہ ہوئی۔؟“ لال شرٹ والے  
نے حیرت کا اظہار کیا۔

”میرا خیال ہے اسپورٹس مین اسپرٹ ہونی چاہیے۔“ طالب علم نے کہا۔  
”بیٹے! تم تو دی سی آر دیکھ دیکھ کر بھارت سے مرعوب ہو گئے ہو اور تمہارے  
ذہن پر انڈین اداکار، اداکارائیں اور کھلاڑی سوار ہیں۔“

”ہاں صاحب! دی سی آر نے نئی نسل کو تباہ کر دیا ہے۔“  
”اسی لئے تو جماعت اسلامی والے مہم چلا رہے ہیں۔“ ادھیڑ عمر شخص نے رساں کہا۔  
”لیکن نعرے اور پوسٹر لگانے سے تو فحاشی اور عریانی ختم نہیں ہوتی....!“  
”تو پھر کیسے ہوگی؟“

”اس کے لئے ایک ایک شخص کو پکڑ کر سمجھانا ہو گا کہ میاں یہ ٹیپ ریکارڈ، یہ گندے  
گلانے، یہ بھارتی فلمیں، یہ بلیو فلمیں، اسٹالوں پر ننگی تصویروں والے رسائل، ان سب کو  
غرق دریا کرو، ورنہ یہ تمہیں غرق دریا کر دیں گے۔“

”لیکن دی سی آر دیکھنے میں برائی کیا ہے۔“ طالب علم کا اتنا کہنا تھا کہ ایک لمحے  
کے لئے سناٹا چھا گیا۔

کشادہ پیشانی والا بولا۔ ”ہاں اور کیا؟ دی سی آر تو میں بھی دیکھتا ہوں، جب  
پاکستانی فلمیں دیکھنے میں کوئی حرج نہیں تو انڈین فلمیں دیکھنے میں کیا مضائقہ ہے  
اور پھر اب تو پاکستان اور انڈیا میں دوستی ہو رہی ہے۔“

”لیجئے ایک اور حمایتی پیدا ہو گئے۔“ لال شرٹ والے نے مذاق اڑایا۔

”دو چار دس اور ایسے پیدا ہو جائیں تو قصہ تمام ہے۔“ ادھیڑ عمر شخص نے توجیے فاتحہ

اسی پڑھ لی۔



”جناب! اب زمانہ بدل چکا ہے۔ نیا دور ہے نئی روشنی ہے۔“  
 ”ٹکٹ، ٹکٹ۔“ کنڈیکٹر چلاتا ہوا، بھیڑ کو چیرتا ہوا آیا۔ اس نے طالب علم کا  
 جملہ سُن لیا، کہنے لگا۔ ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، یہ زمانہ اور ہے۔“  
 ادھیڑ عمر شخص نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ عمارتیں تیزی سے بھاگتی ہوئی محسوس  
 ہو رہی تھیں اور آسمان ایک عذاب کی طرح سر پر جھکا ہوا تھا۔ اُسے ایسا لگا کہ منزل  
 تک پہنچنے سے پہلے ہی آسمان گر پڑے گا۔  
 (۱۲، جون ۸۲ء)

## عمران خان کی اصل تصویر

قومی ٹیم (ہاکی + کرکٹ) غیر ملکی دورے سے اپنے سر پر اخبارات کیلئے گرم گرم چٹ پٹی  
 خبروں کا ٹوکرا اٹھائے لڑتی ہے۔ اس میں پہلی خبر ٹیم کے ہارنے یا جیتنے کی ہوتی ہے  
 جو ٹیم کے واپس پہنچنے سے پہلے پہنچ جاتی ہے اور عوام خبر کی مناسبت سے ٹیم کے استقبال کے  
 لئے تیار ہو جاتے ہیں جبکہ بقیہ خبریں ٹیم کے پیچھے پیچھے پالتو بلیوں کی طرح چلی آتی ہیں۔ یہ  
 خبریں کبھی کبھی تو ٹیم کے آگے آگے بھی ہوتی ہیں اور کبھی تو پوری ٹیم ہی ایسی خبروں کے جلوں  
 ہوتی ہے، تاہم ٹیم کے ارکان ان خبروں کو انو اہوں سے تعبیر کرتے ہیں اور قومی اخبارات  
 نہایت سادگی سے ان انو اہوں کی تردید بھی چھاپ دیتے ہیں لیکن اس طرح سے کہ تردید کے  
 نتیجے میں انو اہ پر شبہ یقین میں بدل جاتا ہے۔ گذشتہ دنوں ایک اخبار نے عمران خان کی خلاف  
 برطانیہ کے اخبارات کے پردہ پیگنڈے کی مذمت کی اور وہاں شائع ہونے والی ایک تصویر کا  
 حوالہ (دوبارہ چھاپ کر) دیتے ہوئے لکھا کہ اس تصویر میں رفاہیہ کے ساتھ ناچنے والا شخص،  
 عمران خان نہیں بلکہ کوئی اجنبی ہے اور یہ کہ شکست کے لو کھلا کر برطانوی اخبارات عمران خان  
 کی کردار کشی کی مہم چلا رہے ہیں۔ اخبار نے ساتھ ہی عمران خان کی ایک دوسری تصویر بھی  
 چھاپی اور لکھا کہ اصل تصویر یہ ہے جس میں عمران خان ایک برطانوی لڑکی کے ساتھ بیٹھے  
 ہیں جو اپنے لباس اور چہرے مہرے سے کسی رفاہیہ سے کم دکھائی نہ دے رہی تھی۔



# پہلے ہتیر ڈلسیر پھر انتخابات

برادرِ اسلام سلمانی کا رسالہ ”سنگھار“ ہمیں ٹھیک اتنے ہی دنوں بعد ملتا ہے جتنے دنوں بعد ہم حجامت بنواتے ہیں، یعنی جتنی مدت میں ہم بال ترشواتے ہیں، اتنے عرصے میں اسلام سلمانی فن گیسو تراشی پر ایک عدد رسالہ مرتب کر لیتے ہیں۔ اس سے فیصلہ کر لیجئے کہ ہم اپنا کتنا وقت ضائع کرتے ہیں اور اسلام سلمانی اس وقت کو کیسے مجرب و مفید استعمال میں لاتے ہیں۔ جس طرح ہم کبھی کبھی بال ترشوانا بھول جاتے ہیں۔ اسی طرح کبھی کبھی برادرِ اسلام سلمانی ہمیں اپنا رسالہ ارسال کرنا بھول جاتے ہیں۔ جب ہمیں ”سنگھار“ ملتا ہے تب ہمیں اپنے سر کا بوجھ ہلکا کرنے کا خیال آتا ہے اور ”سنگھار“ کے مطالعہ کے بعد تو سر پر سے رہا سہا بوجھ بھی اُتر جاتا ہے، یوں ”سنگھار“ اپنے قارئین کو سنگھار کی جانب مائل کرتا اور بار بردوں سے تعلق خاطر پیدا کرتا ہے۔ ”سنگھار“ میں کیا نہیں ہوتا؟ بار بردوں کے مسائل، تاریخ انسانیت میں بار بردوں کا کردار، عظیم شخصیتوں کی فن گیسو آرائی سے دلچسپی، گیسو سے محبوب پر منتخب اشعار، اور پھر اخبارات میں شائع شدہ کالموں کا انتخاب جو برادرِ اسلام سلمانی اور ان کی برادری کے حوالے سے لکھے گئے۔ غرضیکہ ”سنگھار“ اپنے موضوعات اور مواد کے اعتبار سے ایک بھرپور رسالہ ہے۔ معیاری ادبی رسالہ کی کیانی کے دور میں ”سنگھار“ کا دم بڑا غنیمت ہے کیونکہ ہمیں اس میں وہ سب کچھ مل جاتا ہے جو ایک اچھے ادبی رسالے میں نایاب ہوتا ہے۔ ہاں! چند ایک ادبی رسائل ”سنگھار“ کی روش پر چل رہے ہیں اور وہ اپنے صفحے پر اپنے دوست ادیبوں کا ذکر اس محبت سے کرتے ہیں جس محبت سے اسلام سلمانی اپنے رسالے میں بار برد برادری کا کرتے ہیں۔ رواں مہینے کے سنگھار میں دو مضامین نہایت



فکر انگیز اور معلوماتی ہیں۔ اس میں ایک مضمون نوٹائٹل پیج پر چھپا ہے جس کا عنوان ہے! ”جب ہوچی منہ ایک بار برشا پ سے دیت نامی انقلابی تحریک چلا رہے تھے“ اس مقالے میں انقلابی لیڈر ہوچی منہ کے باربروں سے خصوصی تعلق و محبت پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس ضمن میں ہوچی منہ اور ایک دیت نامی باربر ہونگ فونگ کی دوستی کے واقعات قلمبند کئے گئے ہیں۔ مضمون میں بتایا گیا ہے کہ ہوچی منہ ہونگ فونگ سے نہایت گہری محبت رکھتے تھے اور جب دن کے وقت ہونگ فونگ باربر شاپ میں دیت نامیوں کی حجت بنانے جاتا تو ہوچی منہ گھریلو کاموں میں ہونگ فونگ کی بیوی تائی کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ ان کے ساتھ چاول ابالنے اور ہوچی منہ کا ایک ساتھی بھونگ چی کیئن بازار سے سبزی لے کر آتا تھا۔ صرف یہی نہیں، ہوچی منہ اس باربر گھرانے سے اتنے قریب تھے کہ وہ ہونگ فونگ کے ننھے بیٹے ہائی کا بھی خیال رکھتے، اسے اپنے ہاتھوں سے نہلاتے دھلاتے رات کو اس کے کپڑے بدلتے اور اسے نصیحتیں کرتے کہ ”دیکھو ہائی! تمہارا نام ہائی ہے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم بڑے ہو کر صرف ہائی جمپس لگایا کرو۔ ان واقعات سے ہوچی منہ کے سگھڑپ پر روشنی پڑتی ہے اور ساتھ ہی مسرتائی کی کام چوری اور نااہلی بھی واضح گاف ہوتی ہے۔ عجب نہیں کہ آئندہ مورخین دیت نام کے انقلاب میں تاخیر کی ذمہ داری مسرتائی اور ان کے بچے ہائی پر ڈالیں کہ جن کی خدمت گزاری میں ہوچی منہ کا قیمتی وقت ضائع ہوا۔ ہمیں خوشی ہے کہ برادر اسلام سلمانی نے ان واقعات سے ہوچی منہ کے باربر ہونگ فونگ کے ذاتی ملازم ہونے کا نتیجہ اخذ کرنے سے گریز کیا۔ ”دزن“ ”سنگھار“ کے ٹائٹل پیج کی سرخی ”عظیم انقلابی دیت نامی رہنما ہوچی منہ ایک باربر کے خدمت گار تھے“ جیسی ہوتی اور ظاہر ہے اس سرخی پر آنکھانی ہوچی منہ اسلام سلمانی کا کیا بگاڑ لیتے۔ بہر کیف اس معاملے سے اتنا تو ثابت ہو ہی گیا کہ انقلاب بھی وہیں آتا ہے جہاں انقلابی شخصیات کو باربروں کا تعاون حاصل ہو۔

”سنگھار“ میں اپنے اسلام سلمانی کا ایک عدد زوردار مضمون مطالبے کی صورت میں شامل اشاعت ہے جس میں انہوں نے صدر مملکت جنرل محمد ضیاء الحق کے لئے ایک ماہر و



ہیئرڈیسر کی تقرری کی ضرورت پر زور دیا ہے (مطالبے میں صدر کے مجوزہ ہیئرڈیسر کیلئے "ماہر" ہونے کے ساتھ ساتھ "معتبر" ہونے کی شرط قابل غور ہے) مطالبہ میں حکومت کی توجہ اس حقیقت کی جانب دلائی گئی ہے کہ ایوان صدر میں مالی، بیرے، بادرچی، دربان، خادم، اور خاکروب مستقل ملازم کی حیثیت سے رکھے گئے ہیں۔ ان حضرات کے ایوان صدر کی حدود میں یا اس کے قریب تر رہائشی کو اڑ بھی ہیں لیکن انتہائی حیرت انگیز امر ہے کہ ایوان صدر کے عملے میں ہنوز کسی ہیئرڈیسر کا بطور سرکاری ملازم مستقل تقرر نہیں ہوا ہے بلکہ صدر صاحب کے گیسو تراشنے کیلئے عارضی طور پر کسی پسندیدہ ہیئرڈیسر کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں جو اپنے فریضے کی انجام دہی اور اجرت کی وصولی کے بعد رخصت ہو جاتا ہے اسلام سلمانی صاحب کے بقول یہ بات صدر مملکت کی معزز ترین شخصیت کے شایان شان نہیں ہے بلکہ یہ عمل کئی اعتبار سے قومی وقار و عظمت اور تحفظ و تقدیس کے منافی ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ اس طریقہ کار سے صدر مملکت کی ذاتی خدمت میں بڑی کوتاہی ہو رہی ہے اور پوری ہیئرڈیسر برادری سے بھی انصاف نہیں کیا جا رہا ہے۔ نیز معزز فن گیسو آرائی کو بھی قومی اعزاز و سرکاری سربستی سے محروم رکھا جا رہا ہے۔

اسلام سلمانی نے اس ضمن میں مختلف ممالک کی مثالیں دیتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ ان کے سربراہان مملکت اپنے اپنے ذاتی ہیئرڈیسر رکھتے ہیں جو ہمہ وقت ان کا سر مونڈنے کے لئے چوکس رہتے ہیں مثلاً امریکی وہائٹ ہاؤس میں ہیئرڈیسر کا تقرر ہے بھارت کے راشٹریہتی بھون میں سرکاری ہیئرڈیسر عرصہ دراز سے خدمات انجام دے رہا ہے۔ برطانیہ کے بکننگھم پیلس اور ماسکو میں روسی صدر کی رہائش گاہ میں بھی ہیئرڈیسر کی مستقل اسامیاں موجود ہیں۔ دیگر بڑے بڑے ممالک میں بھی یہی طریقہ و اصول اپنایا گیا ہے۔ ان ممالک کے سربراہ جب بھی غیر ملکی دورے پر جاتے ہیں۔ ذاتی ہیئرڈیسر ان کے ہمراہ ہوتے ہیں حتیٰ کہ امریکی صدر اور ملکہ برطانیہ کی پاکستان میں تشریف آوری کے موقع پر ہیئرڈیسر ان کے وفد میں شامل تھے۔ ان مسکت دلائل کے بعد آخر میں اسلام سلمانی صاحب نے صدر مملکت سے پُر زور اپیل کی ہے کہ وہ ان مثالوں کی روشنی میں اپنے لئے ایک



عدد ہائرڈریس کی تقرری فرما کر ۵ لاکھ ہائرڈریسروں کی عزت افزائی فرمائیں۔  
 اسلام سلمانی صاحب نے اپنے موقف کی تائید کے لئے تحقیق و تفتیش میں اپنا  
 خون جلا یا ہے ان کے پُر زور دلائل نے ہمیں متاثر کیا ہے اور ہم بھی ان کی آواز میں اپنی  
 آواز ملاتے ہوئے صدر مملکت سے یہی مطالبہ کریں گے کہ وہ انتخابات کرائیں یا نہ کرائیں اپنے  
 لئے ایک ہائرڈریس کی تقرری کی منظوری ضرور دے دیں۔  
 (۹ نومبر ۱۹۸۳ء)

## باربر اور بادشاہ

شہرہ آفاق باربر اور ابن انشا مرحوم کی محبوب شخصیت جناب اسلام سلمانی نے معاشرے  
 میں باربروں کو ان کا جائز مقام دلانے کی پیہم اور مسلسل جدوجہد کی ہے۔ ان کی کوششیں تاریخ  
 گیسو تراشی میں سہرے حرور کبھی جائیں گی۔ ان کی محنت اور لگن کا نتیجہ ہے کہ اب حجام کو  
 حجام کے بجائے باربر کہا جاتا ہے۔ خبر گرم ہے کہ اسلام سلمانی صاحب عنقریب باربر کو  
 برادر کہنے کی تحریک چلانے والے ہیں۔ اس لئے کہ بہت سے لوگ باربر اور باربر میں فرق بھول  
 جاتے ہیں اور یوں باربروں کا مغلوں سے رشتہ جڑ جاتا ہے۔ باربروں کی اعلیٰ کارکردگی مغلوں  
 کے حصے میں اور مغلوں کی بد اعمالیاں باربروں کے کھاتے میں آجاتی ہیں۔ حالانکہ تاریخ  
 گواہ ہے کہ باربروں نے روز مملکت میں کبھی دخل نہیں دیا۔ ہمیشہ غیر سیاسی رہے اور خاموشی  
 سے بادشاہ اور عوام کی حجامت کرتے رہے ممکن ہے باربروں کے اثرات بادشاہوں پر مرتب ہوتے  
 ہوں اور انہوں نے عوام کے ساتھ وہی سلوک روا رکھا جو باربر بادشاہ سے روا رکھتا تھا۔ تاریخ سے  
 بادشاہوں کا وسیع پہانے پر عوام کی حجامت بنانا ثابت ہے۔ اس حقیقت کی روشنی میں ہر عہد  
 کے بادشاہ کو اس عہد کا عظیم باربر کہا جانا قطعاً غلط نہ ہوگا۔ سو پیشہ باربری کو عزت و احترام کی  
 نگاہ سے دیکھا جانا چاہیے۔ کم لوگ یہ قصہ جانتے ہیں کہ ملک فارس کے غریب گھرانے میں  
 دو جڑواں بیٹوں نے جنم لیا۔ ان میں سے ایک بادشاہ بن گیا، دوسرا باربر۔ یہی وجہ ہے کہ  
 دنیا کی اکثریت اس واقعہ سے بے خبر ہونے کے باوجود لاشعوری طور پر دونوں کی عزت کرتی  
 ہے اور دونوں کے حضور اپنا سر جھکا دیتی ہے۔

(۲۵ اپریل ۱۹۸۳ء)



# لذیذ کائنات

طوطے نے تفکر آمیز لہجے میں کہا :  
 ”طوطوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی ہے کہ ان کی مارکیٹ ویلیو گر گئی۔ خدا رحم کرے۔“  
 کتے نے بات کاٹی۔ ”اُس کے برعکس ہمیں کوئی پوچھتا نہیں حالانکہ کافی عرصے  
 سے ہماری تعداد دن بدن گھٹ رہی ہے۔ کارپوریشن نے تو ہمارے خلاف باقاعدہ  
 مہم شروع کی ہوئی ہے۔ کسی وقت بھی کہیں بھی مارے جا سکتے ہیں۔ حالانکہ ادارہ  
 کتوں کا کسی بھی ترقی پذیر معاشرے میں بڑا اہم رول ہوتا ہے۔“

بندر نے اُسی سے اپنا مسئلہ چھیڑا :  
 شہر جب سے وجود میں آئے ہیں۔ ہماری آزادی کی زندگی تو بالکل ختم ہو کر رہ گئی  
 ہے۔ اب ہمیں مداری شہر میں لاتے ہیں۔ کھیل مذاق کر کے تماشائیوں کا جی بھلا کر  
 پیسے بٹورتے ہیں، بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہوئی اور وہ بھی انسانوں کے لئے چینا، بڑا بے سود  
 سائل لگتا ہے۔ کیوں میاں نیل کنٹھ؟“

نیل کنٹھ گہری سوچ میں گم تھا، کچھ نہیں بولا، البتہ گدھے نے ہنکار کر کچھ کہنے  
 کی اجازت چاہی۔

”بھئی سائے مسئلے کا حل یہ ہے کہ ہماری طرح صبر و اطاعت کے خوگر بن جاؤ۔  
 کیا فائدہ اُلٹے سیدھے خیالات کو ذہن میں پالنے سے۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ دنیا کے  
 سائے گدھے کتنے مطمئن رہتے ہیں، نہ کسی سے کوئی گلہ کرتے ہیں، نہ حرف شکایت زبان  
 پر لاتے ہیں۔ مالک جتنا بوجھ لاد دیتا ہے، سہہ لیتے ہیں، جتنے چاہے سید کرتا ہے“



چپ چاپ کھا لیتے ہیں۔“

بلی نے کتے کو جھک کر آداب کیا اور کھڑکی سے سر نکال کر آنے کی اجازت چاہی اس کے اجازت چاہنے پر نیل کمنٹھ خفا ہو گیا۔

”کیا تم نے اسے انسانوں کی محفل سمجھ رکھا ہے جو حفظِ مراتب کا اتنا خیال رکھنے میں مگن ہو۔؟“

لومڑی نے پہلے معذرت طلب کرتے ہوئے کہا کہ :

”یوں تو آپ سب سے میرا رابطہ خاصاً عرصہ پہلے کٹ چکا ہے۔ اس کے باوجود میں آپ لوگوں کی صورتِ حال سے کبھی بے خبر نہیں رہی۔ بات یہ ہے کہ آپ سب کا تصورِ زندگی ہرے سے ناقص ہے۔ تصورِ زندگی کی درستگی کے بغیر کوئی اصلاح ممکن نہیں ہے۔“

”لومڑی تو پوری دانشور ہو گئی ہے۔ گوریانے کسی کے کان میں سرگوشی کی۔“  
”ہاں تو تصورِ زندگی یہ ہے کہ آپ زندگی کو کیا کوئی خوشگوار چیز سمجھتے ہیں؟ یا اُسے ایک جبری اور ناخوشگوار چیز۔ اگر زندگی خوشگوار چیز ہے تو پھر ناگواری کیسی اور اگر یہ ناگوار ہے تو پھر اسے خوشگوار بنانے کی کوشش کرنی چاہیئے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ چالاکی سے جتنی خوشی، جس صورت سے بھی حاصل ہو سکے، حاصل کر لو، دولت، شہرت، اقتدار، حسن، ان میں سے جو چیز بھی تمہیں پسند ہو، اُسے ہوشیاری سے جیت لو اور عام تاثر یہ دو جیسے تم جیتنے کے بجائے ہار گئے تاکہ تمہارے دشمنوں کی تعداد میں اضافہ نہ ہو سکے۔“

”کتنی بے کار باتیں ہیں۔ زرافے نے اپنی لمبی گردن کو بیزاری سے جھٹکا۔  
کو آجور و شندان سے لومڑی کی باتیں بغور سن رہا تھا، کہنے لگا۔ ”بھائیو! لومڑی کی باتوں میں نہ آنا۔ اس کی باتیں تو بالکل ٹھیک ہیں لیکن یہ ہمیں ضرور کوئی نہ کوئی چکر دے رہی ہے۔“

بطح قاتیں قاتیں کرتے ہوئے یوں گویا ہوئی :



”سوچنے کی بات یہ ہے.....“

”یہ آواز کہاں سے آرہی ہے“ ادنٹ نے چیخ کر پوچھا۔

”آواز کہیں باہر سے نہیں آرہی ہے، بی بطخ اپنے خیالات کا اظہار کر رہی ہیں

بی بطخ آپ ذرا مینر پر چڑھ جائیں۔ اجلاس کے بہت سے شرکار کو آپ دکھائی نہیں دے رہی ہیں۔“

”کیا مصیبت ہے۔“ کہتے ہوئے بطخ نے اپنے پانی بھرے پردوں کو جھٹکا

اور اڑ کر میز پر بیٹھ گئی۔ اس کی کامیاب لانگ جمپ پر سب نے تالیاں بجائیں۔

”ہاں تو بھئی سوچنا یہ ہے کہ آخر ہماری گفتگو کا ایجنڈا کیا ہے؟ ایجنڈے کے

بغیر تو کوئی بات ہی نہیں ہو سکتی۔ کم از کم میں نہیں کر سکتی۔“

بطخ کے نکتے پر کئی ایک نے دل کھول کر داد دی اور اعلان کر دیا کہ بغیر ایجنڈے

کے کانفرنس زیادہ دیر نہیں چل سکتی۔

ایک لمحے کیلئے کانفرنس میں تعطل پیدا ہو گیا۔ اس موقع پر کانفرنس کے صدر

بستر چوہا نے اپنی دم پر کھڑے ہو کر مختصر سی تقریر کی۔ انہوں نے کہا۔

”دوستو، بھائیو اور بہنو! مجھے خوشی ہے کہ ہماری بہن بطخ کے خیالات سے بہت

سے جانوروں نے اتفاق کیا۔ مسئلہ یہ ہے کہ ہماری آج کی کانفرنس ایجنڈے کے بغیر

ہے اور ایسا جان بوجھ کر ہے۔ کیونکہ انسانوں نے آج تک ایجنڈا بنا کر جتنی کانفرنسیں

اور اسمبلیاں کیں، آخر ان کا کون سا نتیجہ نکل آیا۔ (تالیاں) میں ذاتی طور پر ایجنڈے کو

قطعی ضروری نہیں سمجھتا۔ البتہ آج صرف ایک موضوع پر اظہارِ خیال کیلئے ہم جمع ہوئے

ہیں۔ وہ یہ کہ ہم کس طرح اپنے بھائی بندوں کے فکری، لسانی اور نظریاتی اختلافات کو

دور کر کے انہیں یکجہتی اور بھائی چارے کی لڑی میں پرو دیں اور کوئی ایسا قانون رائج

کریں کہ طاقتور کمزور پرستم نہ ڈھاسکے۔ اتنا کہہ کر چوہے نے بتی کو کنکھیوں سے دیکھا

بتی ملاحت سے سکرانی۔ اس نے کہا۔

”چوہے صاحب مثل ریپر چھوٹے بھائی کے ہیں، میں ان کے خیالات سے پورا



پورا اتفاق کرتی ہوں اور جو کچھ انہوں نے کہا ہے اس پر پورا پورا عمل ہونا چاہیئے۔  
 ”کیا آپ صرف اُن کے خیالات سے اتفاق کرنے ہی پر اکتفا کریں گی؟“  
 لومڑی نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”میں بھلا اس کے سوا اور کیا کر سکتی ہوں۔“  
 ”براہ کرم غیر ضروری مباحث سے باز آجائیں، اصل موضوع پر گفتگو باقی ہے۔“  
 ”لیکن اب تو رات بھی بہت ہو گئی ہے۔ میسر شوہر گھونسلے شریف میں  
 واپس آتے ہی ہوں گے اور مجھے نہ پا کر خفا ہوں گے۔“ گوریانے ہلکی سی انگریزی لیتے  
 ہوئے اعتذار پیش کیا۔

”فکر کرنے کی ضرورت نہیں، آپ کو بلی گھرتک چھوڑ آئے گی۔“ کسی نے مشورہ دیا  
 اور بلی نے بھی یہ فریضہ سر جھکا کر قبول کر لیا۔ پھر طے ہوا کہ آج کی کانفرنس میں اخوت  
 اور بھائی چائے کا جو درس دیا جا رہا ہے۔ اس کا عملی مظاہرہ کرتے ہوئے ہر بڑا جانور  
 اپنے سے چھوٹے جانور کو اس کے گھرتک چھوڑے گا اور اس کے مشکل وقت میں کام آئے گا۔  
 کانفرنس آدھی رات تک چلتی رہی اور تقریباً سب ہی ایک پُر امن فارمولے پر  
 متفق ہو گئے اور انہوں نے ایک قرارداد کے ذریعے انسانوں سے اپیل کی کہ وہ بھی دنیا  
 کے وسیع تر مفاد میں صلح و آشتی کر لیں اور باہمی اختلافات کو مٹا دیں۔ کانفرنس کے اختتام  
 پر طے شدہ پروگرام اور پُر امن معاہدے کے تحت ہر چھوٹا اور کمزور جانور طاقتور اور مضبوط  
 جانور کے ہمراہ روانہ ہو گیا لیکن اگلی صبح گوریانہ، طوطا، بہرن، بطخ، چوہا اور دیگر چھوٹے چھوٹے  
 چرند پرند اپنے اپنے مکनों تک نہیں پہنچ سکے۔ بھیڑیے نے ریچھ سے ٹیلیفون پر گفتگو  
 کرتے ہوئے کہا۔ ”بھئی رات کانفرنس خاصی کامیاب رہی، کیوں؟“ ریچھ چٹخارے لیکر  
 زبان ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے بولا۔

”بالکل بالکل، نہایت لذیذ کانفرنس تھی، آئندہ بھی اسے ہوتے رہنا چاہیئے۔“



# آپ کہاں رہتے ہیں؟

چند روز پیشتر ایک انگریزی اخبار نے ایک تصویر شائع کی جس میں کراچی کی ایک قدیم عمارت کو ہمارے ہوتے دکھایا گیا تھا۔ یہ عمارت محض اس شکایت کی بنا پر منہدم کی گئی کہ پرانی ہو گئی تھی اور اتنی منافع بخش نہیں رہی تھی۔ عمارت کے مالک میں اگر ذرا سی بھی وضعداری ہوتی تو وہ اتنی معمولی سی شکایت پر اپنا بڑا ظلم سرگز نہ ڈھاتا۔ اس لئے کہ عمارت پرانی ہو گئی تھی تو مالک بھی تو پُرانا ہو گیا ہو گا، وہ کون سا نوزائیدہ ہو گا؟ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ جب تک جسے نوزائیدہ ہی ہے۔

مذکورہ عمارت کو اس خوش گمانی کی بنا پر ڈھایا گیا کہ اس کی جگہ نئی اور جدید عمارت تعمیر کی جائے گی۔ گویا جو عمارت آج جدید ہے وہ کل کلاں کو قدیم نہیں ہو سکتی اور جب عمارتوں کا مقدر قدیم ہونا ہی ہے تو پھر جدید عمارت کی تعمیر کا بہانہ بلا جواز ہے۔ صاف صاف کہنا چاہیے کہ عمارت کو ڈھانا مقصود تھا، سوڈھا دیا گیا۔ شاعر نے بھی تو یہی کہا تھا:

خدا کہ ہر تعمیر کو لازم ہے اک تخریب کی صورت

اصل میں جھگڑائے اور پُرانے کا ہے۔ عمارت تو محض ایک آڑ ہے ورنہ زندگی کے ہر شعبے میں یہی ہو رہا ہے، نئے ڈیزائن کی تیلونیں بازار میں آتی ہیں تو پرانی متروک ہو جاتی ہیں۔ نئے بچے پیدا ہوتے ہیں تو پُرانے بچے بوگس لگنے لگتے ہیں۔ زمانے کا یہی طریقہ اور یہی چلن ہے ورنہ بات صرف عمارتوں کی ہوتی تو اب بھی قدیم عمارتوں میں جو جاہ و جلال نظر آتا ہے اور جو عظمت چمکتی ہے، وہ جدید طرز تعمیر کی عمارتوں میں عنقا ہے۔



کراچی میٹروپولیٹن کارپوریشن یا ہائیکورٹ کی عمارتیں دیکھئے  
 کیسی رعب و دبدبے والی ہیں، ان کے آگے کراچی کی بلند و بالا عمارتیں مانند ہیں اور ان کا  
 آپس میں موازنہ ایسا ہی ہے جیسے اپالودینوتا کا موازنہ کسی فیشن ایبل چھوکرے سے کیا جائے۔  
 بات صرف اتنی سی ہے کہ عمارت محض اپنی بلندی سے حسین نہیں ہو جاتی، جیسے  
 کوئی آدمی محض دراز قامتی کے سبب عقلمند نہیں کہلاتا۔ عمارتوں میں اور بھی پوشیدہ محاسن  
 ہوتے ہیں جو زائرین کی بصارت اور بصیرت پر خاموشی سے اثر انداز ہوتے ہیں۔ فریڑ ہال  
 کی عمارت پر ہی لمحے بھر کے لئے غور کیجئے۔ گو تھک طرز تعمیر کا کیسا متاثر کن نمونہ ہے۔ عمارت  
 کے سائے میں اتنی طمانیت محسوس ہوتی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ ملگجی شام ہے،  
 درختوں کے جھنڈ میں چڑیاں چہچہا رہی ہیں۔ ہری ہری گھاس پر گول مٹول خوشحال بچے  
 لڑھکنیاں کھا رہے ہیں اور ان کی ممتی دکشتی سے مسکرا رہی ہیں اور آپ اپنی جھگڑا بوجم  
 تنک مزاج باس اور چھ عدد دروتے منہ بسورتے بچوں کی فرمائشوں سے ددریہاں گوشہ  
 عافیت میں بیٹھے گو تھک طرز تعمیر کے نمونے سے لطف اندوز ہو رہے ہیں (زندگی کو تخلیقی  
 انداز میں بسر کرنے سے آدھا بوجھ تو سر سے دیے ہی اتر جاتا ہے) برعکس اس کے جدید  
 طرز کے بنگلے، کوٹھیاں اور بلڈنگوں کے نزدیک جائیں تو آپ خود کو قدے گھٹیا محسوس کریں  
 گے (اور ایسا غلط بھی کیا محسوس کریں گے) ذہن میں اس قسم کے داہیات خیال سر اٹھائیں  
 گے کہ ایسی ہی عمارت آپ کے پاس کیوں نہیں ہے؟ کیا ہی اچھا ہوتا کہ میں اس بنگلے  
 کا مالک ہوتا؟ وغیرہ۔ ظاہر ہے ہائیکورٹ کی عمارت یا فریڑ ہال کے سامنے اس قسم کے  
 خیالات کا پیدا ہونا محال ہے کیونکہ ان عمارتوں کی تعمیر کے وقت اس امر کا خصوصی  
 خیال رکھا گیا تھا کہ دیکھنے والے اسے دیکھ کر کم از کم فرسٹریشن کا شکر کا رہے ہوں۔ یہ بات  
 ہمیں ایک پرانے آرکیٹیکٹ نے بتائی جو جدید عمارتوں کو دیکھ کر فرسٹرٹیٹ ہوتا رہتا۔  
 عمارتوں کی طرز تعمیر کا فرق دراصل تہذیبوں کے مزاج اور اقدار کا فرق ہے۔ یہ  
 عہد عمارتوں کا اور عمارت سازی کا ہے۔ ٹریجڈی یہ ہے کہ عمارتیں ادنیٰ سے ادنیٰ اور  
 عمارتیں بنانے والے پست سے پست تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ



آج کل آدمی کی حیثیت اور مرتبہ بھی عمارت ہی سے متعین ہونے لگا ہے۔ آپ جتنی بڑی عمارت کے مالک ہوں گے، معاشرے میں اتنی ہی عزت کے مستحق قرار پائیں گے۔ عمارت تو خیر بڑی بات ہے، کچھ عرصہ قبل تک تو سگریٹ کے برانڈ سے بھی سماجی مرتبے کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔ بعض دانا اس راز سے واقف ہوئے تو وہ چھوٹی برانڈ کا سگریٹ بڑی برانڈ کے پیکیٹ میں رکھ کے پینے لگے۔ یہ دھوکہ بھی کچھ عرصے تک چلا لیکن پڑے کی قیمت گری یا پتہ نہیں لوگوں کے پاس روپیہ زیادہ آگیا کہ اب ہر دوسرا شخص دس بارہ روپے والے برانڈ کا سگریٹ پینے لگا ہے۔ سو اب سماجی حیثیت کا اندازہ سگریٹ کے برانڈ کے بجائے رہائشی علاقے سے لگایا جانے لگا ہے۔ شاندار عمارتوں والے علاقے میں رہنے کا مطلب ہے، شاندار سماجی حیثیت رکھنا۔ سو چھوٹے علاقوں کے رہنے والے باوقار محفلوں میں اپنے گھر کا پتہ بتاتے ہوئے شرماتے ہیں اور پوچھنے والے کو خوبصورتی سے ادھر ادھر کی باتوں میں لگالیتے ہیں۔

عروس البلاد کراچی کے علاقے آمدنی کی بنیاد پر چھوٹے چھوٹے جزیروں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ ثقافتی اور سماجی سرگرمیوں کے اعتبار سے ان جزیروں کا آپس میں کوئی تال میل نہیں ہے۔ شادی بیاہ، خوشی غمی، دکھ سکھ، رہن سہن، لین دین غرضیکہ وہ سارے معاملات جن کی بنا پر ہم سب کو اوسطاً سماجی حیوان ٹھہرایا تھا، دائروں میں بٹ گئے ہیں۔ ایک دائرے کا باسی دوسرے دائرے میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اُن میں گھل مل نہیں سکتا تاوقتیکہ وہ دوسرے دائرے میں داخل ہونے کی شرائط پوری نہ کرے اور اس کی اولین شرط یہ ہے کہ آپ اپنے دائرے میں قائم اپنے پُرانے گھر کو ہمارا کر دیں اور دوسرے دائرے میں ایک جدید طرز کا بنگلہ تعمیر کریں۔

(۳۱ جنوری ۱۹۸۴ء)



# خشک دودھ اور امریکہ

امریکہ کا اپنا ایک الگ طریقہ واردات ہے۔ اس کا احساس ہمیں بہت بعد میں جا کر ہوا۔ ورنہ بچپن میں ہماری عقیدت و محبت کے سارے جذبات امریکہ ہی سے وابستہ تھے۔ ہمارے ذہن میں امریکہ کا تصور ایک ملک کی حیثیت سے کم اور ایک حاجت روا، غیروں کے دکھ درد میں کام آنے والے ایثار پیشہ شخص کی حیثیت سے زیادہ تھا اور اس کے بڑے واضح اسباب موجود تھے۔ ہمیں اچھی طرح سے یاد ہے انہی دنوں اسکول میں طلباء کے درمیان خشک دودھ کی تھیلیاں اور گندم تقسیم کیا گیا تھا اور ساتھ ہی طلباء کو مطلع کیا گیا تھا کہ یہ ساری چیزیں امریکہ نے پاکستانی بچوں کے لئے بھجوائی ہیں۔ اسکول کے تقریباً سارے ہی بچے بیحد خوش تھے۔ وہ خشک دودھ کا پاؤڈر پھانکتے جلتے اور امریکہ کی دریا دلی اور فیاضی کے گُن گاتے جاتے تھے۔ بیشتر بچوں کی سوچ تھی کہ اگر راہ چلتے کہیں امریکہ سے ملاقات ہو جائے تو وہ اس سے ہاتھ ملا کر "تھینک یو" کہیں گے لیکن بد قسمتی سے امریکہ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد ایک دن ریلوے پلیٹ فارم پر ٹہلتے ہوئے انجن کے نزدیک پہنچے تو اس پر ایک اسٹیکر چسپاں تھا جس پر دو ہاتھ مصافحہ کر رہے تھے۔ ان میں ایک پاکستان کا اور دوسرا امریکہ کا ہاتھ تھا۔ اچھا تو اس جھل خوب گاڑھی چھن رہی ہے۔ یہ سوچ کر ہم دل ہی دل میں مسکرائے اور کندھے اُچکاتے ہوئے آگے چل دیئے مگر امریکہ کا یہ سوچ کر ہمارے دل میں احترام اور بڑھ گیا کہ صرف خشک دودھ اور گندم ہی نہیں، امریکہ ہمیں انجن اور ریل کے ڈبے بھی فراہم کر رہا ہے، پھر امریکی صدر پاکستان آئے تو انہوں نے بشیر ساربان کو اپنا دوست



بنالیا اور امریکہ آنے کی دعوت دی۔ ایک معمولی اونٹ والے کو امریکی صدر نے اتنی قدر و منزلت بخشی، اس کا تصور بھی عجیب حیرت انگیز تھا۔ امریکہ کیلئے اب مزید عزت و توقیر کے جذبات والہانہ کرنے کیلئے ہمارے پاس ایسے جذبات کی قلت درپیش آگئی۔ اب تو یہی تھا کہ اگر امریکہ پر کبھی کوئی بُرا وقت پڑے تو ہم اس کی بقا کیلئے جان دیدیں لیکن امریکہ تو ہمارے خیال میں کوئی مافوق الفطرت شے بن گیا تھا جس پر کبھی کوئی مصیبت آہی نہیں سکتی۔ وہ تو دنیا کے نقشے پر ابھرا ہی اس لئے ہے کہ دوسروں کو مصائب سے نجات دلائے۔ کچھ اس قسم کے جذبات امریکہ سے وابستہ تھے لیکن ان جذبات کو پہلا زبردست جھٹکا ۱۹۷۱ء میں۔ جب امریکہ کے وعدے اور شدید انتظار کے باوجود ساتواں بحری بیڑہ نہیں پہنچا۔ اس زلزلے میں اچھے بھلے لوگوں کے چہروں پر اعتماد کا عجیب حال تھا۔ کوئی کہتا۔ ”بھائی اب کیا ہوگا ڈھاکہ تو ہاتھ سے نکل گیا۔“

جواب ملتا :

”میاں دیکھتے جاؤ، ساتواں بحری بیڑہ پہنچنے والا ہے۔ بھارت کی دھری کی دھری رہ جائے گی۔ پتہ ہے بحری بیڑہ کیا ہوتا ہے۔؟“

”کیا ہوتا ہے؟“

”پورا شہر ہوتا ہے، سمندر پر تیرتا ہوا، اس میں جہاز بھی ہوتے ہیں، فوجی بھی ہوتے ہیں، غرضیکہ سب کچھ ہوتا ہے۔“

دن پر دن گزرتے چلے گئے، بحری بیڑے کو نہ آنا تھا نہ آیا۔ وہی صاحب کہنے لگے :

”امریکہ کے بحری بیڑے نے تو ہمارا بیڑہ ہی غرق کر دیا۔“

”امریکہ اب پہلے جیسا نہیں رہا۔ اب اس میں بھی فرق آ گیا ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے، اب اس پر اعتبار کرنا خطرناک ہوگا۔“

تب ہی سے امریکہ کی خلاف چہ میگوئیاں شروع ہوئیں۔ ہمارا ایمان بھی امریکہ پر سے منزلزل ہونے لگا۔ خشک دودھ، گندم اور نیا انجن کچھ عرصے تک تو مزاحمت کرتے رہے



لیکن کب تک؟ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ امریکہ اور ہمارے بھی تعلقات (جو محض  
 جذبہ عقیدت تک محدود تھے) کے شیشے میں بال آتا گیا اور اب تو ہمارا اس کے علاوہ  
 کوئی کام باقی نہیں رہ گیا ہے کہ ہم اپنے فاضل اوقات میں دیگر فضول کاموں کے علاوہ  
 امریکہ کو بُرا بھلا کہنے میں اپنے قیمتی وقت صرف کرتے رہیں لیکن آج بھی یہ دیکھ کر سخت  
 حیرت ہوتی ہے کہ اب بھی ایسے افراد کی تعداد اچھی خاصی ہے جو امریکہ کو حق بجانب  
 تصور کرتے ہیں اور اس کی خامیوں پر پردہ ڈالنے کیلئے امریکہ کے حق میں دلائل دینا  
 شروع کر دیتے ہیں۔ ہمارے خیال میں ایسے افراد کو امریکی پھو کہہ دینے میں کوئی حرج  
 واقع نہیں ہوتا۔ جس طرح کچھ لوگ روسی پھو ہیں، اسی طرح امریکی پھو بھی ممکن ہیں افسوس  
 کہ ابھی تک بھارتی پھو، ایرانی پھو، انڈونیشی پھو، افریقی پھو، چینی اور جاپانی پھو، تیسری  
 دنیا کی سیاست میں متعارف نہیں ہوئے ہیں۔ افسوس کہ تیسری دنیا کے سیاسی نظام پر  
 امریکہ یا روس چھائے ہیں یا پھر ان کے پھو۔ ہمیں خوشی ہے کہ اب ہم کسی کے پھو نہیں  
 ہیں۔ خیر بات امریکہ کی ہو رہی تھی اور ہم اس بات پر خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ امریکہ کی  
 قلعی کھل چکی ہے اور دنیا کے تمام مظلوم عوام جنہیں اب تک امریکہ خشک دودھ کی تھیلیاں  
 دے دے کر بہلاتا رہا تھا، اب جاگ چکے ہیں۔ اب ان کے بچوں کو اگر بازار میں کہیں  
 گھومتے پھرتے امریکہ مل جائے تو وہ اُسے "تھینک یو" کہنے کے بجائے کہیں گے :  
 "آئی ہیٹ یو امریکہ۔"



# ٹلا

یہ اتوار کی رات کا ذکر ہے۔

میں نے اپنے ایک دوست کو سوسائٹی میں اُس کے گھر پر ڈراپ کیا چونکہ رات کافی گزر چکی تھی۔ اس لئے میں نے دوست کے اصرار کے باوجود چائے کی پرکشش آفر پر معذرت کر لی۔ طارق روڈ کے چوک پر خاکی ادور کوٹ پہننے ہوئے دو سپاہیوں نے رکنے کا اشارہ کیا، چوک پر منظر بھی دلچسپ تھا۔ نیلے رنگ کی ویسپا پر ایک صحتمند پولیس انسپکٹر آرام سے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے سیاہ چمکدار جیکٹ والے کسی لڑکے بے بسی سے کھڑے ہوئے تھے۔ اُن کی موٹر سائیکلیں قریب ہی لگی تھیں۔ چوک پر تین چار ٹیکسی ڈرائیور اکڑوں بیٹھے تھے۔ اُن میں ایک ڈرائیور گنجا تھا اور اس کا گنغ چاند کی روشنی میں کچھ اور چمک اٹھا تھا۔

”اوسے تم بھی لائن میں لگ جاؤ۔“ انسپکٹر نے مجھے حکم دیا۔

”لیکن میں.....“

”اوسے چپ کر کے لگ جاؤ لائن میں۔“ اس نے میری مزاحمت کو سختی سے جھٹک دیا

”ہاں تو آپ کیا کرتے ہو، یا لوجی۔؟“ انسپکٹر نے سب سے آگے کھڑے ہوئے

لڑکے سے پوچھا۔

”پڑھتا ہوں“

”اچھا تو اسٹوڈنٹ ہو“

”جی ہاں۔“



"لائسنس ہے؟"  
 "اصل میں سر میں کچھ جلدی میں گھر سے نکلتا تھا....." لڑکا کچھ گڑبڑا گیا۔  
 "ہا ہا ہا" انپکٹر نے قہقہہ لگایا۔ "بہت دنوں بعد پھنسے ہو۔"  
 "جی کیا مطلب؟"  
 "ابھی مطلب سمجھ آ جائے گی، گھبراؤ نہیں، اوئے گل محمد!"  
 "یس سر!" گل محمد نے ایڑیوں پر گھوم کر سیلوٹ مارا۔  
 "گل محمد، یہ اسٹوڈنٹ ہم لوگوں کو کیا کہہ کر بلاتے ہیں۔"  
 "سر! یہ ہم کو ٹلے ٹلے کہتے ہیں۔"  
 "اچھا تو تم ہمارے گل محمد کو ٹلے بولتے ہو، ایس؟"  
 "سر! میں نے کبھی نہیں کہا، لڑکے نے نہایت لجاجت سے تردید کی۔"  
 "تم نے نہیں کہا تو پھر کس نے کہا؟"  
 "مجھے نہیں پتہ سر"  
 "اوئے تم بکواس کرتے ہو۔ بتاؤ تم ہمیں ٹلا کیوں کہتے ہیں۔ انپکٹر کو دکھا۔"  
 "سر یقین مانیں، میں نے کبھی نہیں کہا۔"  
 "اچھا تو تم ہمیں کیا کہتے ہو؟"  
 "سر میں، میں تو کچھ بھی نہیں کہتا۔"  
 "تم کچھ بھی نہیں کہتے۔ اوئے تم جھوٹ بولتے ہو، ہم کو چکر دیتے ہو۔"  
 "سر قسم لے لیجئے"  
 "قسم، ہا ہا ہا۔ قسم کیا تم اپنے باپ کی کھاؤ گے۔!"  
 "سر باپ کو بیچ میں مت لائیے۔"  
 "اگر میں لے آیا تو تم کیا کر دگے۔؟" انپکٹر غرایا۔  
 "سر جب میں نے ٹلا کہا نہیں تو پھر مجھ پر الزام کیوں رکھ رہے ہیں۔"  
 "اچھا تمہارے پاس لائسنس ہے۔"



”جی نہیں۔“

”کیوں نہیں ہے؟“

”سر میں نے بتایا نا کہ جلدی میں نکلا تھا، اس لئے لائنس رکھنا بھول گیا۔“

”یہ موٹر سائیکل تمہاری ہے۔!“

”یس سر“

”جب تمہارے پاس لائنس نہیں ہے تو میں کیسے مان لوں کہ تمہاری ہے؟“

”سر! میرے پاس گاڑی کے کاغذات ہیں۔“

”کاغذات نہیں چاہئیں، مجھے لائنس دکھاؤ۔“

”لائنس تو گھر پر ہے سر۔“

”پھر ضرور تم نے یہ موٹر سائیکل کہیں سے چرائی ہے۔ تم جیسے لونڈے بہت....“

.....“ انپکٹر نے موٹی سی گالی دی۔

”صاحب جی ہم کب تک بیٹھے رہیں گے؟“ گنجے نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے پور

ہو کر مداخلت کی۔

”یہ گنجا بہت بکو اس کر رہا ہے، گل محمد اس کو ایک بٹ لگاؤ۔“ انپکٹر نے بگڑ کر حکم

دیا لیکن گل محمد اپنی جگہ پر خاموشی سے کھڑا رہا۔

”صاحب جی میں تو بولا ہی ایک گھنٹے کے بعد ہوں۔“

”تم اپنی بکو اس بند نہیں کرو گے؟“

”اچھا جی نہیں بولتا۔ گنجا ہم کر چپ ہو گیا۔“

”ہاں تو پھر تم نے یہ گاڑی کدھر سے چرائی؟“ انپکٹر لڑکے سے مخاطب ہوا۔

”سر! یہ میری اپنی ہے۔“

”ادے تم کو میں اُلو کا پٹھا نظر آتا ہوں۔“

”ہائیں سر!“

”اچھا تو تم اُلو کے پٹھے ہو؟“



”نہیں سر!“

”کیا کہا؟ تم نہیں ہو۔“ اس نے مضحکہ خیز حیرت سے پوچھا۔

”نہیں سر؟“

”گل محمد! یہ کیا ہے؟“

”سر! یہ آلو کا پٹھا ہے!“ گل محمد نے سعادت مندی سے کہا۔

”ہاں بیٹے، تو تم کیا ہو؟“

”سر! میں آلو کا پٹھا ہوں۔“

”شاباش! ایک بار پھر کہو۔“

”سر میں..... آلو کا..... پٹھا..... ہوں۔“ لڑکے نے رک رک کر صاف لہجے

میں اعتراف کیا۔

”اچھا بیٹے! تمہاری جیب میں کتنے پیسے ہیں؟“

”بیس روپے!“

”صرف بیس روپے؟ اوئے تم دیکھنے میں تو کر ڈر پتی باپ کے بیٹے لگتے ہو۔“

لڑکا کچھ نہیں بولا، البتہ اس کا سا تھی پہلو بد لئے لگا۔

”اچھا! اب جلدی سے بیس روپے نکال دو۔“

لڑکا جس کی حالت ان مکالموں کے سبب غیر ہو چکی تھی۔ اس نے جلدی سے جیب

سے پرس نکال کر بیس روپے انپکٹر کی طرف بڑھائیئے جسے انپکٹر نے بے نیازی سے

پتلون کی جیب میں ٹھونس لئے۔

”اچھا! اب تم جا سکتے ہو؟“

”تھینک یو سر!“

”ادئے مٹھرو!“

”جی؟“ وہ مٹھک گیا۔

”اب تم گل محمد کو ملے تو نہیں بولو گے؟“



”بکھی نہیں سر۔“

”اچھا ٹھیک ہے اب تم جلدی سے بھاگ جاؤ۔“ لڑکا موٹر سائیکل اسٹارٹ کرنے لگا۔

”میرے لئے کیا حکم ہے جناب؟“ میں نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”آپ کیا کرتے ہیں جناب؟“ انسپکٹر نے طنزیہ لہجہ اختیار کیا۔

اس کے اس سوال کے جواب میں، میں نے اپنی جیب سے کارڈ نکال کر اُسے  
تھما دیا۔ کارڈ لیکر اس نے پہلے اٹاپلٹا، پھر غور سے پڑھنے لگا۔

”اچھا تو آپ پریس میں ہیں؟“

”جی ہاں! اتفاق سے۔؟“

”تو پھر آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“

”تو پھر کہاں کھڑا ہوں؟“

”آپ گھر جایئے جناب۔ اتنی دیر میں آپ لوگ گھر جاتے ہیں، اللہ اللہ، آپ  
لوگوں کی صحت خراب نہیں ہوتی۔ آپ فوراً جایئے جناب۔“

انسپکٹر ہمدردی اور محبت کے مائے رنجیدہ ہو گیا۔

”ٹلے، ٹلے۔“ دُور سے آواز آئی، انسپکٹر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”اوئے تیری....“ غصے سے اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔

”ٹلے، ٹلے۔“ بیس روپے ادا کر کے تیز رفتاری سے موٹر سائیکل پر جاتا ہوا لڑکا

بیخ رہا تھا۔ ”ٹلے، ٹلے۔“

اور انسپکٹر اور گل محمد غصے میں پاگل ہو کر مغلفات تک رہے تھے۔

(۱۰، فروری ۱۹۸۱ء)



# بغلوں و پیشگی سنسر

اخبارات پر سے پیشگی سنسر شپ کے خاتمے کا اعلان پڑھ کر میاں بغلوں نے خوب بغلیں بجائیں، اخبار کو سینے سے لپٹا لیا، اُسے چومنا، مسرت کے آنسو بہائے اور پھر ان گھوڑوں، گدھوں اور کتوں کے تعاون کا بہت بہت شکریہ ادا کیا جن کے تعاون سے اب تک اخبار کی خالی جگہیں پُر ہوتی رہیں اور مشکل حالات میں ان حیوانات نے اپنی تصاویر اُتارے جانے پر کبھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ میاں بغلوں جوتے کی اس دکان پر بھی گئے اور مالک دکان کو گلے سے لگا کر اشک شونی کی اور یاد دلایا کہ ایک بار جب اخبار کا ادارہ سنسر ہو گیا تھا تو اُن کا بڑا سا جوتا ہی کام آیا تھا کہ اداریے کی جگہ جوتے کی تصویر کو عوام میں بید سر اہا گیا۔ حکومت کے پیشگی سنسر اٹھانے کی خوشی میں حاجی بغلوں نے ”غنوی ٹیلرز“ پر جا کر اپنے لئے قرآنی ٹوپی تیار کرنے کا آرڈر دیا۔ واپسی پر انہوں نے قینچیوں کی قیمتیں بھی دریافت کیں۔ معلوم ہوا کہ مارکیٹ سے قینچیاں عرصہ ہو غائب ہو چکی ہیں تاہم دکاندار نے یقین دہانی کرائی کہ حکومت کے تازہ فیصلے سے قینچیوں کا وقار ایک بار پھر بحال ہو جائے گا اور جو قینچیاں اپنے بیجا استعمال پر شرمناک از خود مارکیٹ سے غائب ہو گئی تھیں۔ وہ جلد ہی اپنے پیروں پر چل کر واپس آجائیں گی۔ بغلوں کو یہ بھی بتایا گیا کہ قینچیاں بنانے اور فروخت کرنے والوں کی انجمن نے فیصلہ کیا ہے کہ قینچیوں کے استعمال کے بارے میں ایک کتابچہ بھی شائع کیا جائے گا۔ جن میں تصاویر کی مدد سے قینچی کے استعمال کا صحیح طریقہ اور غلط طریقہ بتایا جائے گا۔



دفتر واپسی پر راستے میں بغلول کو ایک انفارمیشن آفیسر بھی ملے اور کئی سال بعد وہ پہلی بار لپک کر نزدیک آئے اور ”بغلول بھائی“ کہہ کر گلے ملنے کی کوشش کی لیکن میاں بغلول نے انفارمیشن آفیسر کو اپنے بائیں ہاتھ کی مدد سے پیچھے ہٹا کر ان کے گلے ملنے کی کوششوں کو ناکام بنا دیا۔ میاں بغلول نے ان سے کہا کہ دُور ہٹ کر بات کریں، زیادہ بے تکلفی اچھی بات نہیں ہے۔ انفارمیشن آفیسر نے تقریباً گلوگیر لہجے میں شکوہ کیا کہ ”بغلول بھائی“ کیا بات ہے، ادھر چند روز سے ہمارے صحافی بھائیوں کا رویہ ہی بدل گیا ہے، سب سے منس منس کر ملتے ہیں، ہمیں جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھتے۔“

بغلول نے انہیں جواب دیا کہ ”راہ چلتے شکوہ کرنا ٹریفوں کا شیوہ نہیں، پہلے ٹیلیفون پر وقت لیں، پھر جو وقت دیا جائے اس وقت پر آکر اپنی شکایت بیان کریں، غور کیا جائے گا۔ شکایت معقول ہوئی تو ازالے کی کوشش کی جائے گی۔ تاہم ارعہ وعدہ نہیں، یقین دہانی تصور کریں۔“ یہ کہہ کر بغلول لپک کر بس نمبر آٹھ اے پر سوار ہو گئے۔ بغلول بیحد خوش تھے اور بس کی پچھلی نشست پر بیٹھے اپنی ایک ٹانگ دوسری ٹانگ پر رکھ کر گنگنا رہے تھے کہ ساتھ والے مسافر نے ان سے کہا۔

”براہ کرم اپنی ٹانگ اور میری ٹانگ میں فرق محسوس کریں اور اپنی ٹانگ میری ٹانگ پر سے ہٹالیں اور موسیقی کا اچھا ذوق پیدا کریں۔“

یہ سن کر بغلول نے بغلیں بجانا بند کر کے بغلیں جھانکنا شروع کر دیں۔ مسافر نے اس منظر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے پوچھا کہ ”کیا بات ہے آپ اتنے خوش کیوں ہیں۔؟“

بغلول نے بتایا کہ ”خوش ہونے کی بات ہی ہے کہ حکومت نے اخبارات پر سے پیشگی سنسر ختم کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔“

مسافر نے پوچھا۔ ”یہ پیشگی سنسر شپ کیا چیز ہوتی ہے؟“  
وہ سنسر جو اخبار کے چھپنے سے پہلے ہوتا ہو، اُسے پیشگی سنسر شپ کہتے ہیں۔“  
بغلول نے انھیں سمجھایا لیکن بات ان کی سمجھ میں نہیں آ سکی، پھر پوچھا۔



”تو کیا اخبار چھپنے کے بعد بھی سنسر ہو سکتا ہے؟“

”آپ مطلب نہیں سمجھے، مراد یہ ہے کہ پہلے اخبار کی کاپیاں چھپنے سے پہلے محکمہ اطلاعات میں لے جانی جاتی تھیں۔ جہاں انفارمیشن آفیسر، کلرک اور بعض اوقات باہر سے آئے ہوئے اُن کے دوست احباب بھی ان کاپیوں کو چیک کرتے تھے اور ان میں جو قابل اعتراض مواد ہوتا تھا، اُسے فتنی کی مدد سے کاپی سے الگ کر کے اپنے پاس نوادرات کی طرح محفوظ کر لیتے تھے۔ اب یہ نہیں ہوگا بلکہ کاپیاں سیدھی پریس میں چلی جایا کریں گی۔“

”واہ! تو اب اخبار جلدی چھپ جایا کرے گا؟“ مسافر نے خوش ہو کر کہا۔ یہ تو حکومت کا بہت ہی اچھا فیصلہ ہے۔“ بغلول نے اپنا سمجھ کر مسافر کا سر پیٹ لیا اور بتایا کہ ”جی نہیں، اخبار اپنے سابقہ وقت پر ہی چھپے گا۔“

”اچھا تو پھر پیشی سنسر اٹھانے سے فرق کیا پڑا؟“ مسافر نے حیرت سے آنکھیں بھڑکیں۔

”میکر بھائی بہت بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے، مثلاً اب اخبارات کو پہلے کے مقابلے میں نسبتاً آزادی ملی ہے اور محکمہ اطلاعات پر سے کام کا بوجھ بھی ہلکا ہوا ہے۔“ ”اچھا تو حکومت نے دونوں ہی کو فائدہ پہنچا دیا ہے لیکن زیادہ فائدہ کس کو ہوا ہے۔؟“ ”قارئین کو!“

”کیوں، کیا اب اخبارات کی قیمتیں گر جائیں گی؟“ ”جی نہیں!“ میاں بغلول نے جھنجھلا کر کہا۔ ”قارئین پہلے بہت سی خبروں، اداروں اور مضامین سے سنسر کی وجہ سے محروم رہتے تھے، اب وہ چھپیں گی اور قارئین انہیں پڑھ سکیں گے۔ اس طرح قارئین کو فائدہ پہنچے گا۔“

”اس کا مطلب ہوا، اب اخبارات جو چاہیں چھاپیں یعنی وہ بالکل آزاد ہیں؟“ ”بالکل آزاد تو نہیں کیونکہ اب سیلف سنسر کا قانون ہے۔“ ”یہ سیلف سنسر شپ کیا ہوتی ہے؟“



یہ ایسی سنسر شپ ہے جو اخبارات خود اپنے آپ پر لاگو کریں گے۔

مثال سے سمجھانا ہوں۔ بغلوں نے کہا ”یوں سمجھئے کہ میں آپ کو احمق اور گاؤدی کہنا چاہتا ہوں لیکن مجھ پر سیلف سنسر شپ ہے۔ ایسی صورت میں میں آپ کو احمق اور گاؤدی کہہ تو سکتا ہوں لیکن کہوں گا نہیں، کیونکہ مجھ پر سیلف سنسر شپ ہوگی۔“  
”یعنی آپ کہیں گے تو نہیں لیکن دل ہی دل میں سمجھتے ضرور رہیں گے، کیوں؟“  
مسافر نے ناراض لہجے میں کہا۔

”جی ہاں، بالکل“

”کیا کوئی ایسی سنسر شپ نافذ نہیں ہو سکتی جس کے تحت آپ اپنے دل میں میسرے بارے میں اس یہودہ نوعیت کے اور داہیات خیال ہی نہ لاسکیں۔“  
”بہت خوب، یہ ایک اچھا سوال کیا آپ نے۔“ بغلوں نے کہا: ”اس کیلئے آپ کو ایسی پالیسیوں سے گریز کرنا ہو گا جس کی وجہ سے آپ احمق یا گاؤدی محسوس کئے جائیں اور یہی بات آج تک کوئی حکومت نہیں سمجھ سکی۔“ اتنا کہہ کر بغلوں بس سے اتر گئے۔

## دی فیکٹ

خبر گزم ہے کہ جتوئی صاحب ”دی فیکٹ“ کے عنوان سے جو کتاب تصنیف کر رہے ہیں اس میں وہ ان افراد کے چہروں پر سے نقاب اتاریں گے جنہوں نے بھٹو دور میں مراعات حاصل کی تھیں اور اب موجودہ حکومت میں شامل ہیں۔ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی کیونکہ جو لوگ بھٹو حکومت کے ساتھ تھے وہ اپنے نقاب اتار کر ہی موجودہ حکومت میں شامل ہوئے ہیں لہذا جنہوں نے اپنے نقاب خود اتار دیئے ہیں جتوئی صاحب سے ان کی نقاب کشائی کیسے ممکن ہوگی؟ یہ مشکل ہمارے ایک ماہر سائنس دوست نے حل کی انہوں نے بتایا کہ افریقہ کے بعض قبیلوں میں ”پتلون“ کو ”نقاب“ کہتے ہیں



# یہ پھلی سردیوں کی بات ہے

موسم تبدیل ہو رہا ہے۔ آہستہ آہستہ نہایت غیر محسوس انداز میں سردی کی شدت میں کمی آگئی ہے اور بریلی ہوائیں اپنے پھیپھڑوں کے ساتھ رخصت ہو چکی ہیں۔ راتیں چھوٹی اور دن طویل ہو رہے ہیں۔ چند ماہ میں دن اور زیادہ طویل ہو جائیں گے اور راتیں سکڑ کر بہت چھوٹی ہو جائیں گی، ابھی ملا جلا موسم ہے۔ دوپہر میں محسوس ہی بہت گرمی کی وجہ سے سوئٹر، کوٹ اور جیکٹ میں الجھن سی محسوس ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے کوئی ہلکا پھلکا سا لباس پہن لیں لیکن شام آتے ہی ٹھنڈ گھنے لگتی ہے۔ ایسے موسم میں گرم کپڑوں کی فروخت ہوتی بھی ہے اور نہیں بھی۔ گرمیوں کے بھرپور طریقے سے شروع ہوتے ہی سارے گرم کپڑے لحاف، کبیل، شال اور چادریں بڑے بڑے ٹرنکوں میں بند ہو جائیں گے۔ آئندہ سردیوں تک کے لئے۔ دیکھا جائے تو سردیوں کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ مزاج میں ایک خوشگوار سی تبدیلی آجاتی ہے اور طبیعت میں افسردگی سی رچ بس جاتی ہے۔ کسی دوپہر کو سبزے پر پھیلی ہوئی دھوپ میں کرسی پر بیٹھے ہیں تو دل کرتا ہے کہ بس بیٹھے رہیں، سوچتے رہیں، ادھر ادھر کی بھولی بھٹکی باتیں، یادیں، ایسی سوچ سے یوں تو کوئی مادی فائدہ حاصل نہیں ہوتا لیکن بس اچھا لگتا ہے۔ ذہن پر طاری دھند میں ہر چیز مبہم لیکن بہت بامعنی نظر آتی ہے، سردیوں کے موسم میں یہی ایک خاص بات ہے، جن کی وجہ سے سردیاں ہمیشہ اچھی لگتی ہیں۔ اس موسم میں خوشگوار اور ناخوشگوار واقعات ذہن میں محفوظ ہو جاتے ہیں اور اکثر تنہائیوں میں یاد آتے ہیں اور ہم دوستوں کی محفلوں میں بیٹھ کر ان واقعات کو دہراتے ہیں اور اپنے واقعات کا آغاز یوں کرتے ہیں کہ ”یہ پھلی سردیوں کی بات ہے“



سردیاں رخصت ہو رہی ہیں اور ساتھ ہی دل کی ادا سیاں بھی۔  
 بہت سے لوگ ادا اس ہونا نہیں جانتے۔ وہ پتہ نہیں کیوں اور کس طرح مسرور  
 رہتے ہیں۔ تہقہہ لگاتے ہیں اور بلند آواز میں گفتگو کرتے ہیں۔ انھیں دیکھ کر حیرت  
 بھی ہوتی ہے اور رشک بھی آتا ہے۔

بھلا کوئی آدمی ہر وقت کیسے خوش رہ سکتا ہے؟

ادا اسی کا لطف اٹھائے بغیر خوشی کی حدت کیونکر محسوس کی جاسکتی ہے؟ اس کے  
 برعکس کچھ لوگ عام طور پر خاموش، سنجیدہ اور چپ چاپ رہنے کے عادی ہوتے ہیں۔ وہ  
 غل غپاڑے کے ماحول میں بھی صرف مسکراتے پر اکتفا کرتے ہیں۔ انہوں نے زندگی میں  
 شاید ہی کبھی فلک شگاف تہقہہ بلند کیا ہو یا کسی لطیفے یا مضحکہ خیز واقعے پر ہنس ہنس کر لوٹ  
 پوٹ ہوئے ہوں، ان کی زندگی جھیل کی پرسکون اور خاموش سطح کی طرح یکسانیت کا شکار رہتی  
 ہے۔ ایسے افراد کے سکون اور اعتماد کو دیکھ کر بعض اوقات خوشی بھی ہوتی ہے اور یہ خواہش  
 ابھرتی ہے کہ "کاش ہم بھی ایسے ہی ہوتے۔"

سردیاں اپنے ساتھ بہت سی کتابیں لاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ لحاف سینے تک تان  
 کر انہیں پڑھتے رہو۔ مطالعے کا جتنا لطف سردیوں میں آتا ہے، شاید کسی اور موسم میں نہیں  
 آتا۔ موسموں میں اگر سردی کا مقابلہ کسی موسم سے کیا جاسکتا ہے تو وہ صرف برسات ہے  
 یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے کہ سردیاں زیادہ اچھی ہوتی ہیں یا برسات؟ میرا ایک دوست  
 اکثر دعا کرتا ہے کہ خوب سردیاں ہوں، پھر آسمان پر بادل اُٹھ اُٹھ کر آئیں اور موسلا دھار  
 بارشیں شروع ہو جائیں۔ غریبوں کیلئے اس سے زیادہ بُرا اور امیروں کیلئے اس سے زیادہ اچھا  
 موسم کوئی نہیں، البتہ اگر ایسا ہو تو ٹھنڈک سے بچنے کیلئے لحاف میں چھپ کر قرۃ العین حیدر  
 کے ادا اس ناول پڑھتے رہتے اور بھول جائے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟ درپچے سے آنے  
 والا سرد ہوا کا جھونکا اور بارش کی چھینٹیں اور آپ، اور ایک روح پرور کتاب۔

ہمارے معاشرے یا ماحول میں ایسے افراد کی بھی کثرت ہے جن کا بیشتر وقت  
 شکوہ کرنے میں گزر جاتا ہے۔ ماحول کا شکوہ، گھر والوں اور دفتر کے احباب کا شکوہ، انہیں



ہر چیز اپنے خلاف محسوس ہوتی ہے، وہ کہتے ہیں :  
 ”میں کیا کروں؟ میری کامیابیوں پر لوگ حسد کرتے ہیں۔ میری راہ میں روڑے  
 اٹھاتے ہیں، وہ مجھے دیکھ کر خوش نہیں ہوتے۔“

ان کا چہرہ سرا پا شکوہ بنا رہتا ہے۔ محرومیاں، مایوسیاں ان کے ذہن پر اس درجہ  
 غالب رہتی ہیں کہ وہ مثبت انداز میں سوچ ہی نہیں سکتے۔

ایسے افراد سے اداسی ہمیشہ دور رہتی ہے۔ بیمار ذہن کا آدمی اداس نہیں ہوتا۔ وہ صرف  
 مایوس ہوتا ہے۔ اداسی اور مایوسی کے درمیان بہت فاصلہ ہے۔ اداسی آدمی کو خوبصورت  
 یاد دیتی ہے، اداس آدمی سازشیں نہیں کرتا۔ زیادتی اور نا انصافی کی راہ پر نہیں چلتا۔ اداسی  
 آدمی کو نیک بناتی ہے اور اداس ہونے کیلئے آدمی کے اندر نیکی کے جوہر کا موجود ہونا  
 ضروری ہوتا ہے۔

(۱۳ فروری ۱۹۸۲ء)



# سفید پوش کی دوڑ

ریفری نے دہل کب بجائی؟ یہ ٹھیک طرح سے یاد نہیں۔ یاد ہے تو بس اتنا کہ دہل بچتے ہی ایک دوڑ شروع ہوئی: اچھا مکان، اچھی کار، رنگین ٹیلیوژن، ریفریجریٹر، اور بلند معیار زندگی کی طرف۔ اس دوڑ میں خرگوش کی رفتار دوڑنے والے رستے میں سوتے بغیر دوڑتے رہے اور جیت گئے جبکہ کچھوے کی سی چال چلنے والے ابھی تک رینگ رہے ہیں اور ایک دوسرے سے پوچھ رہے ہیں، اپنی منزل کب آئیگی؟

آئے گی بھی یا رستے ہی میں زندگی کا سفر تمام ہو جائے گا؟ پھر وہ مایوسی سے بچنے کے لئے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہیں۔ ”دوڑ میں جیتنے کا انعام مجھے نہیں تو میرے بچوں کو ضرور ملے گا۔ دوڑ رکنے نہ پائے کہ ریفری کی دہل مسلسل بج رہی ہے اور جیتنے والے ہار پہنے فاتحانہ انداز میں مسکرا رہے ہیں۔

سفید پوش آدمی کی دوڑ کچھوے کی دوڑ ہے، وہ ہانپ رہا ہے، تھک چکا ہے، مگر دوڑنے سے باز نہیں آتا۔ وہ جانتا ہے مقابلے میں شریک ہو کر آگے نکل جانے والے اس کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتے۔ سفید پوش آدمی کا نوجوان لڑکا اپنے خوشحال دوستوں سے اپنے محلے کا نام لیتے ہوئے ہچکچاتا ہے کہ کہیں اس کی سفید پوشی کا بھرم نہ کھل جائے۔ کہیں استوار ہوتے ہوئے دوستانہ تعلقات کے درمیان ایک حجاب آلود غیر مرنی دیوار نہ اکھڑ ہو۔ کہیں جیب سے جھانکتا ہو اگولڈ لیف کا پیکیٹ مضحکہ خیز نہ بن جائے!

متوسط طبقے کا آدمی اپنی پسماندہ بستیوں میں مہنی خوشی زندگی بسر کر رہا تھا کہ اچانک اس کے کانوں میں دہل بچنے کی آواز آئی۔ معلوم ہوا کہ دوڑ شروع ہو چکی ہے۔ اس نے کہا کہ



مجھے اس ددڑ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، مجھے تو دو وقت کی روٹی اور بس سکون چاہیئے۔  
لیکن ایک دن اس کی بیوی جو برسہا برس سے گھرے کا پانی خود بھی پیتی تھی، اپنے  
بچے کو آواز دیکر کہنے لگی :

”نکے! ذرا پڑوس سے بھاگ کے ٹھنڈے پانی کی بوتل تولے آ۔“

پھر بیوی نے رازدارانہ لہجے میں اسے بتایا کہ :

”پڑوس میں ریفریجریٹر آگیا ہے۔ پڑوس کامیاں کل ہی ریاض سے آیا ہے۔“

وہ چپ رہا۔ چند روز بعد اس نے محسوس کیا کہ کچے شام ہوتے ہی غائب ہو جاتے

ہیں۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ وہ پڑوس میں ٹیلیوژن دیکھنے جاتے ہیں۔ وہ پھر بھی چپ رہا۔

بیوی نے اب ٹھنڈے پانی کی بوتل کے علاوہ سالہ پیسے والی مشین بھی پڑوس سے

سنگانی شروع کی اور ایک دن اس کے سامنے ہی پڑوس کے بچے نے صاف صاف کہہ دیا

کہ آئندہ مشین نہ منگایا کریں۔ زیادہ استعمال سے خراب ہو جاتی ہے۔

وہ خون کا گھونٹ پی گیا مگر بولا کچھ نہیں۔

ریفری کی سیٹی مسلسل بج رہی تھی۔

مبہد سے نماز پڑھ کر واپسی پر کسی نے اطلاع دی کہ پڑوسی گلشن اقبال منتقل ہو گئے

ہیں اور پھر چند برسوں میں تو ایک ایک کر کے تقریباً سب ہی علاقہ چھوڑ کر چلے گئے اور ان

کی جگہ نسبتاً زیادہ غریب لوگ علاقے میں آ گئے۔

جلنے والے ریفری کی دہل پر میدان میں اترے تھے اس نے پلاٹوں کی قرعہ اندازی میں

نصیب پر قسمت نے اس کا ساتھ نہیں دیا اور قرعے کے لئے ہاؤس بلڈنگ سے رابطہ قائم کیا تو

افسران نے ٹال دیا۔

متوسط طبقے کا آدمی محسوس کر رہا تھا کہ اب بیوی کے لہجے میں تلخی پیدا ہو چکی ہے

وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر طنزیہ فقرے اچھا لیتی ہے۔ اپنے شوہر پر جو اسے گریہوں میں ایک

گلاس ٹھنڈا پانی نہیں پلا سکتا۔ اسے سالہ پیسے والی مشین لا کر نہیں دے سکتا اور بڑا بچہ جو

کامرس پڑھ رہا تھا، اسے کیمکولیٹر فراہم نہیں کر سکتا۔



وہ مہینے بھر کی تنخواہ ہاتھ میں تھا مے اپنی بیوی کو جھگھلاتا، بچوں کو سرشام غائب ہوتا، زندگی کے افق پر روشن مستقبل کو معدوم ہوتا دیکھتا رہا۔ اسٹاپ پر بسوں کا انتظار کرتا رہا اور تاخیر سے دفتر پہنچنے پر لباس کی پھٹکار سناتا رہا۔  
 اور پھر ایک دن اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”میں بھی دوڑوں گا۔“

پھر وہ بھی دوڑ میں شامل ہو گیا لیکن مقابلہ شروع ہوئے دیر ہو چکی تھی۔ جیتنے کے امکانات بیکم رہ گئے تھے، اس پر مایوسی چھانے لگی لیکن جونہی وہ مایوس ہوا۔ عقب سے بیوی اور بچوں کی تالیاں پیٹنے کی اور چیخنے کی آوازیں آنی شروع ہو گئیں جو اسے پکار پکار کر مقابلے میں حصہ لینے پر اکسارہے تھے۔

”ہاں شاباش، بہت خوب، بہت اچھے تیز اور تیز!“

ان پرجوش آوازوں سے اس کے جذبات اُبل پڑے۔ مایوسیوں کے بادل چھٹ گئے اور وہ کچھوے کی طرح گھسٹتے گھسٹتے ایک دم خرگوش بن گیا۔ یہ دوڑ آج بھی جاری ہے۔ جنھوں نے اب تک مقابلے میں حصہ نہیں لیا۔ وہ فکر مندی سے پوچھتے ہیں: ”یہ دوڑ کب ختم ہوگی؟“

فی الحال اس کا کوئی جواب ممکن نہیں ہے، سوائے اس کے کہ دوڑتے دوڑتے جب سب تھک جائیں گے۔ ہڈھال ہو کر گر جائیں گے۔

اور واپسی کا راستہ طویل ہو جائے گا تو دوڑ خود بخود ختم ہو جائے گی اور دوڑنے والوں کے ہاتھ تھکن کے سوا کچھ نہیں آئے گا۔

(۲۷ اگست ۶۸)



# کسی ڈائری کے چند اوراق

پچھلے ہفتے ایک ردی فروش سے ہم نے چند پرانی کتابیں سستے داموں خریدیں  
اسی ڈھیر میں ہمیں ایک نادر ڈائری بھی ملی جس پر ڈائری نویس کا نام اور پتہ ندرد تھا۔ اس  
کے مطالعے سے شہ ہوتا ہے کہ یہ کسی کالعدم سیاستداں کی ڈائری ہوگی۔ ذیل میں ہم اس  
ڈائری کے چند اوراق بطور نمونے کے درج کر رہے ہیں تاکہ جن صاحب کی بھی ڈائری ہو  
وہ اسے پہچان لیں اور ہم سے وصول کر لیں تاہم اس کیلئے ڈائری کے غیر مطبوعہ حصوں کا  
حوالہ دینا ضروری ہوگا۔

یکم جنوری ۱۹۸۲ء :

آج سال کا پہلا دن ہے۔ ملک میں مارشل لا نافذ ہوئے پانچ سال ہو گئے۔ ہر  
نئے سال کی ابتدا پر میں سوچتا ہوں کہ مجھے مارشل لا کے خاتمے کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے  
پھر سوچتا ہوں۔ ”کیا کرنا چاہیے؟“ تو سمجھ میں نہیں آتا۔ اکثر باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی ہیں  
لیکن میں کبھی ظاہر نہیں کرتا۔ سیاستداں ہونے کی وجہ سے مجھے اپنی لاعلمی یا غلطی کا اعتراف  
زیب نہیں دیتا۔ اسی لئے میں احتیاطاً اپنے بیانات میں صرف حکومت سے مطالبہ کرنے پر  
اکتفا کرتا ہوں کہ یہ کام ذرا سہل بھی ہے اور محفوظ بھی لیکن اب تو میں مطالبے کر کر کے تھک ۔

نوٹ : یہ کالم اس لئے اہم ہے کہ اس کی اشاعت پر مولانا شاہ احمد نورانی  
نے کالم نگار اور جنگ اخبار کھلاف ایک پریس کانفرنس میں شدید احتجاج کیا جس  
کے بعد اس اخبار سے کالم نگار کی علیحدگی عمل میں آئی۔ ایک ہفتے بعد مولانا نے  
حکومت کو سخت لعن طعن کیا کہ اس نے اخبارات کی آزادی کا گلا گھونٹ رکھا ہے۔



گیا ہوں۔ خدا کی پناہ! میں گزشتہ دس برس سے صرف مطلبے ہی تو کر رہا ہوں بعض سچی کہتے ہیں کہ میکے مطالبات اور بیانات میں طنز و مزاح کی چاشنی ہوتی ہے۔ پتہ نہیں میں تو بہر حال سنجیدگی سے بیان دیتا ہوں۔ نئے سال کیلئے میرے ذہن میں کئی پروگرام ہیں۔ ان کی ترجیحات حسب ذیل ہوں گی۔

- ۱۔ اس برس بھی پچھلے برسوں کی طرح بلاناغہ روز اخباری بیان جاری کروں گا۔
- ۲۔ تیترا اور بیٹیر کے ساتھ مرغابیوں اور جنگلی بطخوں کا بھی شکار کروں گا۔
- ۳۔ حکومت مذاکرات کیلئے بلائے گی تو چلا جاؤں گا، نہیں بلائیگی تو بھی چلا جاؤں گا۔
- ۴۔ سیاست دانوں میں معاصرانہ چشمک کو ہوا دوں گا، اس سے شخصیت اور پارٹی میں سیاسی جاذبیت بڑھتی ہے۔

۵۔ اس سال مطالعے پر خصوصی توجہ دوں گا، خصوصاً اخبارات میں شائع شدہ اپنے بیانات کے مطالعے پر۔

۸، ضروری :

صبح سویرے ایک رپورٹر آدھمکا۔ وہ مجھ سے انٹرویو کرنے کا خواہاں تھا۔ میں نے اُسے بتایا کہ میں دس پندرہ روز تک بے پناہ مصروف ہوں حالانکہ میں قطعی مصروف نہیں تھا۔ سیت پیر پابندی کے زمانے میں ایک سیاست دان کی بھلا کیا مصروفیت ہو سکتی ہے۔ رپورٹر گھاگ نہیں تھا، اُس نے میری بات پر یقین کر لیا۔ اس نے جب بہت اصرار کیا (جیسا کہ میں چاہتا تھا) تو میں نے رد و کہ کے بعد اُسے منگل کی شام کا وقت دے دیا۔ وہ ممنون ہوا حالانکہ سچی بات یہ تھی کہ اس کے انٹرویو لینے کی درخواست پر دل ہی دل میں جتنا میں اس کا ممنون ہوا تھا، وہ خود تو کیا ہوا ہوگا۔ منگل کو پانچ دن رہتے ہیں، یہ دن کیسے کیٹیں گے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ اتنا لمبا وقت دے کر میں نے خود اپنے پیروں پر کلہاڑی ماری ہے۔

۹، ضروری :

انٹرویو، انٹرویو، انٹرویو، انٹرویو، انٹرویو، کل سے یہی ایک لفظ ذہن میں دل و دماغ میں گردش کر رہا ہے۔ اس لفظ پر مجھے کتنا پیار آ رہا ہے، بتا نہیں سکتا۔ چلتے چلتے ایک بار پھر کہہ کر دیکھتا ہوں کہ کیسا لگتا ہے۔ انٹرویو، واقعی کیونٹ لفظ ہے۔



بالآخر منگل آہی گیا۔ رپورٹر نے ڈھائی گھنٹے کا تفصیلی انٹرویو لیا۔ وہ وقت مقررہ پر پہنچ گیا تھا۔ میں تو خیر تیار بیٹھا تھا لیکن اُسے دیکھتے ہی میں ایسا ظاہر کرنے لگا جیسے مجھے کبھی ضروری کام سے کہیں جانا ہے۔ اس نے پوچھا: ”تو پھر گفتگو شروع کروں۔“

میں نے جواباً سوال کیا: ”کیا یہ انٹرویو ملتوی نہیں ہو سکتا؟“ (یہ کہتے ہوئے میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا) اگر وہ انٹرویو کے التوا پر آمادہ ہو گیا تو پھر کیا ہوگا؟  
”لیکن جناب انٹرویو کیلئے وقت تو پہلے سے طے ہے۔“ رپورٹر نے کہا۔

”جی ہاں! وہ تو ٹھیک ہے“ میں نے فرمایا۔ ”اصل میں مجھے پارٹی کی مجلس عاملہ کے ایک ہنگامی اجلاس کی صدارت کرنی ہے۔“ رپورٹر سخت بد مزہ دکھائی دینے لگا۔ میں نے یہ سوچ کر کہ کہیں کھیل بگڑ نہ جائے خود ہی فرمایا: ”اچھا چلتے! میں آپ کی خاطر اجلاس منسوخ کر دیتا ہوں۔ صحافت جمہوریت کا چوتھا ستون ہے، میرے دل میں اس کی بڑی قدر ہے۔“ میں نے انٹرکوم پر سیکرٹری کو ہدایت کی کہ وہ مجلس عاملہ کے ہنگامی اجلاس کو کل تک کیلئے ملتوی ہونے کی اطلاع اراکین تک پہنچا دے۔ سیکرٹری حیران ہوا، پوچھنے لگا: ”کون سی مجلس عاملہ؟ کیسا اجلاس؟“ لیکن جب میں نے اُسے ڈپٹ کر کہا کہ ”جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس کی تعمیل کرے۔“ تو وہ سمجھ آ گیا۔ آدمی ذہین ہے۔ رپورٹر نے انٹرویو کے دوران ایک نہایت بیوقوفانہ سوال کیا کہ آپ سیاست میں کیوں آئے؟ لگتا ہے ملک میں صحافت کا معیار بھی تیزی سے گر رہا ہے۔ خیر میں اس سوال کے جواب میں بیس منٹ تک بولتا رہا۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ ساری زندگی بولتا رہوں لیکن رپورٹر کی صحت اچھی نہیں تھی۔ پھر میسر سامنے وہ پہلے ہی سردرد کی دو گولیاں نگل چکا تھا۔ میں نے کہا کہ میں قوم کی خدمت کرنے، ایک اسودہ حال معاشرے کی تعمیر کرنے اور یہ کرنے اور وہ کرنے سیاست میں آیا ہوں۔ رپورٹر کے جانے کے بعد سے میں سوچ رہا ہوں کہ واقعی میں سیاست میں کیوں آیا؟ اگر مجھے بمبئی ٹاکنس میں چانس مل جاتا تو میں سیاست میں آتا ہی کیوں؟

(نوٹ: میں نے اس صفحے پر جا بجا ”میں نے کہا“ کے بجائے ”میں نے فرمایا“

لکھا ہے اس لئے کہ میں اس بات کا قائل ہوں کہ جو آدمی اپنی عزت خود نہیں کرتا، اس کی



دوسرے بھی عزت نہیں کرتے۔)

۶، سارچ :

گزشتہ چند روز کے اندر اندر میری کئی جمعہ سیاستدانوں سے ملاقاتیں ہوئیں ان میں شیر باز مزاری، مولانا شاہ احمد نورانی اور پروفیسر غفور احمد وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ معلوم کیوں دوسرے سیاستدان مجھ سے مل کر فخر محسوس کرتے ہیں جبکہ میں بھی انہی جیسا ایک سیاستدان ہوں۔ شاہ صاحب کے پاس بیٹھ کر میں نے کالعدم جماعت اسلامی کی خوب غیبت کی، وہ بے حد خوش ہوئے اور گرم جوشی سے دروازے تک چھوڑنے آئے۔ وہاں سے پروفیسر صاحب کے پاس پہنچا، اتفاق سے مزاری صاحب موجود تھے۔ میں نے پروفیسر صاحب کے سامنے شاہ صاحب کے بارے میں چند فقرے اچھالے۔ مزاری صاحب کا چہرہ خواجواہ سُرخ ہو گیا۔ بولے۔ ”آپ جانتے ہیں کہ کوکوٹے کا گوشت نہیں کھاتا۔ آپ کیسے سیاستدان ہیں کہ اپنے سیاستدان بھائی کی غیبت کر رہے ہیں۔“ میں نے بھی ناراض ہو کر فرمایا۔ ”آپ نے سیاستدانوں کو کوکوٹے سے تشبیہ دے کے ہماری توہین کی ہے۔“ مزاری صاحب نے کہا۔ ”میں نے تشبیہ نہیں دی بلکہ موقع محل کی مناسبت سے ایک محاورہ استعمال کیا ہے اور دیے بھی اردو میری مادری زبان نہیں ہے۔“ معاملہ آگے بڑھ جاتا مگر خدا بھلا کرے پروفیسر صاحب کا انہوں نے بیچ میں پڑ کے معاملہ رفع دفع کرایا۔ میں نے دل میں ارادہ کر لیا تھا کہ یہاں سے اٹھ کے سیدھا غلام احمد بلور اور عابد زبیری کے پاس جاؤں گا اور انہیں مزاری صاحب کی خلاف بھڑکاؤں کا میں طبعاً مسلم لگی ہوں۔

۱۰، سارچ :

آج میں بے حد اداس رہا۔ کسی اخبار میں بھی نہ میری کوئی خبر شائع ہوئی نہ ہی تصویر پاری کے سیکریٹری نشر و اشاعت بتا ہے تھے کہ آج بازار میں اخبارات برائے نام فروخت ہوئے باقاعدہ خریداروں کے ہاں بھی مطالعہ اخبار کا تناسب بے حد محدود رہا، خود میرا اپنا جی بھی اخبار پڑھنے کو نہ چاہا۔

۳، اپریل :

کل شب عجیب خواب دیکھا۔ سارا دن طبیعت پر اس کا اثر باقی رہا۔ کہا دیکھتا ہوں کہ



لکھو کھا عوام میری تصویریں اٹھائے، میرے نام کے لغزے لگاتے ہوئے، سڑکیں، بازار، گلیاں  
گھرؤں کی چھتیں، درخت، کھجے، ہر طرف انسانی سر ہی سر نظر آ رہے ہیں۔ عجیب جوش و خروش کا  
عالم ہے۔ لغزے لگاتا ہوا، بجوم ایک سرکاری عمارت کے سامنے

جا کے رکتا ہے۔ بالکنی سے میں مسکراتا ہوا نمودار ہوتا ہوں، وکٹری کا نشان دکھاتا ہوں،  
عوام زوردار طریقے سے تالیاں اور سیٹیاں بجا رہے ہیں۔ پھر میں اپنا ایک ہاتھ بلند کر کے  
خطاب کرتا ہوں۔ ”میرے جیالے بھائیو!.....“ تجھے کوئی زور سے جھنجھوڑتا ہے۔ میں  
ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھتا ہوں۔ بیگم کہہ رہی تھیں۔ آخر آپ کی نیند میں تقریریں کرنے کی عادت کب  
جسائے گی۔؟“

(۱۲، فروری ۱۹۸۴ء)



# ریٹائرڈ جوتے

اتوار کی شام پچھلی گریموں میں خریدے گئے جوتے ریٹائر ہو گئے۔ بے دریغ استعمال سے ان کی ہیئت اس قدر بگڑ چکی تھی کہ پہچان میں نہ آتے تھے۔ سیلز مین نے جب انہیں ڈبے میں پیک کیا تھا تو یہ چمکیلے اور صحت مند تھے۔ انہیں پہن کر میں بہت دنوں تک چلتا رہا راہداری اور کمرے کے فرش پر، خوشنما گھاس اور پتھر ٹی سڑک پر، اسپتال اور سینما گھر کی سیڑھیوں پر، خوشگوار موسم میں آہستہ آہستہ قدموں سے اور عجلت میں دوڑتے ہوئے، پراٹھوں نے کہیں دھوکہ نہ دیا اور کبھی انہیں گھیٹ کر پٹر کے نیچے سر جھکائے جوتے گانٹھتے موچی تک نہ لے جانا پڑا۔ کبھی یہ جوتے کتنے وفادار ثابت ہوتے ہیں۔ اتوار کی جس شام کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ دورانِ مطالعہ یکایک میری نگاہ ان جوتوں پر چلی گئی۔ وہ صوفے کے نیچے تھکے تھکے سے انداز میں پڑے تھے شاید یہ بوڑھے ہو چکے ہیں۔!

میں نے سنجیدگی سے سوچا۔ یہ ہم سب کا معمول ہے کہ گھر کو الوداع کہنے سے قبل برش سے اپنے جوتوں کو صاف کرنے، پالش سے چمکاتے اور پھر چل پڑتے ہیں لیکن سال دو سال میں ایک نہ ایک وقت ایسا ضرور آتا ہے جب ان جوتوں کی ہمت کا فیصلہ کرنا ہی پڑتا ہے۔ انہیں اپنے آپ سے جدا کرنے کا فیصلہ، کیونکہ ان سے آرام حاصل کرنے کا لمحہ گزر چکا ہوتا ہے۔ میں نے جھک کر اپنے جوتوں کو صوفے کے نیچے سے اٹھایا۔ الٹ پلٹ کر جائزہ لیا۔ یہ واقعی کسی قابل نہیں رہے۔

جوتوں کے سول گھس چکے تھے، ادھری حصّہ پنچوں کے دباؤ سے مقررہ جگہ سے ہٹ کر پھیل چکا تھا اور بد نما لگتا تھا۔ پتلون کی موری اس بد نمائی کی پردہ پوشی نہ کرتی تو ان کی عمر



کب کی ختم ہو چکی تھی۔ بہر کیف اب انہیں تبدیل ہو ہی جانا چاہیئے۔ تنخواہ ملنے میں کئی روز باقی تھے۔ نئے جوتے خریدنے کی خواہش نے ان گھبرا اور میں نے فیصلہ کیا کہ خواہ اس کے لئے مجھے کہیں سے قرض ہی کیوں نہ لینا پڑے، جوتے ہر حال میں خریدنے ہیں۔ اتوار کی شام میں جوتوں کی دکان کے شوکیس کے پاس کھڑا، نئے ڈیزائن کے جوتوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اسٹینڈ پر نمونے کے جوتے سجے تھے۔ ان پر قیمتوں کی پرچیاں بھی چسپاں تھیں۔ جوتے تو بے انتہا مہنگے ہو چکے ہیں۔ ان سے تو ننگے پیر رہنا بہتر ہے۔ یہ دیہاتی سوچ تھی۔ شہر میں تو گداگر بھی جوتوں یا چپلوں کے بغیر گھومنا پند نہیں کرتے۔ بھلا یہ کیسی عجیب بات تھی۔ نت نئے ڈیزائن کے جوتے فیشن میں شامل ہوئے لیکن برہنہ پارہنا فیشن میں کبھی شامل نہ ہو سکا۔ جوتے تہذیب و شائستگی کی علامت بن چکے ہیں۔ بھاری جوتے تو طاقت کا استعارہ ہیں۔ کروڑوں انسانوں کی گردنیں ان قوی جوتوں تلے دبی رہتی ہیں۔ اتنی قوت سے کہ کراہ تک بلند نہیں ہوتی۔

مجھے دکان کے اندر داخل ہوتا پا کر سلیزمین بھاگتا ہوا آیا۔ "سر! آپ کے پیروں کا نمبر؟" کرسی پر بیٹھنے کے بعد اس نے پوچھا۔

"پیروں کے بھی کہیں نمبر ہوتے ہیں؟"

"معاف کیجئے، میرا مطلب ہے جوتوں کا نمبر!" سلیزمین جھینپ گیا۔ "موکیش چاہیئے سر! اس کے ادب و احترام سے بھرپور لہجے میں مسلسل "سر" کہنے سے میرے نفس کو بڑی تقویت ملی۔ میں کرسی پر نیم دراز سا ہو گیا اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر جھلنے لگا۔ سلیزمین نے انداز شاہانہ کا قطعی بُرا نہ منایا۔ بھاگ کر اوپر تلے جوتوں کے کئی ڈبے اٹھا لایا۔

میں نے پُرانے جوتے اتار دیئے تھے۔ وہ میسر داہنے پیر میں جوتا پہنارہا تھا۔ اس نے چمچے کی مدد سے تلوے کو جوتے میں اتارنا چاہا۔ "بھئی زبردستی مت کرو۔" زور آزمائی پر میں نے ٹوکا۔ نو نمبر کے جوتوں کے ڈھیر لگے تھے لیکن یہ عمل نہایت پُر لطف تھا۔ ایک مجھ جیسا شخص جھک کر میرے پیروں کو چھو رہا تھا۔ جوتے پہنارہا تھا اور میں پہنائے جانے والے جوتے میں کوئی نہ کوئی نقص دریافت کر کے اُسے رد کرتا تھا۔ دنیا میں جانے کہاں کہاں



کسی نہ کسی شکل میں یہ عمل جاری ہوگا۔ سلیزمین نے ایک نیا ڈبہ کھولا اور بظاہر خوش کن لہجے میں بولا۔ ”سر! یہ جوتے آپ کیلئے مناسب رہیں گے۔ مضبوط اور پائیدار ہیں۔“ دیکھنے میں اچھے لگتے ہیں۔ آجکل فیشن میں بھی داخل ہیں!“

”یہ ڈیزائن براؤن میں نہیں ہے۔“ میں نے نیا نکتہ پیش کیا۔

”جی نہیں، یہ صرف بلیک میں ملے گا۔“

”مجھے بلیک شوز بالکل ناپسند ہیں۔“

”اچھا تو یہ دوسرا ڈیزائن دیکھ لیں، اس میں براؤن نکال دوں۔“

”نکال دو۔“ وہ بھاگ کر سیڑھی اٹھالایا اور دیوار سے لگا چھت پر چڑھ گیا۔ چند ہی ثانیے

میں اوپر سے دو تین ڈبے بھاری آواز میں فسرش پر آکر گرے۔ اب مجھے اس سارے

کھیل سے اکتاہٹ ہو چکی تھی۔ ”اے پیک کر دو۔“ میں نے ناپ دیکھنے کے بعد جوتوں کے

ایک جوڑے کی طرف اشارہ کیا۔ سلیزمین ان جملوں کو سنتے ہی جیسے تازہ دم ہو گیا اور برق

رفتاری سے جوتوں کو ڈبے میں پیک کرنے لگا۔ کچھ سوچ کر میں نے کہا۔ ”ایک منٹ ٹھہرو

اے پیک کرنے کی ضرورت نہیں، میں انہیں پہن کر جاؤں گا۔“ اس نے تعمیل کی، ڈبہ دوبارہ

کھل گیا۔ میں نے پُرانے جوتوں پر خود غرضانہ نگاہ ڈالتے ہوئے نئے جوتے پہن لئے۔ سلیزمین

پُرانے جوتوں کو ڈبے میں رکھنے لگا تو میں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”کیا آپ اسے ساتھ نہیں لے جائیں گے؟“

”جی نہیں! اب اسے کیا کرنا ہے۔“

”اچھا! وہ خاموش ہو گیا۔ نئے جوتے پہنے اور بل ادا کرنے کے بعد میں دکان کے

نکلا۔ ہاں باہر نکلتے وقت پلٹ کر اپنے ریٹائرڈ جوتوں کو دیکھنا نہ بھولا، جو میرے وجود سے

علیٰ وہ فرش پر بیکار پڑے تھے۔



# پہلی شرط

جناب پوپ پال نے وٹیکن سٹی میں ۶۰ ہزار افراد سے خطاب کرتے ہوئے  
کیسی عجیب بات کہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ کوئی انسان، ملک یا حکومت، سچائی اور  
آزادی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ جناب پوپ پال کا یہ بیان اتنا خوبصورت اور فکر انگیز  
تھا کہ اسے پڑھ کر میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اور پھر مجھے نیند آگئی۔

میں نے کہا۔ ”آپ نہایت مقدس انسان دکھائی دیتے ہیں۔ میں آپ سے  
پوچھ سکتا ہوں کہ کیا آپ ہی پوپ پال ہیں؟“ انہوں نے فرمایا۔ ”ہاں یہ میں ہی ہوں۔“

میں نے پھر سوال کیا۔ ”کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ سچائی کیا ہے؟“

”سچائی آپ کے ضمیر کی آواز کا نام ہے۔“

”اور ضمیر کیا ہے؟“

”ایک سچائی جو آپ کے باطن میں موجود ہے۔“

”یعنی سچائی اور ضمیر ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں۔“

”ہاں سچائی کا چہرہ جب دھندلا جاتا ہے اور اس کی پہچان دشوار ہو جاتی ہے تو

ہم اسے اپنے ضمیر کی آواز سے پہچانتے ہیں۔“

”کیا آج سچائی کا چہرہ دھندلا نہیں ہو گیا۔؟“

”ہاں ہو گیا ہے۔“

”کیا دنیا اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔“

”سچائی کا چہرہ دھندلا ہونے کے باوجود دنیا اسے پہچانتی ہے۔“



”تو پھر سچائی کو اپنائی کیوں نہیں؟“

”سچائی کو پہچاننا آسان ہے، اسے اپنانا نہایت دشوار ہے۔“

”کیوں دشوار ہے؟“

”انسان اور سچائی کے درمیان جھوٹ، گناہ اور منافقت کی دیوار کھڑی ہو گئی ہے۔“

”یہ دیوار کیسے گرے گی؟“

”جب انسان جھوٹ اور گناہ سے اور منافقت سے نفرت کرنے لگے گا۔“

”یہ نفرت کیسے پیدا ہوگی؟“

”خداوند خدا سے محبت کے نتیجے میں ایسا ہوگا۔“

”اور خداوند خدا سے محبت کب پیدا ہوگی؟“

”جب انسان کے نزدیک دنیا اور اس کے مفادات حقیر ہو جائیں گے۔“

”انسان کی نگاہوں میں اس کے مفادات کب حقیر ہوں گے؟“

”جذبہ قربانی سے۔“

”وہ کس طرح؟“

”جب انسان اپنے ہاتھوں سے اپنے نفس کا اور اپنے مفادات کا گلا گھونٹ

دے گا اور جذبہ قربانی سے کام لے گا تو سارے مفادات حقیر ہو جائیں گے اور خداوند خدا

کی محبت ظہور کرے گی۔“

”یا پوپ پال! آزادی کیا ہے؟“

”وجود پر کسی خارجی دباؤ کا نہ ہونا آزادی ہے۔“

”اور غلامی؟“

”آزادی کا نہ ہونا ہی غلامی ہے!“

”کیا آزادی انسان کا پیدا ہونے کا حق ہے؟“

”یقیناً یہ اس کا پہلا اور بنیادی حق ہے۔“

”کیا آزادی دنیا کے تمام انسانوں کا بنیادی حق ہے؟“

”ہاں تمام انسانوں کا۔“



”یا پوپ پال! تو پھر آپ صرف پولش قوم کی آزادی کا حق کیوں مانگتے ہیں؟“  
 ”میں نے صرف پولش قوم کی آزادی کا حق طلب نہیں کیا میں نے عمومی بات کی ہے۔“  
 ”مجھے اخبار پڑھتے ہوئے برسہا برس گزر گئے لیکن میں نے آج تک فلسطینی عوام کی آزادی کے لئے آپ کا کوئی بیان کیوں نہیں پڑھا۔؟“  
 ”میں اس عرصہ میں بہت مصروف رہا، پولش عوام کی آزادی کا مسئلہ بچہ اہم تھا۔“  
 ”آپ بچہ انصاف پرور لگتے ہیں لیکن مسلمانوں کے قبلہ اول بیت المقدس پر ایک یہودی کی فائرنگ پر بھی آپ خاموش رہے۔ ایسا کیوں ہے؟“  
 ”ہاں میں خاموش رہا۔“

”کیا اس لئے کہ یہودی اور عیسائی دوست ہیں؟“  
 ”نہیں عیسائی اور مسلمان بھی باہم دوست ہیں۔“  
 ”تو پھر آپ خاموش کیوں رہے؟“  
 ”پوپ عام طور پر خاموش رہتے ہیں۔“  
 ”کیا اگر کوئی یہودی کسی چرچ پر گولیاں برسائے تو بھی آپ چپ رہیں گے۔؟“  
 ”آپ کے سوالات تلخ ہو رہے ہیں۔“  
 ”یا پوپ! کیا کوئی انسان، ملک یا حکومت سچائی کے بغیر زندہ رہ سکتی ہے؟“  
 ”نہیں، ہرگز نہیں!“  
 ”تو پھر ہم کیسے زندہ ہیں؟ ہم جو سچائی کو پہچانتے ہیں لیکن چپ رہتے ہیں۔“  
 ”براہ کرم چپ ہو جائیے!“  
 ”کیا میں ہمیشہ کیلئے چپ ہو جاؤں۔؟“  
 ”نہیں، جب اپنے مفاد میں آپ کا بولنا ناگزیر ہو جائے تو پھر بول لے۔“  
 ”کیا اس طرح میں پوپ تو نہیں بن جاؤں گا۔“  
 ”یہ سن کر پہلی بار پوپ پال کے ہونٹوں پر زحنی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور میں جاگ گیا۔“



# گر تہ ہوتی عمارتیں

کیا کبھی کسی نے سوچا ہے کہ ہماری بنائی ہوئی چیزیں اتنی جلدی کیوں ٹوٹ جاتی ہیں؟ ہم پلازہ تعمیر کریں، ٹرمینل ٹو بنائیں یا ملک۔ یہ سب کے سب بہت جلد دو حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ اپنی بنیاد ہی میں کمزور ہوتے ہیں یا ہم اپنی بنائی ہوئی چیزوں کی حفاظت نہیں کرتے۔

گذشتہ دس پندرہ برسوں میں شہر کے اندر کتنے ہی پلازا بنے، نئی نئی بلڈنگیں کھڑی ہوئیں لیکن ایک پلازہ مکمل بھی نہ ہونے پاتا ہے کہ دوسرا گر جاتا ہے اور لوگ ملے کے نیچے دب کر مر جاتے ہیں۔ ہر نئی عمارت کے منہدم ہونے پر غلغلہ سا اٹھتا ہے۔ شور مچتا ہے۔ انجنیئر اور ٹھیکیدار کی ڈھونڈ پڑتی ہے۔ تحقیقاتی کمیٹی بیٹھتی ہے، پھر بہت جلد یہ سب کچھ گرد و غبار کی طرح بیٹھ جاتا ہے اور ”پہلے آئے اور پہلے پائے“ کی بنیاد پر فلیٹوں کی بکنگ جاری رہتی ہے۔ نئی عمارتوں کی تعمیر کا کام کبھی نہیں رکا۔

وہ ہمیشہ جاری رہتا ہے، دنیا میں آنے والا ہر نیا بچہ اس بات کا اعلان ہے کہ ابھی نئے گھروں کی تعمیر کا کام جاری ہے اور جاری رہے گا۔ جس طرح بعض خوش نصیب بچے پیدا ہونے کے تھوڑے عرصے بعد مر جاتے ہیں۔ اسی طرح بعض عمارتیں بھی بننے کے فوراً بعد مر جاتی ہیں۔ ہم بچوں کی موت پر معترض نہیں ہوتے تو نئی عمارت کی وفات پر چین بچیں کیوں ہوں؟

اب کوئی پوچھے کہ آج سے پندرہ سال پہلے بننے والی عمارتیں کیوں نہیں گرتیں؟ کیا دھانڈلی اور بے ایمانی پہلے نہیں ہوتی تھی۔ اس کا جواب اس کے علاوہ اور کیا ہے کہ ہمیں کیا پتہ؟

کل ہی کی بات ہے کہ ہم نیٹی جیٹی کے پل سے گزرے تو وہاں ایک نیا شاندار سا



بل تعمیر تھا اور اس کے ساتھ ہی سو سال پُرانا پل بھی اپنی خستہ حالی کے ساتھ موجود تھا۔ لیکن اب اس کا عام استعمال ممنوع قرار پا گیا ہے۔ نیٹی جیٹی کے اس پُرانے پل کی صرف پچھتر سال کی بقا کی ضمانت دی گئی تھی لیکن چونکہ یہ انگریزوں کا تعمیر کردہ تھا اس لئے سوال گزر جانے کے باوجود صحیح سالم حالت میں استعمال ہو رہا تھا۔

انگریزوں کی تعمیر کردہ جاہ و جلال اور رعب و دبدبے سے بھرپور عمارتیں آج بھی موجود ہیں اور جانے ابھی اور کتنے دنوں تک موجود رہیں لیکن ہماری بنائی ہوئی عمارتیں اپنا رنگ و روپ نکالنے سے پہلے ہی دم توڑ دیتی ہیں۔

بُرا ہوا انگریزوں کا جو اپنی پتلون اور سی ایس پی افسران تو چھوڑ گئے لیکن اپنی دہشت اور دیگر خوبیاں ساتھ لے گئے۔

شارع فیصل پر عائشہ بادانی کالج سے صدر کی طرف چلیں تو ایک سرفک پلازہ میں پڑتا ہے۔ اس پلازہ سے متصل عمارت گر چکی ہے اور اب یہ پلازہ بھی یوں سڑا ٹھکے کھڑا ہے جیسے کسی وقت بھی اللہ اکبر کہہ کر سجدے میں چلا جائے گا۔ ہم اکثر اس کے قریب سے اپنا سر پچا کر گزرتے ہیں۔ ہمارا دل کہتا ہے کہ اس پلازہ کا دل بھی دنیا سے اُچاٹ ہونا چاہا ہے۔ اور یہ داغ مفارقت دینے ہی والا ہے۔ شاید اسی پلازہ کو دیکھ کر ایک بار صدر مملکت نے فرمایا تھا کہ میں کراچی میں اتنی بڑی بڑی بلڈنگیں دیکھ کر حیران رہ جاتا ہوں۔ میں جب بھی یہاں آتا ہوں ایک نیا پلازہ کھڑا دیکھتا ہوں یہاں کے لوگوں کے پاس بہت دولت ہے لیکن قومی خدمت کے وقت یہ دولت کہاں چلی جاتی ہے؟ یہ لوگ اسکول اور کالج کیوں نہیں بناتے واقعی یہ بات درست ہے کہ پلازہ بنانے والے تعلیمی ادارے کیوں نہیں قائم کرتے اور یہ بات بھی درست ہے کہ بنیائیں خاتمہ کیوں نہیں قائم کرتا اور سود خور پٹھان قرض کیوں نہیں دیتا۔

صاحب بات ہو رہی تھی عمارتوں کے گرنے کی۔ ماہرین کا خیال ہے کہ عمارتیں صرف میٹر بل خراب ہونے اور ڈھانی اور پانچ فیصد کمیشن لینے کی وجہ سے گرتی ہیں جبکہ دانشمند کہتے ہیں عمارتیں گرتی ہیں جب بنتوں میں فتور آجائے اور عمارتیں گرتی ہیں جب حکمران اپنے کئے ہوئے وعدے توڑ دیں اور عمارتیں گرتی ہیں جب دعائیں بے اثر ہو جائیں۔



# بادب با ملاحظہ ہوشیار

صدر جب بھی کراچی آتے ہیں، ہمیں ان کی آمد کا فوری علم ہو جاتا ہے۔ ابلاغِ عا کے ذرائع سے نہیں۔ ان سپاہیوں سے جو ایئر پورٹ سے میٹروپول تک، میلوں لمبی سڑک کے فٹ پاتھ پر محبوں کی طرح ایستادہ ہوتے ہیں۔ بے حس و حرکت۔ سفید سفید وردیوں میں ملبوس کانسٹیبلوں کی بھاری تعداد ہر چوراہے پر موجود رہتی ہے اور صدر کے گزرنے سے قبل ٹریفک کا ازدحام کنٹرول کرنے کی نٹ پر یکیش کرتی رہتی ہے۔ جیسے جیسے گھڑی کی سوئی مستقبل کی طرف سفر کرتی ہے۔ صدر کی آمد کا وقت سر پر لٹکتی ہوئی تلوار کی طرح نزدیک آتا جاتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان کی پریشانی اور اضطراب میں اضافہ اور اضافہ ہی ہوتا جاتا ہے اور جب صرف چند منٹ باقی رہ جاتے ہیں تو موٹے موٹے ٹریفک انسپکٹروں کے چہروں پر رعب و دبدبے کی جگہ ایک قسم کی عاجزی پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے سواریوں کے کہہ رہی ہو۔ ”دیکھنا عین موقع پر گر پڑ نہ کر دینا۔“

نہ جانے کیوں ان سفید بے داغ وردیوں والے انسپکٹروں کو دیکھ کر جھیل کے کنارے ایک ٹانگ پر ایستادہ بگلوں کے جھنڈ بہت یاد آتے ہیں۔

صدر کی آمد سے قبل خوفناک سائرن بجاتی ہوئی چیپ زن سے گزرتی ہے۔ اس چیپ کے گزرنے کا مطلب ہوتا ہے، عوام کی گاڑیاں جہاں کہیں بھی رُک جائیں، ٹھہر جائیں۔ اکثر یوں ہوتا ہے کہ چیپ کے گزرنے کے بیس بیس منٹ بعد تک ٹریفک اپنی جگہ پر جام رہتا ہے کیونکہ انہیں ہلنے جلنے یا آگے پیچھے ہٹنے کی اجازت نہیں ہوتی، تب دو پھول والے ٹریفک انسپکٹروں کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے، وہ لاہرا دھر بھاگ رہے



ہوتے ہیں۔ کسی گاڑی کو کھسکنے اور کسی بس کو کنارے لگنے کا اشارہ کرتے ہیں، چھتے ہیں، چلاتے ہیں۔ اگر ان کے احکامات کی تعمیل میں تاخیر ہو رہی ہو تو ان کا بس نہیں چلتا کہ اپنے سر کے بال نوچ لیں یا اندھا دھند ہنٹر چلانا شروع کر دیں۔ چوراہوں اور سگنلوں پر رکی ہوئی گاڑیوں میں سے لوگ سر باہر نکال کر صدر کی راہ نکلتے ہیں اور جب ان کی کار کی آمد میں تاخیر ہو تو اپنے آپ کو خاصا چغہ محسوس کرتے ہیں۔ ان میں سے کوئی برطانیہ کی مثال لاتا ہے جہاں وزیر اعظم کی کار عام کاروں کے ساتھ سرخ سگنل پر ٹھہر جاتی ہے اور کوئی حضرت عمرؓ کا حوالہ دیتا ہے۔ جب انھیں کسی نے باڈی گارڈ رکھنے کا مشورہ دیا تو آپؐ نے فرمایا کہ میں عوام کا محافظ ہوں، وہ میرے محافظ نہیں لیکن ان اچھی باتوں کا صرف اتنا سا نتیجہ نکلتا ہے کہ وقت آسانی سے کٹ جاتا ہے اور صدر کی کار کا انتظار زیادہ کرناک ثابت نہیں ہوتا۔

صدر کی شہر میں موجودگی تک مقامی انتظامیہ کی جان پر مبنی رہتی ہے۔ وہ اپنے سارے ذرائع و وسائل صدر کے تحفظ کے لئے وقف کر دیتی ہے لیکن ان کے روانہ ہوتے ہی سب سکون کی ٹھنڈی سانس لیتے ہیں اور سردی زیادہ ہو تو لحاف تان کر سو جاتے ہیں یوں بھی صدر کے آنے کا وقت تو مقرر ہوتا نہیں ہے وہ کبھی صبح کو آجاتے ہیں کبھی شام کو اور کبھی رات گئے۔ وہ کسی وقت بھی آئیں انتظامات تو ہمیشہ ایک جیسے ہی کرنے پڑتے ہیں بلکہ امن و امان کی فضا خراب ہونے کی صورت میں انتظامات میں سختی آجاتی ہے۔ میں نے اکثر راتوں اور بالخصوص سردیوں کی راتوں میں معمولی سپاہیوں اور کانسٹیبلوں کو صدر کی روانگی کے بعد سنسان سڑک کے کنارے سواری کے انتظار میں ٹھہرتے دیکھا ہے اور ہمدردی کے جذبے کے تحت انہیں لفٹ بھی دی ہے۔ صدر کی آمد و روانگی کے بارے میں ان کے تاثرات جلنے کیلئے جب بھی ان سے گفتگو کی ہے، انہیں ہمیشہ ناآسودہ پایا ہے۔ وہ شہر میں صدر کی آمد کو اپنے لئے درد سر قرار دیتے ہیں اور اس کے بیان میں کبھی سرت محسوس نہیں کرتے۔ انہیں صدر کی آمد پر مستعدی سے اپنے فرائض ادا کرنے پر کوئی خصوصی الاؤنس نہیں ملتا۔ حتیٰ کہ کنولس الاؤنس یا اودرٹائم بھی نہیں! اسی لئے انہیں رات گئے تک



مجھ جیسے ہمدردوں کے انتظار میں سڑنا پڑتا ہے۔ میں نے ان سے مذاقاً پوچھا ہے کہ اگر وہ اس ملک کے صدر ہو جائیں تو کیا ایسے حفاظتی اقدامات ختم کر دیں گے؟ وہ چپ رہے اور انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا ہے جیسے میں نے ان کا مذاق اڑایا ہو۔

ان سپاہیوں کو کئی گھنٹے تک فٹ پاتھوں پر اٹین شن رہنا اس لئے بھی کھلتا ہے کہ اتنے عرصے وہ پیٹک کے تضحیک آمیز رویے کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں۔ لوگ انہیں دیکھ کر بُرے بُرے اشارے کرتے ہیں اور گزرتے ہوئے ”ٹلا ٹلا“ کی آوازیں لگاتے ہیں اور ہاتھ میں بندوق ہونے کے باوجود بے بسی اُن کے وجود پر مسلط رہتی ہے۔

## دوسرا رخ

اگر والیٹر جیسے ادیب ہمارے معاشرے میں پیدا ہوتے اور کہتے کہ: ”مجھے آپ سے اختلاف ہے لیکن میں آپ کے اس حق کیلئے ہمیشہ لڑتا رہوں گا کہ آپ مجھ سے اختلاف کر سکیں۔“ تو ہم میں سے کوئی لمبی سی جمانی لے کر کہتا: ”اب چپ بھی ہو جاؤ، کیا بک بک لگا رکھی ہے۔“

(۲۳ ستمبر ۱۹۸۱ء)



# کیپ کی یاد میں

پچھلی گرمیوں کی کڑی دھوپ نے کہا کہ تمہیں ایک کیپ کی ضرورت ہے اور میں نے دھوپ کے سامنے ہتھیار بھینک کر فیصلہ کیا کہ میں جلد ہی ایک عدد کیپ خرید لوں گا۔ ”آئیے آئیے“ کا ڈنٹر پر براجمان دکاندار خالص کاروباری انداز میں مسکرایا۔ شاید میں اسے ایک اچھا مرغانظر آیا تھا۔

چند ہی لمحے میں اس نے میسر سامنے رنگ برنگی ٹوپیوں اور کیپوں کا ڈھیر لگایا نیلی، پیلی، سرخ و سیاہ کیپس، جنہیں میں باری باری پہن کر آئینے میں اپنی شکل دیکھتا تھا اور ہر بار اپنے مقابل ایک اجنبی کو پا کر اتار دیتا تھا۔ ”نہیں بھئی، یہ نہیں کوئی اور دکھائیں۔“ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد دکاندار کی کھلی ہوئی بانچھیں مرجھانی شروع ہو گئیں۔ اب وہ اخلافاً مجھے قائل کرنا چاہ رہا تھا۔ ”جناب! یہ جاپانی کیپ ہے اور یہ امریکن ہے، اسے ہالی ووڈ کے ہیرو پہنتے ہیں۔ یہ کاؤ بوائے فلموں میں بے حد مقبول ہے، اسے پہن کر آپ ریگن لگ رہے ہیں اور اس میں آپ پر بیگن کا شبہ کیا جاسکتا ہے، وغیرہ۔ لیکن اس کی تمام تقریریں ایڑیاں جا رہی تھیں کیونکہ میرے ذہن میں جس کیپ کا ہیولی تھا وہ وہاں کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی، اتنے میں ایک اور صاحب دکان میں داخل ہو گئے۔ دکاندار مجھے کیپ پسند کرنے کا کہہ کر ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پہلے میں اس کی گرم جوشی سے ہراساں ہو کر اس سے جان چھڑانا چاہ رہا تھا اور غالباً اب وہ مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنے کی فکر میں تھا۔ نئے گاہک کی آمد نے دکاندار کی آٹومینٹک بانچھوں کو ایک بار پھر کھل اٹھنے کا موقع فراہم کیا وہ اپنے مخصوص حربے



نئے گاہک پر آزمائے لگا لیکن آنے والا بھی جہان دیدہ تھا۔ اس نے کئی کیپ پہنے اور ہر  
میں کوئی نہ کوئی خامی بتا کر اسے مسترد کرنا گیا۔ یہ دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوا کہ ہم گاہکوں  
کا رویہ خوش مزاج دکانداروں سے کتنا ظالمانہ ہوتا ہے لہذا جو نہی خوش پوش گاہک نے  
ایک ہیٹ اٹھا کر اپنے سر پر سجایا۔ میں دُور ہی سے چلا اٹھا۔ ”بیوٹی فُل! جواب نہیں“  
وہ مڑا اور استفہامیہ نگاہوں سے میری جانب دیکھنے لگا۔ ”جناب! اس میں آپ بالکل گریٹا  
گار بولگ رہے ہیں“ اجنبی، گریٹا گار بولگ کوئی مرد اداکار جان کر خوش ہوا اور سر کے خم سے  
شکریہ ادا کیا۔ ”تو یہ ٹھیک رہے گا نا“ اس نے بے تکلفی سے پوچھا۔ میں نے غور سے دیکھا۔  
وہ ہیٹ پہن کر بالکل بکواس دکھائی دے رہا تھا لیکن دکاندار کے افسوسناک چہرے کے  
پیش نظر میں نے کہا۔ ”بہت زبردست، بہترین، کوئی مقابلہ نہیں“ اس نے پھر سر کو ہلکا  
سا خم دیا، دکاندار کو رقم ادا کی اور دکان سے نکل گیا۔ میں نے دکاندار کو فائنل نظر دے  
تکا۔ وہ خوش تھا، اس نے مجھے مطلوبہ کیپ پر معمولی سی رعایت بھی دی اور الوداع کہتے ہوئے  
اس ممنونیت سے دیکھنے لگا جیسے کل دوبارہ آنے کے لئے کہہ رہا ہو۔

ادھر کیپ پہن کر میسر اندر بھی ایک لائابالی پن سا آگیا۔ میں نے بے فکری سے  
ہونٹ سکڑ کر ہلکے ہلکے سروں میں سیٹیاں بجانے کی کوشش کی لیکن بُری طرح ناکام رہا۔  
میں مزید کوشش کرتا لیکن اتفاق سے موٹر سائیکل کی سائیڈ مر میں اپنا چہرہ نظر آگیا،  
انہی نے جھینپ کر مزید سیٹیاں بجانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ قریب سے ایک فوٹو سٹریٹ کرنے  
والی ہار لڑی تو میں نے گردن موڑ کر ٹک دینا چاہا لیکن ہوا کے تیز جھونکے سے کیپ اڑ گئی  
اور نیس نے غصے میں ہوا کو گھورا اور کیپ اٹھانے کے لئے مڑ گیا۔ ایک فٹ پانچواں ہنس  
پڑا اور میں اس سے الجھتے الجھتے رہ گیا۔ رہ یوں گیا کہ اس کی صحت پر مجھے رحم آگیا کیونکہ  
وہ مجھ سے زیادہ اچھی تھی۔

دفتر پہنچ کر میں نے کیپ اتار کر میز پر اس طرح رکھ دی کہ ہر آنے جانے والے  
کی نگاہ مجھ سے پہلے اس کیپ پر پڑے۔ اس موقع پر کیپ نے بھی تعاون کیا اور اچھا  
پلوڑ دیا۔ البتہ ایک آدھ ٹیلیفون رسیڈ کرتے ہوئے میں نے کیپ کو جان بوجھ کر پہن لیا۔



ایسا کرتے ہوئے میرا خیال تھا کہ ٹیلیفون پر میرا مخاطب بعض تکنیکی وجوہ کی بنا پر کیپ کے نظارے سے محروم رہے گا۔ لیکن کیپ کی سر پر موجودگی سے احساس سے میری آواز ماضی کے مقابلے میں خاصی خوشگوار ہو گئی۔ اس سے میرے مخاطب کی حوصلہ افزائی ہوئی اور اس نے اپنی ان دو کتابوں کی واپسی کا بلا تکلف مطالبہ کر دیا جو گزشتہ ڈیڑھ سال سے ایک ہفتے کے وعدے پر میں نے عاریتاً رکھی تھیں۔

دفتر کے معمول کے کام نمٹانے کے دوران میرا ایک پرانا اور عزیز ترین دوست آگیا چونکہ وہ کافی طویل عرصہ بعد ملا تھا۔ اس لئے ہم دونوں نے اپنے تعلقات میں ایک تکلف اور حجاب سا محسوس کیا۔ ادھر ادھر کی رسمی باتوں کے درمیان اس نے بے خیالی میں (یا شاید ارادتاً) کیپ سے کھیلنا شروع کر دیا۔ مجھے اس کی یہ ادا بالکل نہ بھائی لیکن ظاہر ہے میں اسے منع تو نہیں کر سکتا تھا۔ پھر ایک اور غضب ہوا۔ اس نے بے دھیانی میں (یا شاید سوچے سمجھے منصوبے کے تحت) کیپ اپنے سر پر رکھ لی اور نہایت سنجیدہ موضوع کا دروازہ کھول دیا۔ گو موضوع میرا پسندیدہ تھا لیکن اس میں الجھ کر پُر جوش ہونے کا مطلب تھا کہ میں کیپ کو فراموش کر دوں اور وہ اسے واپس کرنا بھول جائے لہذا میں نے اس موضوع میں خاطر خواہ دلچسپی ظاہر نہ کی۔ اب تو میری دلچسپی صرف اس میں تھی کہ وہ شرافت سے کیپ اتار کر رکھ دے۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ جو نہی وہ کیپ اتارے گا میں اسے اٹھا کر اپنی دراز میں رکھ لوں گا لیکن وہ کیپ اتار کر رہا تھا؟ اور ساری الجھن یہ تھی کہ میں اس سے کیپ اتارنے کی درخواست بھی نہیں کر سکتا تھا ورنہ وہ مجھے کتنے چھوٹے دل کا آدمی سمجھتا۔ میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں نے گفتگو کا رخ موڑ کر کیپ کو موضوع بنانا چاہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ کیپ کا موضوع گفتگو بنتے ہی کسی بھی بہانے میں اس کے سر سے کیپ اُتر جانے میں کامیاب ہو جاؤں گا لیکن بد قسمتی سے اس نے میری ہر اس بات کا جواب آخر کیپ کو دائرۂ بحث میں گھسیٹ لانے والی تھی، ”قطع کلامی معاف“ کہہ کر حرف غلط کی طرح کاٹ ڈالا۔

اور پھر اس نے ایک لمبی جمائی لی جو اس کی رخصتی کا پیشی اعلان تھا۔ دل نے کہا



”جلدی کرو، کہدو کہدو۔“ لیکن یہ کہنے کے ساتھ ساتھ دل خود بھی دھڑکنے لگا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اٹھ کھڑا ہوا، اس نے ہاتھ ملایا اور پھر ملنے کا کہہ کر جدا ہو گیا۔ وہ جا رہا تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی اور کیپ، میری پیاری کیپ وہ بھی مجھ سے منہ موڑ چکی تھی۔ میرا جی چاہا، اپنے بال نوچوں، اپنے آپ کو دو چار زوردار قسم کے گھونے لگاؤں لیکن یہ سوچ کر میں نے اپنے کو تھپتھپایا کہ یقیناً اس میں میری غلطی ہے اور اُسے کیپ واپس کرنا یاد نہیں رہا ہو گا اور اگلی ملاقات میں وہ معذرت کے ساتھ کیپ واپس کر دے گا۔ اس واقعہ کو کئی ماہ گزر چکے ہیں۔ وہ دوبارہ مجھ سے ملنے نہیں آیا ہے اور میں خود اس سے ملاقات کرنے میں پہل کرنا نہیں چاہتا، مبادا کہیں وہ یہ تصور نہ کر لے کہ میں اس سے کیپ واپس لینے آیا ہوں۔

(۲۰ جولائی ۲۰۸۲)

## مریض کی مسکراہٹ

کامیاب آپریشن کے اگلے دن ڈاکٹر اور مریض دونوں مسکراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ مریض اینٹ ٹانگ کے بغیر مسکرا رہا ہوتا ہے۔

(۱۶ ستمبر ۲۰۸۱)



# نارک آسمان پر ایک ستارہ

سنا ہے بابر ہاتھی کی سواری کا مخالف تھا کہ گھوڑے کی طرح اس کی رگام سوار کے ہاتھ میں نہیں ہوتی بلکہ سوار مہادت کے رحم و کرم پر ہوتا ہے۔ ہم بھی گزشتہ ۲۵ سال سے ہاتھی پر سوار مہادت کو زردیدہ نگاہوں سے دیکھے جا رہے ہیں۔ کہیں تاریکی بڑھ جاتی ہے تو پوچھتے ہیں :

”مہادت ! سفر کا انجام کیا ہوگا؟“

”انجام بخیر ہوگا۔ مہادت دلا سہ دیتا ہے۔“

”مگر ہمیں یہی نہیں پتہ کہ ہم جا کدھر رہے ہیں۔“

”اتنا کافی ہے کہ میں جانتا ہوں۔“ وہ کہتا ہے۔

”لیکن ہمیں بھی تو معلوم ہونا چاہیے، تم کس سمت لئے جا رہے ہو؟“

”وہ خاموش رہتا ہے جیسے سوال ہی نہ سنا ہو۔ سوال کی تکرار ہوتی ہے اور کہا جاتا

ہے۔ ”کیا تم نے سنا نہیں؟“

”میں نے سُن لیا ہے۔ لیکن تم بھول رہے ہو کہ میں تمہیں جواب دینے کا پابند

نہیں ہوں۔“ مہادت کے لہجے میں سختی ہے۔ اس کے بعد انجانے خوف اور اندیشے چارو

سمت سے حملہ آور ہو جاتے ہیں۔ سفر کرنے والے مایوسی کے نوکیلے پنچوں کو اپنی پشت میں

پیوست محسوس کرتے ہیں۔ لیکن اپنے دکھ اور تکلیف کا اظہار کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ مہادت

آرام سے بیٹھا ہے۔ وہ مسافروں کی اُداسی کو جان کر آنسو پونچھنے والی ہمدردی کے چند

بول ادا کرتا ہے۔ ”آپ لوگ فکر مند نہ ہوں، سفر کا انجام بخیر ہوگا۔ ہم صبح تک پہنچ جائیں گے۔“



”مگر صبح کب آئے گی“

”صبح آجائے گی، میں اسے لیکر آؤں گا!“ مہادوت خم ٹھونک کر کہتا ہے۔ سب جلتے ہیں، یہ محض بڑ ہے۔ رات طویل ہوتی جا رہی ہے اور صبح کے آثار کہیں دکھائی نہیں دیتے۔ مجبوراً وہ اپنے اپنے اسباب میں سے وقت کاٹنے کیلئے مختلف مشاغل کے سامان نکالتے ہیں اور ان میں مگن ہو جاتے ہیں، ان کے تہقہ گو بختے ہیں تو مہادوت خوش ہوتا ہے۔

”اچھا، ہی ہے کہ یہ مصروف رہیں۔“

”لیکن جب ان کا جی ان مشاغل سے اکتا جاتا ہے تو وہ اپنے اطراف میں پڑے پڑے کو سر کا کر باہر دیکھتے ہیں۔“

”ہم کافی دور نکل آتے ہیں۔“

”دوسرے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ ہم اپنے مقصد کے نزدیک ہو چکے ہیں۔“

مہادوت ٹکڑا لگاتا ہے۔

”کونسا مقصد؟“ کوئی پوچھتا ہے۔

”وہی جسے پانے کیلئے ہم عازم سفر ہوئے تھے۔“

”مجھے یاد نہیں رہا، وہ کونسا مقصد تھا؟“ وہی آواز پھر کہتی ہے۔

”تم نے دیکھا، تمہارے اندر کیسے فریبی لوگ شامل ہیں جو تمہیں تمہارا مقصد سے دور کر دینا چاہتے ہیں۔“ مہادوت سلسلہ کلام جاری رکھتا ہے، ان حالات میں سفر کا رخ صحیح سمت میں جاری رکھنا میرا فرضِ اولین ہے۔ میں اس سے کوتاہی نہیں کر سکتا۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے، تم اپنا کام کرتے رہو۔“ ایک آدھ آوازیں مہادوت کی

حمایت میں بلند ہوتی ہیں۔

”یہ خوشگوار آوازیں کس کی ہیں؟“ مہادوت پوچھتا ہے۔ ”جن کی یہ آوازیں ہیں، وہ

مجھ سے قریب آجائیں۔“

اس کی اس بات پر حمایتی آوازیں اس کے نزدیک آجاتی ہیں۔ باقی سب خاموش

تماشائی بنے رہتے ہیں۔ جو مہادوت کے نزدیک ہیں، وہ بھی اور جو دور ہیں، وہ بھی، نہیں



جانتے کہ سفر کا اختتام کہاں ہوگا؟ انجم کیا ہوگا؟ لیکن ناامیدی اور مایوسی کی کوئی بات نہیں کہ تاریک آسمان پر ایک ستارہ اب بھی ٹمٹما رہا ہے۔ !  
(یکم مارچ ۱۹۸۳ء)

## آزادی کا چہرہ

لیکن اگر ان آٹھ کروڑ باشندوں سے کبھی پوچھا جائے۔ "آزادی کیا ہے؟" تو کوئی ہستی چرس بھری سگریٹ کا کش لے کر کہے گا:  
"آزادی اس سگریٹ کے دھوئیں کا نام ہے۔" کوئی قانون شکن اپنی موٹر سائیکل اسٹارٹر کے چیخے گا۔ "میں ابھی آزادی کی تعریف بیان کرتا ہوں۔"  
اتنا کہہ کر وہ سگنل توڑتا ہوا، ٹریفک کا نیٹیل کی چیختی سیٹی سے بے پرواہ فرارے  
بھرتا نکل جائے گا۔

اپنی نشست پر بیٹھ کر اُونگھتا ہوا ٹکرک بیزاری سے کہے گا: "براہ کرم میری آزادی میں مداخلت نہ کریں، رات بھر کا جاگا ہوا ہوں۔" یہی سوال کرنے کسی افسر کے پاس جائیں تو وہ فالوں کے ڈھیر کے پیچھے سے اپنا سر اٹھا کر رعونت سے فرمائیں گے: "پہلے یہ بتائیں کہ آپ کو کمرے کے اندر آنے کی اجازت کس نے دی؟" مسجد کے منبر پر تشریف فرما مولوی صاحب نفیس اور شستہ آواز میں کہیں گے: "جن حضرات کو ہمارے مسلک سے اختلاف ہو، وہ کسی دوسری مسجد میں تشریف لے جاسکتے ہیں۔" پولیس افسر اپنا پیرٹخ کر حکم دے گا۔ "اُدے اینہوں تھانے وچ بند کر دیو، ایہہ آزادی دی گل کر دالے۔" سیاست دان عیاری سے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہے گا۔ "آزادی کی تعریف یہ ہے کہ سیاست دانوں کے بیانات اخبارات کی زینت بنتے رہیں۔" غریب اپنے پیٹ کی طرف اشارہ کرے گا کہ اس جہنم کو بھرنے کی راہ میں کسی رکاوٹ کا نہ ہونا، ہی آزادی ہے اور رنگین مزاج دی سی آر پر بھارتی فلمیں دکھانے والوں کے ساتھ زنگ رلیاں منانے، ریس کورس میں جیکی کے دوڑنے ہی کو آزادی کہیں گے۔ آزادی کی ان گنت تعریفیں ابھی باقی ہیں۔  
(۱۲ اگست ۱۹۸۱ء)



# ”گوگاشیر“ کی کہانی

مرکزی فلم سنسر بورڈ نے پنجابی فلم ”گوگاشیر“ کی نمائش پر چھ ماہ تک کیلئے پابندی لگادی ہے۔ بورڈ نے فیصلہ کرنے سے پہلے فلم ”گوگاشیر“ کے پروڈیوسر کا موقف بھی صبر و سکون سے سنا اور اس کے بعد ہی یہ فیصلہ کیا۔ جب ”گوگاشیر“ کے پروڈیوسر کو بورڈ کے سامنے طلب کیا گیا ہوگا تو بورڈ کی حیثیت عدالت کی اور پروڈیوسر کی کیفیت ملزم کی سی رہی ہوگی۔ سنا ہے ڈاکٹر صفدر محمود جب سے سنسر بورڈ کے چیئرمین مقرر ہوئے ہیں۔ فلمیں اور بالخصوص پنجابی فلمیں جنہیں مہنی میں سنسر بورڈ پاس کر چکا تھا، دھڑا دھڑری سنسر ہو رہی ہیں۔ فلم ساز اور پروڈیوسر حضرات بورڈ کے اراکین کے آگے پیچھے ہوتے رہتے ہیں اور جب بورڈ کا اجلاس ہوتا ہے تو کمرے کے باہر فلم سازوں اور پروڈیوسروں کا جھوم لگا رہتا ہے تاکہ رُکی ہوئی فلمیں کلیئر ہو سکیں۔ اس پس منظر میں آپ تصور کیجئے کہ جب فلم ”گوگاشیر“ کے پروڈیوسر بورڈ کے سامنے پیش ہوئے ہوں گے تو صورت حال کس قسم کی رہی ہوگی۔

دروازے پر موجود چیپر اسی نے پکارا ہوگا۔ ”پروڈیوسر فلم ”گوگاشیر“!۔“  
 ”حاضر جناب۔“ پروڈیوسر نے کہا ہوگا اور جلدی سے فائلیں بغل میں دبائے کمرے میں داخل ہو گیا ہوگا۔ اندر چیئرمین اور بورڈ کے اراکین نے اُن کا سرتاپا جائزہ لینے کے بعد سر کے اشارے سے کمری پر بیٹھنے کی ہدایت کی ہوگی۔

چیئرمین فلم سنسر بورڈ: ”تو آپ ہی ہیں جس نے فلم ”گوگاشیر“ بنائی ہے۔!“  
 پروڈیوسر: ”یس سر!“



چیرمین: ”ہم سب سے کیا مراد ہے؟“

پرڈیوسر: میرا مطلب ہے مصنف، ہیرو، ہیروئن کی ماں جو سیٹ پر ہیروئن کی رکھوالی کیلئے آتی ہے، میرا ایک دوست جس کا فلم پر پیسہ لگا ہے، ایک فلمی جرنلسٹ اسٹوڈیو کا چوکیدار چائے لانے والا، میک اپ مین، کیمرا آپریٹر، میری اہلیہ، میرا چھوٹا بچہ جو مجھے بہت عزیز ہے، ایک انڈین فلم، تین پنجابی فلمیں۔ غرضیکہ فلم ”گوگاشیر“ کی تیاری پر ہم نے اپنا خون پسینہ ایک کر دیا تھا۔

چیرمین: ”مائی گاڈ! کیا اتنی محنت کرنے کے بجائے یہی کہانی کسی ایک مصنف سے نہیں کھواکتے تھے؟“

پرڈیوسر: سر! میرا بچپن سے اصول رہا ہے کہ میں ہر کام سب کے مشوروں سے کرتا ہوں اور پھر دیکھتے نا، دس آدمیوں کی سمجھ کتنی ہی خراب ہو لیکن ایک آدمی کی عقل سے تو بہتر ہوگی، کیوں؟

چیرمین: پرڈیوسر صاحب! آپ کیسی احمقانہ بات کر رہے ہیں۔ ساری دنیا میں فلم کی کہانی ایک یا زیادہ سے زیادہ دو مصنف مل کر لکھتے ہیں۔ ٹی وی پر دیکھئے، کتنے پاپولر سیریلز ایک ہی ڈرامہ نگار لکھتا ہے۔

پرڈیوسر: سر! ٹی وی کے لکھنے والے ہم سے تعاون نہیں کرتے!

چیرمین: کیا آپ نے کسی سے رابطہ کیا تھا؟

پرڈیوسر: میں امجد اسلام امجد سے ملا تھا اور ”گوگاشیر“ کا آئیڈیا انہیں سنایا تھا۔ انہوں نے کہا کہ یہ بہت زبردست آئیڈیا ہے اور اس کے لئے کوئی بہت بڑا ڈرامہ نگار چاہیے۔ سیکسپیر یا آغا حشر کاشمیری جیسا اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ مجھ سے معذرت کرنے کے بعد امجد صاحب ”گوگاشیر“ کا آئیڈیا لے اڑے۔ وہ آج کل اسی آئیڈیا پر ٹی وی ڈرامہ سیریل لکھ رہے ہیں۔ البتہ انہوں نے ”گوگاشیر“ کا نام بدل کر ”سمندر“ رکھ دیا ہے۔

چیرمین: (حیرت سے) اچھا تو ”سمندر“ آپ کی فلم ”گوگاشیر“ کا مترقہ ہے؟

پرڈیوسر: بالکل سر! سو فیصدی۔



چیرمین: ”آپ نے اپنی زندگی میں کبھی شیر دیکھا ہے؟“  
 پروڈیوسر: جی ہاں جناب کئی بار دیکھا ہے بلکہ ایک مرتبہ جب میری عمر ۱۸ سال  
 تھی، میں بیس منٹ تک شیر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑا رہا تھا۔  
 چیرمین: پھر شیر نے آپ کو کچھ نہیں کہا۔  
 پروڈیوسر: کچھ بھی نہیں، اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اونگھنے لگا۔  
 چیرمین: آپ اصل واقعہ بھول رہے ہیں۔ آنکھیں آپ نے بند کر لی ہوں گی  
 اور بے ہوش ہو گئے ہوں گے۔

پروڈیوسر: قسم لے لیجئے آپ، شیر اونگھنے لگا تھا۔

چیرمین: ”آپ نے اُسے کہاں دیکھا تھا؟“

پروڈیوسر: ”چڑیا گھر میں۔“

(چیرمین سمیت اراکین بورڈ ہنسنے لگے ہیں)

چیرمین: (سنجیدگی سے) بورڈ نے آپ کی فلم ”گوگا شیر“ نہایت دلچسپی اور توجہ  
 سے دیکھی لیکن کئی بار دیکھنے کے باوجود اس کی کہانی ہماری سمجھ سے بالاتر رہی۔ آپ بتا سکتے  
 ہیں کہ فلم ”گوگا شیر“ کی کہانی کا مقصد کیا ہے؟ اور آپ نے اس کے ذریعے کیا کہنا چاہا ہے۔  
 پروڈیوسر: حضور میں نے کہانی اکیلے تو لکھی نہیں ہے، اس لئے میں کیا عرض کر سکتا ہوں  
 چیرمین: کہانی کا اصل مصنف کون ہے؟

پروڈیوسر: یہ بتانا بہت مشکل ہے جناب، اس لئے کہ کہانی کئی آدمیوں نے مل کر  
 لکھی ہے۔

چیرمین: آپ ان افراد کے نام بتانا پسند کریں گے۔؟

پروڈیوسر: (جھجھکتے ہوئے) آپ انہیں تو کچھ نہیں کہیں گے۔؟

چیرمین: ”آپ بے فکر رہیں، ہم انہیں کچھ نہیں کہیں گے۔“

پروڈیوسر: کہانی کا آئیڈیا تو اس ناچیز کا ہے، باقی پوری کہانی کا تانا بانا ہم

سب نے مل کر بنایا ہے۔



چیرمین : لیکن آپ کی فلم اور ڈرامہ سیریل میں مجھے تو کوئی مماثلت نظر نہیں آتی ؟

پروڈیوسر : اس کی وجہ یہ رہی کہ ڈرامہ شروع ہونے کے بعد میں نے فلم کی کہانی مجبوراً بدل دی اور یہ سوچ کر بدلی کہ سمندر سے ایک چلو پانی چرا لینے سے سمندر کی صحت پر کیا فرق پڑتا ہے۔ چاہے امجد صاحب اس چلو بھر سرفہ پانی کا نام سمندر ہی کیوں نہ رکھ لیا۔ چیرمین : بہر کیف اس کے باوجود ہمیں افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ آپ کی فلم کو گاشیر افسوسناک حد تک بیکار بے مقصد اور واہیات ہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو فلمیں بنانے کا مشورہ کس نے دیا۔ ؟

پروڈیوسر : جناب ! یہ تو بڑی لمبی کہانی ہے۔ سناؤں گا تو آپ کی آنکھوں میں آنسو آجائیں گے۔

رکن سنسور بورڈ : (کھنکھاتے ہوئے) کیا ”گو گاشیر“ کی کہانی آپ کی ذاتی کہانی ہے ؟ پروڈیوسر : (رندھی ہوئی آواز میں) میں آپ کی بات کو رد نہیں کروں گا۔ رکن : ”تو کیا آپ کی نجی زندگی سے اسٹوڈیو کے چائے والے سے لیکر آپ کا بچہ تک واقف ہے۔ ؟“

پروڈیوسر : میں اپنی زبان سے کیا عرض کروں، شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

ع پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

دوسرا رکن : اچھا بوٹے صاحب ! یہ بتائیے کہ آپ نے اپنی فلم کا نام ”گو گاشیر“ کیوں تجویز کیا۔ ؟

پروڈیوسر : جناب ! ہم نے پہلے اس کا نام ”گو گاشیر“ رکھا تھا لیکن ہیروئن کی ماں نے فرمائش کی کہ گونگا کے بجائے گو گاشیر رکھا جائے، جیسا کہ میں نے بتایا کہ میں ہر کام دوسروں کی پسند اور مشورے سے کرتا ہوں اس لئے میں نے فلم کا نام بدل دیا۔

چیرمین : ”اور اب آپ کو سنکر خوشی ہوگی کہ سنسور بورڈ بھی اپنے فیصلے اراکین کے مشورے سے کرتا ہے اور بورڈ نے متفقہ طور پر فیصلہ کیا ہے کہ آپ کی فلم ”گو گاشیر“ چھ مہینے تک نمائش کیلئے پیش نہیں کی جائے گی۔“



# اُداسی بے سبب ہے

ایک ڈیڑھ ہفتے سے ہم بہت اُداس ہیں۔ زندگی بھی، بجھی اور افسردہ اندر وہ سی لگنے لگی ہے۔ کئی بار تنہائی میں بیٹھ کر اُداسی کا سبب ڈھونڈنا چاہا لیکن اُداسی کی تہ میں اُترے تو وہاں بھی اُداسی ہی ملی۔ غرضیکہ اس بے وجہ بلا سبب اُداسی نے دنیا کے ایسی بے رغبتی پیدا کی کہ ہر چیز سے جی اُچاٹ ہو گیا۔

کل ہی کی بات ہے !

بھائی صاحب نے پچاس روپے کا نوٹ اور تھیلہ تھماتے ہوئے ہدایت کی کہ بازار سے سبزی اور گوشت لے آؤ۔ ہم نے نوٹ جیب میں رکھ کر تھیلہ واپس کرتے ہوئے جواب دیا کہ یہ کام کسی اور سے کرائیں۔

انہوں نے پوچھا: ”کیوں آپ کیوں نہیں کریں گے؟“

”دل نہیں چاہ رہا ہے۔“

”آپ تو اچھے بھلے تھے، یہ ایک دم آپ کے دل کو کیا ہو گیا؟“

”کچھ بھی تو نہیں بس ذرا اُداس ہے۔“

”ماشاء اللہ“ بھائی صاحب نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”اب آپ بھی اُداس رہنے

لگے ہیں۔“ !

ان کا چلایا ہوا طنز کا یہ تیر سیدھا ہمارے دل میں پیوست ہو گیا اور اس سے پہلے کہ ہماری آنکھیں ڈبڈباجائیں۔ انہوں نے میری جیب میں رکھے ہوئے پچاس کے نوٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا۔



”اچھا بازار نہیں جاتے ہیں نہ جائیں لیکن پیسے تو واپس کر دیں۔“

”بلینر مجھے تنہا چھوڑ دیں۔“

”لیکن پیسے تو لوٹا دیں۔“

”دیکھئے میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”آپ کی طبیعت گئی جہنم میں۔ پیسے نکالئے۔“

بھائی صاحب نے گرج کر کہا اور ہم نے ہم کر جلدی سے پچاس روپے واپس کر دیئے۔ ان کے جانے کے بعد ہم نے نہایت رنجیدہ ہو کر سوچا۔ ”کاش میرے دکھ کو کوئی سمجھ سکتا۔“

مسلل اداسی کا ایک نقصان یہ ہوا کہ ہماری بھوک کھل گئی اور ہماری خوراک میں حیرت انگیز طور پر اضافہ ہو گیا۔ پہلے ہمارے سامنے جو کچھ رکھا پھیکا رکھا جاتا، بغیر چوں چرا کئے ہم اُسے ہضم کر لیتے۔ اب یہ ہوا کہ گھر آ کر پہلے پوچھتے کہ کیا پکا ہے؟ اور اپنی من پسند چیز نہ پکنے پر قریبی ہوٹل میں جا کر نہایت غمگین دل کے ساتھ چکن تک اور کباب اڑاتے اور بجھے بجھے قدموں سے گھر لوٹ آتے مگر گھر ہمیں کاٹ کھانے کو دوڑتا ہر شے وحشت زدہ سی لگتی۔

”آخر نجات کا راستہ کیا ہے؟ انسانوں کے دکھ کب ختم ہوں گے؟“ ہم نے بالآخر گوتم بدھ کی طرز پر سوچنا شروع کیا۔ یقیناً جانیں اگر ہم کسی راجہ کے بیٹے ہوتے تو تاج و تخت کو کھٹو کر مار کر نردان کی تلاش میں برگد کے پیڑ کے نیچے جا بیٹھتے لیکن نہ ہمارا تعلق راجہ مہاراجہ کے خاندان سے تھا اور نہ گھر کے قریب برگد کا کوئی پیڑ تھا۔ اگر تھا تو بجلی کا ایک پُرانا بوسیدہ کھمبا۔ کھمبے کے نیچے نردان اترنے کا کوئی امکان نہ تھا اس لئے اس کے تلے بیٹھنا بھی فضول ہی تھا۔

ایک دن نازش چنگیزی ملنے آئے۔ پوچھا۔

”سناؤ کیسے ہو؟“

”زندہ ہوں۔“



”کیا بات ہے کچھ ڈیپریس ہو؟“

”ہاں، دل ادا اس ہے۔“

”کیوں؟“

”یہی تو پتہ نہیں“

”رات کیا کھایا تھا؟“

”اُدا سی کا کھانے سے کیا تعلق!“

”بہت گہرا تعلق ہے، بتاؤ تو سہی۔“

”چکن کری، سلاد، راستہ، روٹیاں اور میٹھے میں شاہی ٹکڑے۔“

”پھر ادا اس تو نہیں ہونا چاہیئے۔ انہوں نے زیرِ لب کہا۔“

”لیکن پھر بھی ادا اس ہوں اور آج سے نہیں کئی روز سے ہوں۔“

”کسی سے قرض لیا تھا؟“

”لیا تھا۔“

”واپس کر دیا؟“

”نہیں کیا۔“

”واپسی کا تقاضا ہر روز ہوتا ہے۔“

”پہلے ہوتا تھا، اب تنگ آکر تقاضا کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔“

”خوش قسمت ہو۔“ نازش چینگیزی مسکرائے۔ ”تمہاری قبیض کی گردن کی ناپ

کتنی ہے؟“

”یہ تو درزی ہی بتا سکتا ہے۔“

”درزی سے فوراً پتہ کر دو۔ ہمارے ایک دوست تھے، ان کے کالوں میں ہر

وقت شائیں شائیں کی آواز آتی تھی۔ نگاہوں کے سامنے چنگاریاں اڑتی تھیں اور

کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ قبیض کا کالز تنگ ہے۔ یہ واقعہ

ایک کالم نویس نے قلمبند بھی کیا ہے۔“



”بڑے افسوس کی بات ہے نازش صاحب کہ ہماری اداسی کا آپ نے اتنا  
 سطحی سبب بتایا: ہمیں جلال آگیا۔“ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ جہاں سے میں  
 قمیضیں خریدتا ہوں وہاں کے کالر کبھی تنگ نہیں ہوتے کیونکہ امریکی ہمیشہ صحتمند ہوتے  
 ہیں اور ان کی گردن بھی موٹی ہوتی ہے۔“

”عزیزم پھر کیا تم کسی میں.....“

”بالکل نہیں: یونیورسٹی کا دور تو گیا۔ اب اتنی فرصت کہاں؟“  
 ”اچھا، اب میں بالکل صحیح صحیح تمہاری اداسی کا سبب بتاتا ہوں۔“  
 ”فرمائیے!“

”تمہاری اداسی ایک فراڈ، ایک جھوٹ اور ایک بکواس ہے۔ اب سیدھی  
 طرح انسان بن جاؤ۔ سمجھے۔“

”پھر پکچر دکھا رہے ہو؟“ ہم نے مسکین سی صورت بنا کر پوچھا  
 ”چلو!“ اور ہم نے نازش چینگیزی کے ساتھ پکچر دکھی۔ چائینز میں کھانا کھایا، لیکن  
 پس پوچھئے تو دل کی اداسی پھر بھی کم نہیں ہوئی۔

ہم پر اداسی کا دورہ بدستور ہے اور ایک ہم پر ہی کیا منحصر، بیشتر نوجوان اکثر  
 اداس رہتے ہیں۔ انہیں زندگی بڑی بے معنی سی نظر آتی ہے۔ ان کے حصے میں صرف  
 اداسی آئی ہے، البتہ اگر اداسیوں کے اس ہجوم میں کوئی انہیں پکچر چلنے کی، پنچ کرنے  
 کی، پکنک منانے کی دعوت دے تو وہ اُسے قبول کر لیتے ہیں لیکن اداسی اُن کے دل  
 سے پھر بھی نہیں جاتی۔

آپ یقین مانیں، ہمارے دل سے اداسی کبھی رخصت نہیں ہوتی۔ نہ جانے کیوں؟

(۴، نومبر ۱۹۸۱ء)



# ایک بے مقصد دن

کیا آدمی کو افسوس کرنا چاہیے اگر اس کی زندگی کا ایک دن ضائع ہو جائے  
صرف ایک دن۔ میری زندگی کا ایک دن ضائع ہو گیا۔ میں نے اس دن کوئی ایسا  
کام نہیں کیا جس کے حوالے سے میں اسے مستقبل میں یاد رکھ سکوں اور اس طرح  
یہ دن میری زندگی سے یوں نکل گیا جیسے کبھی آیا ہی نہ تھا۔ ہوا یہ کہ میں دن چڑھے  
سوکر اٹھا، سورج نے میرا استقبال خوش دلی سے کیا۔ میں نے بھی اسے دیکھ کر خوش دلی  
سے ہاتھ ہلایا اور سیڑھیاں اترنا ہوانا نشے کی میز پر آ بیٹھا، میز پر کہیں سے اڑ کر آئی  
ہوئی گوریلا پہلے سے بیٹھی تھی۔ مجھے آنا دیکھ کر وہ پھرے اڑ گئی لیکن تھوڑی دیر بعد پھر  
آگئی اور یوں ناشتے کے اختتام تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ تعطیل کے روز اخبار پڑھنا فضول  
سی بات ہے۔ اس لئے ہا کر انھیں جہاں ڈال گیا تھا وہ وہیں پڑے رہے، یعنی کھڑکی  
کے عین نیچے۔ دھوپ خوشگوار تھی۔ ایک کرسی دھوپ میں پڑی تھی۔ چیزوں کو یوں ضائع  
جاتے دیکھنا کچھ اچھا نہیں لگتا۔ اس لئے میں دھوپ میں آ گیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ کرسی  
پڑے پڑے پور ہو رہی تھی۔ استعمال میں آگئی، کرسی بھی خوش ہوئی۔ میں بھی خوش ہو گیا  
زندگی خوشی کی طلب کے سوا اور ہے ہی کیا، لیکن تعطیل کا ایک دن صرف دھوپ میں  
گزارنا اور وہ بھی کرسی پر بیٹھے بیٹھے، آنکھیں نیم وا کئے بیوقوفی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ ایک  
دوست کو ضروری پیغام بھی دینا ہے۔ میں نے گھر والوں کے کہا کہ "میں جا رہا ہوں" انہوں  
نے جواب دیا۔ "تم بھول رہے ہو کہ آج تمہاری تعطیل ہے۔" ان کا یہ جواب مجھے زیادہ  
اچھا نہیں لگا۔ اگر وہ یہ کہتے کہ "ضرور جاؤ کہ ہر شخص جانے ہی کیلئے آیا ہے" تو شاید



مجھے اور زیادہ بُرا محسوس ہوتا۔

گھر سے باہر بہت سے لوگ آرہے تھے، جارہے تھے، بچے کھیل رہے تھے گائیں چر رہی تھیں، لڑکیاں کھڑکیوں سے جھانک رہی تھیں۔

مکانات اپنی اپنی جگہ پر ثابت قدمی سے جمے ہوئے تھے۔ یہ سب کچھ معمول کے مطابق تھا، مگر اچھا تھا، میں ان کے درمیان سے گزر رہا تھا کیونکہ مجھے ان کے درمیان سے گزرنے کی آزادی حاصل تھی اور یہ سارا منظر میں دیکھ بھی رہا تھا بلکہ جس چیز کو بھی دیکھنے کو میرا جی چاہتا تھا، میں ضرور دیکھتا تھا۔ اس لئے کہ میں دیکھنے پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ اس اعتبار سے ملک کے قانون میں میرے حقوق کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔ جس دوست کو ضروری پیغام دینا تھا۔ میں نے اس کے دروازے پر دستک دی تو کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے پھر دستک دی، پھر بھی خاموشی رہی۔ میں مایوس نہیں ہوا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ گھر میں کوئی نہ کوئی ضرور موجود ہے۔ اگر گھر کے سب لوگ کہیں گئے ہوتے تو گھر پر ضرور تالا لگا ہوتا۔ مکان باہر سے مفقّل نہ ہو تو یہ تصور ہی حماقت ہے کہ مکان اندر سے خالی ہوگا۔ تیسری دستک پر میری امیدوں کے عین مطابق دروازہ کھل گیا۔ میں نے اپنے دوست کا نام لیکر پوچھا کہ کیا وہ موجود ہے۔ بتایا گیا کہ وہ چھت پریلیوٹرین کا اینٹنڈا درست کر رہا ہے۔ میں چھت پر پہنچا تو وہ واقعی اینٹنڈا درست کر رہا تھا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ میں نے دن کا پہلا پسح سنا لیکن کیا یہ پسح تھا یا محض ایک درست اطلاع؟..... خیر کچھ بھی تھا، میں نے اپنے دوست سے پوچھا کہ تم کیا کر رہے ہو؟ میرا سوال اصولی اعتبار سے درست نہ تھا کیونکہ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ اینٹنڈا درست کر رہا ہے۔ میرے دوست نے آرام سے جواب دیا۔

”میں اینٹنڈا درست کر رہا ہوں۔“

”تمہارا اینٹنڈا بہت بُرا ہے، اسے چھوڑا کر لو۔“

”یہ پہلے چھوڑا ہی تھا، میں نے اسے بُرا کیا ہے۔“

”لیکن کس لئے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔



”عمان اسٹیشن پکڑنے کیلئے“

حکومت رشوت خوروں، ڈاکوؤں اور الذوالفقار کے تخریب کاروں کو پکڑنا چاہا  
رہی ہے اور تم عمان اسٹیشن پکڑنے میں لگے ہو، آخر کیوں؟“

”بھارتی فلمیں دیکھنے کیلئے؟“

”حکومت صحیح کام کر رہی ہے یا تم صحیح کام کر رہے ہو؟“

”ہم اپنا اپنا کام کر رہے ہیں۔“ میرے دوست نے بے فکری سے کہا۔ یہ جواب  
مجھے بہت ہی پسند آیا۔ میں اس کے نزدیک اکڑوں بیٹھ گیا اور یونہی اینٹنا کو چھونے لگا  
دوست نے کہا ”اُسے مت چھوؤ۔“ میں نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ بعض دوستوں کی عجیب عاد  
ہوتی ہے۔ اپنی چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگانے دیتے اور دوست بھی ہوتے ہیں۔

میں نے اس سے کہا۔ ”اچھا میں نے تمہیں پیغام پہنچا دیا۔ اب مجھے جانے دو۔“  
اس نے تکلّفاً کہا۔ ”چائے پیتے جاؤ۔“ میں نے بھی تکلّفاً جواب دیا۔ ”شکر یہ بہت بہت  
میں چائے پی کر آیا ہوں۔“ حالانکہ میں نے چائے نہیں پی تھی۔ اس نے اصرار کرنا  
مناسب نہیں سمجھا۔ شاید وہ مجھے چائے پلانے میں دلچسپی ہی نہ رکھتا ہو۔ میں وہاں سے  
چلا آیا۔ ظاہر ہے کہ میں وہاں مستقل رہنے کیلئے تو گیا نہیں تھا۔ واپسی پر میں سوچتا رہا  
کہ ابھی دن خاصا پڑا ہے اور کوئی نہ کوئی معقول کام تو کرنا ہی چاہیئے۔ بہت سوچا،  
سوچتا ہی رہا۔ تب سمجھ میں آیا کہ سوچنا بھی تو ایک اہم کام ہے لیکن کیا سوچا جائے گھر  
پہنچ کر دروازے کے سامنے، میں تھوڑی دیر کھڑا رہا۔ یونہی کوئی خاص مقصد نہیں تھا  
پھر دروازے سے گھر کے اندر داخل ہو گیا کیونکہ گھر میں داخل ہونے کا مروجہ طریقہ یہی  
ہے۔ گھر میں پانچ کمرے ہیں۔ میں چار کمروں کے فرش پر ٹہلتا رہا۔ پانچویں کمرے میں  
ٹہلنا اس لئے فضول تھا کہ چار کمروں میں ٹہل ٹہل کر مجھے کون سا قارون کا خزانہ ہاتھ  
لگ گیا تھا۔ میں نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ دوپہر کا کھانا نہ کھانے سے ایسا محسوس ہوتا ہے  
جیسے صبح کے بعد شام ہو گئی ہو۔ کھانے کے بعد قیلوے کی غرض سے بستر پر لیٹ گیا قیلوے  
کے دوران عجیب خیال آیا کہ اگر اینٹنا ایجاد نہ ہوتا تو کھڑے کھڑے سونے میں انسان



کو کہنتی دشواری ہوتی۔ اس طرح کے خیالات میں کھوئے کھوئے مجھے نیند آگئی۔ آنکھ کھل کر تورات ہو چکی تھی۔ دن گزر گیا تھا۔ زندگی برف کی طرح پگھل رہی ہے، کیا تجھے احساس ہے۔؟“

(۲۵، فروری ۱۹۸۲)

## دلیو کا قہقہہ

میرا تھن ریس میں غیر معمولی طور پر بھاری بھر کم رنر نے ذاتی وجوہ کی بنا پر حصہ لینے سے گریز کیا۔ البتہ اخباری رپورٹ کے مطابق بلدیہ کراچی کے سابق کونسلر جو کونسلروں کے پہلوان کہلاتے ہیں۔ ریس دیکھنے کیلئے صبح سویرے آگئے تھے۔ ان کونسلر صاحب نے بھی ریس میں زیادتی صحت کی وجہ سے حصہ نہیں لیا۔ چلتے چلتے ان کی زیادتی صحت کا ایک قصہ سن لیجئے۔ ۱۹۷۷ء کی تحریک میں پولیس کے جوان انہیں گرفتار کرنے کیلئے ان کے گھر پہنچے۔ آپ باہر نکلے اور پوچھا کیا چاہتے ہو؟

پولیس کے جوانوں نے کہا۔ ”آپ کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔“

موصوف نے فرمایا ”میں تو تمہارے ساتھ نہیں جاتا، ہاں اگر تم مجھے اٹھا کر لیجا سکتے ہو تو لے جاؤ۔“

پولیس کے جوانوں نے اجازت ملنے پر انہیں اٹھا کر گاڑی میں لادنے کی مقدور بھر کوشش کی اور مایوس ہو کر سپینے پو پختے ہوئے چلے گئے۔ یہ منظر دیکھ کر آپ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور پردہ اٹھا کر مکان کے اندر چلے گئے۔ قہقہہ لگانے سے یہ ہوا کہ محلے میں بھونچال آگیا اور کئی خستہ حال مکان گر پڑے۔

(۳۰، جنوری ۱۹۸۲)



# خوش آمدید ۸۳ء

”میں آجاؤں؟ ۸۳ء نے دروازے سے اندر جھانکتے ہوئے پوچھا۔  
”آپ اب تک گئے نہیں“ میں نے حیرت سے ۸۲ء کا چہرہ دیکھتے ہوئے سوال کیا۔  
”جی ہاں تو رہا تھا، سوچا تمہیں الوداع کہہ دوں۔“

”بہت خوب! اندر آجائیے“ اجازت ملنے پر وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کا لباس قیدیوں جیسا تھا اور قمیض کے سینے پر ۸۲ء کا ہندسہ بٹنا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔  
اس نے بیساکھی میز سے ٹکائی اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”یہ آپ کی ٹانگ کو کیا ہو گیا؟ جب آپ آئے تھے تو یہ ٹھیک ٹھاک تھی۔“  
”بیردت کے حادثے میں ضائع ہو گئی۔“ اس نے کھانتے ہوئے کہا۔ ”میں وہیں  
ایک کیمپ میں تھا کہ اچانک.... خیر ہٹاؤ اس موضوع کو....“  
”آپ چائے پیتے گے؟“ میں نے ہمدردی سے آفر کی۔  
”ہاں.... اگر جلد مل جائے تو....“

”میں نے گھنٹی بجائی۔“ اچانک میری نگاہ اس کے ہاتھ پر چلی گئی۔ ہاتھ کا پتہ کٹا ہوا تھا۔  
میں خوفزدہ ہو گیا.... ”یہ کیا؟“

”یہ ہرات کی نشانی ہے۔ روسی فوجیوں کا تحفہ۔“ ۸۲ء نے کرب سے مسکرانے کی  
کوشش کی۔

”اُف میرے خدا! اس کا مطلب ہے تمہیں بہت صعوبتیں اٹھانی پڑی ہیں۔“  
”ہاں مگر ایسی کچھ زیادہ بھی نہیں۔ میں تو ان لوگوں کے متعلق سوچتا ہوں جنہیں



جانے کب تک اس صورتِ حال کا سامنا کرنا پڑے۔ اس نے کہاں اطمینان سے کہا۔  
 ”اب تمہارا اس دنیا کے بارے میں کیا خیال ہے؟ یعنی تم اس کے مستقبل  
 سے کیا توقعات وابستہ کرتے ہو؟“ میں نے براہِ راست سوال کیا۔

”میں پیشین گوئی تو نہیں کر سکتا لیکن بسا اوقات یہ سوچ کر ضرور حیران ہوتا ہوں  
 کہ یہ چل کیسے رہی ہے؟ یہ اب تک باقی کیونکر ہے؟ ہر طرف دھاندلی ہے، ظلم ہے  
 زیادتی ہے، نا انصافی ہے..... میں تو تھک ہی گیا، یہ سب کچھ دیکھتے دیکھتے“

”خیر! اب ایسا بھی نہیں ہے، دیکھو میں یہاں کتنے مزے میں بیٹھا کام کر رہا  
 ہوں، مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ میں نے اختلاف رائے کیا۔

”تمہیں پریشانی نہ ہونے کی۔“ اس نے کہا۔ ”وجہ یہ ہے کہ تم اپنے ذہن پر زیادہ  
 بوجھ نہیں ڈالتے، تم لاعلم ہو، تمہیں خبر نہیں کہ دنیا میں اس وقت کہاں کہاں کیا کچھ ہو  
 رہا ہے۔ یقین مانو! اگر ان سارے مناظر کی تصویریں لا کر تمہیں دکھا دی جائیں تو ذہن  
 مآؤف ہو جائے گا۔“

”کیا واقعی یونہی ہے؟“

”سو فیصد۔ میں مذاق مھوڑے ہی کر رہا ہوں۔“ ۶۸۲ نے اپنی بیاکھی پر ہاتھ  
 پھیرتے ہوئے تہیق سے کہا۔

”اچھا، یہ چائے لیں۔“ میں نے پیالی اس کی طرف سرکائی۔ اس نے جلدی سے  
 پیالی اٹھا کر ہونٹوں سے لگالی۔ میں اُسے چائے پیتے ہوئے غور سے دیکھنے لگا۔ افسرہ  
 ملول اور تھکا ہوا ۶۸۲۔

”ہماری دنیا میں تمہیں کوئی چیز اچھی بھی لگی؟ یا یہاں سب کچھ گڑبڑ ہے۔“  
 ”یہاں بے تحاشہ چیزیں اچھی ہیں۔ اس نے پیالی مینر پر رکھی۔ مثلاً چھوٹے چھوٹے  
 معصوم بچے، بھولی بھالی لڑکیاں، حساس، نیک فطرت شاعر، رحمدل مائیں، ایماندار تاجروں  
 اور پھر مناظرِ فطرت..... لیکن ان کا ریشہ کم ہوتا جا رہا ہے۔ شہروں کے بچے نالائق،  
 شہروں کی لڑکیاں عیار، شاعر بد طینت ہو گئے ہیں۔ دنیا کے دیہات اور گاؤں اب بھی



اچھے ہیں۔

”کیا بات ہے تم اتنے قنوطی کیوں ہو؟“

”میں قنوطی تھا نہیں، یہاں آکر ہو گیا ہوں۔“

”بہر حال تمہیں زندگی کے نشاطیہ پہلوؤں کی طرف بھی توجہ دینی چاہیئے۔“

”اب میرے لئے یہاں دھرا ہی کیا ہے؟ کیا فرق پڑتا ہے اگر میں قنوطی ہو جاؤں یا راجائی؟“ اس نے بے نیازی سے کہا۔ اچانک دروازے پر آہٹ ہوئی۔

”مے آئی کم ان سر؟“ ایک شوخ سی آواز نے ہم دونوں کو مڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہاں چوکھٹ پر ایک خوش پوش نوجوان ہاتھ میں چھڑی، سر پہ پیٹ اور سوٹ بوط میں ملبوس سیٹی بجانے کے سے انداز میں ہونٹ سکوڑے موجود تھا۔

”یس کم ان“ میں نے اخلاق سے کہا۔ وہ چھڑی گھمانا ہوا سیٹیاں بجاتا قریب آیا جھک کر مصافحہ کیا۔ پھر ۸۲ کو غور سے دیکھ کر بولا۔ ”بہت خوب! تو آپ ہیں جانے والے۔“

”جی آپ کی تعریف؟“ ۸۲ نے حیرت اور ناگواری سے پوچھا۔

”میں ہوں جناب آپ کا ۱۹۸۳ء۔ اس نے خاکساری سے گردن جھکا کر کہا۔ اس کی یہ ادا مجھے سجدہ اچھی لگی۔ وہ کسی خوشگوار انگریزی فلم کا کردار لگ رہا تھا۔

”مجھے اجازت دیجئے؟“ ۸۲ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ بیٹھے نا!“ میں نے اصرار کیا۔

”ہاں ہاں اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“ ۸۳ نے ۸۲ کو روکنے کی کوشش کی۔

”جی نہیں مجھے ذرا جلد پہنچنا ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں یہاں ٹرانسپورٹ کا

کتنا مسئلہ ہے۔“

”میں آپ کو اپنی اسپورٹس کار پر چھوڑ آؤں گا۔“ ۸۳ نے اپنی طمانی کی ناٹ مضبوط

کرتے ہوئے مسکرا کر پیشکش کی۔

”خدا تجھے خوش رکھے میرے بھائی، میں خود چلا جاؤں گا!“ ۸۲ نے شکریہ ادا کیا

اور اٹھ کر چل دیا۔ ہم دونوں اُسے تھکے قدموں سے جاتا دیکھ رہے تھے۔ دروازے پر پہنچ کر



وہ مڑا اور ۱۹۸۳ء کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ”میرے بیٹے! میں بھی یہاں ٹویوٹا کر دلا  
پر آیا تھا۔ اتنا کہہ کر وہ بیڑھیاں اترتا چلا گیا۔

۱۹۸۳ء نے مسکرا کر ۸۲ء کو جاتے ہوئے دیکھا اور اپنی کنسٹی پر شہادت کی انگلی اس  
طرح گھمائی جیسے کہہ رہا ہو کہ بڑھا سٹھیا گیا ہے! میں نے بتایا کہ نہیں ایسی بات نہیں  
ہے۔ بے چارہ دنیا سے بیزار ہو کر گیا ہے۔ ۸۳ء یہ سن کر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ ”پگل  
ہے! درنہ اس خوبصورت دنیا سے کون بیزار ہو کر جاسکتا ہے۔“  
”ہو سکتا ہے رخصت ہوتے وقت تم بھی اتنے ہی قنوطی ہو جاؤ۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو کھلے میدانوں، پارکوں، ساحل کے کناروں پر  
رقص کروں گا، گاؤں گا، گیت لکھوں گا، یہ دنیا بہت شاندار جگہ ہے، بیکر شاندار، کیا میں  
رقص کروں؟“ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور اپنا ہیٹ مضبوطی سے سر پر جما کر ناچنے لگا۔  
”براہ کرم شائستگی اختیار کرو۔ میں یہ ناچنا گانا پسند نہیں کرتا اور پھر مجھے بہت سے  
ضروری کام کرنے ہیں۔“

”تم سارے کام کر دو، لیکن مجھے میرا کام کرنے دو۔ میں بچوں کے ہونٹوں کی مسکراہٹ  
بن جاؤں گا، جنگ وجدال کی جگہ امن کے پھول کھلاؤں گا۔ نفرت کے بجائے محبت کا پودا  
اگاؤں گا۔ میں گاؤں گا، میں رقص کروں گا۔“ اس کے قدم فرش پر اور تیز ہو گئے۔ ۱۹۸۳ء  
ناچ رہا تھا اس کے لبوں پر اسیلے گیت تھے اور میں بے معنی ہنکاہوں سے اسے دیکھ جا رہا تھا۔  
(یکم جنوری ۱۹۸۳ء)

## آمناسامنا

ہمارے ایک دوست بچی تحریک سے متاثر ہو کر اپنی زلفیں طول شب فراق جتنی دراز کر  
چکے تھے۔ ایک شام انیسٹن اسٹریٹ سے گزرتے ہوئے محسوس کیا کہ ان کا تعاقب کیا جا رہا ہے  
آدمی بڈر تھے، نروس نہ ہوئے۔ تعاقب تقریباً پون گھنٹے تک جاری رہا۔ بالآخر ایک مقام ایسا  
آیا کہ تعاقب کرنے والے کا اُن سے آمناسامنا ہو گیا۔ سامنے جیب سے نکال کر آمناکو وزٹنگ  
کارڈ دکھایا اور یہ جاوہ جا۔ اب جو وزٹنگ کارڈ ملاحظہ کرتے ہیں تو کھلے ہے۔

”براہ کرم رابطہ قائم کیجئے۔ غریب نواز بیرکٹنگ سیلون۔“

(۲۵ اپریل ۱۹۸۳ء)



# سنسر کے چنگل میں

جاسوسی ناول نگار ایچ اقبال نے انجمن جرائد سندھ کی تقریب میں رسائل و جرائد پر عائد سنسر شپ کے متعدد دلچسپ واقعات گوش گزار کئے۔ انھوں نے مقامی سنسر آفس کے بعض سنسر افسران کے تصور فحاشی پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ وہ رسائل کی کاپیوں سے بعض ایسے جملوں اور فقروں کو فحش قرار دے کر انہیں قلم زد کرتے ہیں جو ہرے سے فحاشی کے زمرے میں نہیں آتے مثلاً ایک کہانی میں فقرہ تھا کہ ”وہ لڑکی گھر سے برہنہ پانکلی“ سنسر افسر نے فقرے میں سے برہنہ کا لفظ حذف کر دیا اسی طرح دوسری کہانی میں ایک ایسے شخص کا ذکر تھا جو اپنا مکان چھوڑتے وقت شدت جذبات سے بے قابو ہو کر دیوار کو الوداعی بوسہ دیتا ہے۔ اس جملے میں سے ”بوسے“ کا لفظ نکال دیا گیا۔ اے پی این ایس کے صدر مجید نظامی نے جوابی تقریر میں حیرت کا اظہار کیا کہ سنسر افسر نے پہلے فقرے میں لڑکی کا لفظ کیسے باقی رہنے دیا، کیونکہ لڑکی بھی فحش ہوتی ہے۔

اصولاً ہمیں اپنا کالم یہیں ختم کر دینا چاہیے کہ یہ خبر اپنی جگہ خود ایک مکمل مزاحیہ کالم ہے لیکن محض کالم کی بقیہ جگہ کو پُر کرنے کیلئے ہم اپنے کالم کو تکمیل تک پہنچائیں گے۔ محوڑے عرصے قبل تک جب اخبارات پر مکمل سنسر شپ عائد تھی۔ اخبارات کو ہدایت کی گئی تھی کہ وہ اپنے صفحات کی کسی جگہ کو بھی سادہ نہ چھوڑیں۔ ادارے سنسر ہو جائے تو تصویر لگا دیں۔ تصویر نکال دی جائے تو کارٹون چھاپ دیں، کارٹون ناقابل اشاعت ہو تو لطیفے ڈال دیں، لطیفے قابل اعتراض ہوں تو بیشک صدر یا گورنر



کی تصویر شائع کر دیں۔

اسی زمانے میں ہمارا شاید ہی کوئی کالم سنسر کی زد سے صاف بچ نکلا ہو، کبھی پورے کالم پر فینچی چل جاتی تھی، کبھی آدھے پر اور کبھی صرف چند جملوں اور فقرہوں پر پورے کالم کے ناخلف نکلنے کی صورت میں اعتراض اور سوال کرنے کی قطعی گنجائش نہ تھی، البتہ ایک آدھ پیرا گراف پر سیاہی پھیری جاتی تو ہم پوچھ بیٹھتے یا ٹوک دیتے تھے۔ جس کے جواب میں ہمیں سنسر افسران ”اصول صحافت“ کا درس دینے بیٹھ جاتے تھے اور تب ہمیں اپنے آپ کو گولی مار لینے یا کیڑے پھاڑ کر جنگل میں نکل جانے کو جی چاہتا تھا۔ ایسے ہی ایک ناخلف کالم میں ہم نے ایک بار لندن کے موسم کا حال بیان کرتے ہوئے لکھا کہ ”آج لندن میں موسم خوشگوار ہو گا، ساحل سمندر پر انگریز و ہسکی پی کراؤندھے پڑے ہوں گے۔“ سنسر افسر نے ان جملوں کو بیدردی سے کاٹ ڈالا۔ ہم نے وجہ دریافت کی تو پیشانی پر بل ڈال کر جواب ملا کہ ”شراب کے تذکرے پر پابندی ہے۔“ جھجھکتے جھجھکتے کہا۔ ”میرا خیال ہے شراب کے تذکرے پر نہیں۔“ شراب پر پابندی ہے۔“ بھنویں سکیڑ کر بولے: ”جی نہیں تذکرے پر بھی ہے بلکہ لفظ ”شراب“ کی اشاعت ہی ممنوع ہے۔“ ہم نے کہا۔ ”پھر شعراء کے ان سینکڑوں دواوین کے متعلق کیا خیال ہے جن میں کثرت سے شراب کا لفظ استعمال ہوا ہے کہ ان شعراء میں تو شکوہ جواب شکوہ والے علامہ اقبال اور شاہنامہ اسلام والے حفیظ جالندھری بھی شامل ہیں۔“

سنسر آفیسر شانے اچکا کر بولے: ”ان لوگوں کے بائے میں ہمیں فی الحال کوئی ”ایڈوائس“ موصول نہیں ہوئی ہے۔“ اس جواب سے مطمئن نہ ہو کر ہم نے دوبارہ اصرار کیا کہ مذکورہ جملے حذف نہ کئے جائیں لیکن اس پر زور اصرار کے نتیجے میں افسر مذکور مزید شکوک و شبہات میں مبتلا ہو گئے کہ ہو نہ ہو ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ خیر انہوں نے اتنا کرم کیا کہ ہمیں اپنے سے بڑے سنسر افسر کے سپرد کر دیا۔ یہ غنوی صاحب تھے، ملک کے مشہور و معروف سنسر افسر۔ ہم نے ان کے سامنے اپنا کیس پیش کرتے ہوئے کہا ”بھلا بتائیے صاحب! ان جملوں میں کیا فحاشی ہے کہ ”آج لندن کا موسم خوشگوار ہو گا“



ساحل سمندر پر انگریز دہسکی پی کر اوندھے پڑے ہوں گے۔  
 غنوی صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہ قطعی طور پر فحش ہے، ساحل سمندر پر انگریز  
 اوندھے پڑے ہوں گے۔ یہ سراسر فحش ہے۔ ہم نے احتجاج کیا لیکن یہ تو لندن کے  
 لوگوں کا معمول ہے۔ ہرگز نہیں۔ انہوں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ یہ جملے ہرگز نہیں  
 چھپ سکتے۔ آپ اس جملے کو یوں بھی لکھ سکتے ہیں۔ آج لندن کا موسم خوشگوار ہو گا۔  
 ساحل سمندر پر انگریز استراحت فرما رہے ہوں گے یا قیلولہ کر رہے ہوں گے۔  
 ”بھئی! آپ مجھے لکھنے کا سلیقہ نہ سکھائیں۔“

ہمارا گستاخانہ جواب انہیں پسند نہیں آیا اور مذکورہ جملے تو شاید سرکاری ہدایت  
 کے تحت حذف کئے گئے جبکہ بقیہ پیرا گراف ہماری بدتمیزی کے رد عمل کے طور پر کاٹ  
 دیا گیا۔ ہمیں اندازہ ہے کہ اس کالم کو پڑھ کر متعلقہ محکمے کے سسر انٹرن ہاتھ ملتے ہوئے  
 کہیں گے۔ ”کبھی کے دن بڑے اور کبھی کی راتیں۔“ اور وہ ایسا غلط بھی نہیں کہیں گے  
 کیونکہ ہمارے یہاں اب تک راتیں ہی بڑی ہوتی ہیں۔

(۲۳، جنوری ۱۸۳)

## مدیر کے شکبے میں

لاہور کے صحافتی حلقوں میں آجکل وہاں سے شائع ہونے والے نئے اخبار کے مالکان  
 کا رویہ خصوصی طور پر زیر بحث رہتا ہے۔ ایک دلچسپ لطیفہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اسی اخبار کے  
 ایک معروف کالم نگار اپنی سابقہ حالت کے مطابق کالم گھر سے ہی لکھ کر بھجوا دیتے تھے۔ اس کا  
 علم جب اخبار کے سیاہ و سفید کے مالک کو ہوا تو انہوں نے مذکورہ کالم نگار کو دفتر طلب کیا  
 اور دریافت کیا کہ آپ کالم گھر سے ہی لکھ کر کیوں بھجواتے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا کہ میں کالم  
 گھر پر ہی لکھ لیتا ہوں، اس لئے بھجوا دیتا ہوں، حکم ملا کہ جی نہیں، آئندہ سے آپ کالم گھر  
 سے ہی لکھ کر لایا کریں گے اور ڈیوٹی کے مطابق آٹھ گھنٹے تک دفتر میں موجود رہیں گے۔  
 کالم نگار نے دریافت کیا۔ صاحب آٹھ گھنٹے تک دفتر میں کیا کروں گا؟ جواب آیا۔ ”اپنے  
 کالم کو اپنی رُو (IMPROVE) کرتے رہیں گے۔“

(۱۲، مارچ ۱۸۸۲)



# مگر یہ بس کب آتیگی؟

موٹر سائیکل بیچنے کے بعد اگلی صبح دفتر جانے کیلئے میں بس اسٹاپ پر پہنچا وہاں بے پناہ رش تھا۔ دکاندار، سرکاری ملازم، کالج کے لڑکے، اسکول کی طالبات، بیوپاری بے روزگار غرضیکہ سبھی قسم کے لوگ موجود تھے۔ ان میں سے چند ایک مجھے روز ادھر ادھر سے موٹر سائیکل پر "زن" سے گزرتا ہوا دیکھتے اور پہچانتے تھے۔ لہذا توقعات کے عین مطابق وہ مجھے دیکھ کر حُسن سے مسکرائے۔ اب میں بھی انہی کی طرح پیدل تھا۔ بس منٹ بعد دور سے ایک مہنی بس مسافروں کے بوجھ سے بائیں سمت کو جھکی ہوئی آتی دکھائی دی۔ اسٹاپ پر جیسے ہلچل مچ گئی۔ ادھر ادھر بنیاری سے کھڑے ہوئے لوگ آہستہ آہستہ سمٹنے لگے نزدیک آگئے۔ مہنی بس کے پہنچنے سے پہلے وہاں اچھا بھلا "حملہ آوروں" کا جتھہ تیار ہو چکا تھا۔ چند ایک جیالے آگے بڑھنے لگے ناکہ لوٹ پڑیں۔ مہنی بس قریب آئی، آتی گئی، لوگ تیزی سے پسے لیکن وہ رُکے بغیر زناٹے سے نکل گئی۔ آگے بڑھنے والے جیالوں نے تھوڑی دوزنک بھاگ کر پیچھا بھی کیا کہ مبادا وہ آگے جا کر رُکے لیکن انہیں جھینپی سی مہنی بس نے کر دوبارہ اپنی جگہوں پر لوٹ آنا پڑا۔ سنان سٹرک پر اب ۲۰ منٹ سے پہلے کسی بس یا مہنی بس کے آنے کی توقع بے سود تھی۔ اس پاس کھڑے رکشے اور ٹیکسیاں مسافروں کو لپیٹا رہی تھیں لیکن خواہش رکھنے کے باوجود اسے ایفورڈ کرنے کی کسی میں استطاعت نہ تھی دھوپ کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ درخت کے نیچے موچی سر جھکائے جوتے پر سول چڑھانے میں جُتنا تھا۔ میں بور ہو کر کتاب پڑھنے لگا۔ مجھے اندازہ تھا کہ مہنی بس کے انتظار میں کوفت اٹھانی پڑے گی۔ اس لئے میں کتاب گھر سے لیکر چلا تھا۔ میرے ساتھ جو



صاحب پتھرے چپوترے پر براجمان تھے۔ نہایت اپنائیت سے ”کمانڈر اسٹڈی“ کرنے لگے۔

مجھے سخت الجھن ہوئی، میں نے جھنجھلا کر کتاب بند کر دی۔ پتہ نہیں کتاب دیکھتے ہی لوگوں کے اندر مطالعے کا شوق یکدم کیوں بیدار ہو جاتا ہے؟

کے ٹی سی کی دیوہیکل بس، پُرانے زمانے کے کسی دیو قامت جانور کی طرح بگٹ بھاگتی ہوئی آئی اور زوردار جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ بس کی روٹ کے مسافر سوار ہونے کے لئے زبردست دھکم پیل کرنے لگے۔ اترنے والوں میں سے کوئی چیخ رہا تھا۔ ”پہلے ہمیں اترنے تو دو“۔ لیکن اس آواز کو سازشی آواز جان کر کسی نے اس پر کان نہ دھرا۔ انہیں شبہ تھا کہ اترنے والوں کو اترنے کا موقع دیا گیا تو بس چل پڑے گی اور وہ نیچے رہ جائیں گے یا سوار ہو بھی گئے تو اندر جو چند ایک نشستیں خالی پڑی ہیں ان پر قبضہ ہو جائیگا۔

ایک بوڑھا آدمی جو ابھی ابھی اسٹاپ پر پہنچا تھا مجھ سے پوچھنے لگا۔  
”یہ بس لیما رکیٹ بھائے گی؟“ مجھے واقعی نہیں معلوم تھا۔ ڈھائی سال قبل اس روٹ نمبر کی بس سرے سے موجود ہی نہ تھی۔

”مٹھریئے! ابھی پوچھ کر بتانا ہوں۔“ جملہ مکمل ہوا بھی نہ تھا کہ بس چل پڑی۔ بوڑھا میرا اور میں بوڑھے کا منہ تنکنے لگا۔

”کوئی بات نہیں ہے بابا، اور بس آجائے گی۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”میری زندگی میں تو آجائے گی نا!“ بوڑھے نے دلچسپ انداز میں کہا۔

”ہاں ہاں! آپ اپنی آنکھوں سے اسے آتا ہوا دیکھیں گے!“

”آتا ہوا یا گزرتا ہوا... ہیں!“ وہ ہنسنا۔ ”میں اسے صرف گزرتا ہوا دیکھوں گا۔“

اب میں حساب لگانے لگا کہ من حیث القوم ہم بس اسٹاپوں پر کتنا وقت ضائع کرتے ہیں؟ میں نے سرسری سا اندازہ لگایا کہ کراچی کا ایک پیدل شہری اپنی اوسطاً ۵۰ سالہ زندگی میں کم و بیش دس برس صرف بسوں کے انتظار میں گزار دیتا ہے جس کا اسے کوئی صلہ کوئی ریٹرن نہیں ملتا۔ سوائے صاحب کی جھاڑ کے۔ کلاس کے ناغے کے،



کاروبار کے نقصان یا بیزاری اور کوفت کے۔

میرے روٹ کی مہی بس مسافروں سے لدی پھندی جھومتی جھامت چلی آرہی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی پسینے چھوٹ گئے۔ دفتر پہنچنا ضروری تھا۔ اس لئے آستینیں چڑھائیں کتاب مٹبض کے اندر رکھی اور جونہی مہی بس نزدیک آئی۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی کی طرح تین مسافروں کو ڈاج دیکر دروازے کے اندر گھسنا چلا گیا۔

”آرام سے، آرام سے“ کوئی چیخ رہا تھا۔ اندر پہلے ہی تین چار معززین شہر مرعنا بنے ہوئے تھے۔

”کنڈیکٹر! جب جگہ نہیں ہوتی تو بٹھاتے کیوں ہو؟“ مونچھوں والے صاحب نے طوفان بدتمیزی پر رد عمل ظاہر کیا۔

”کنڈیکٹر تو بٹھائے گا۔ یہ ہمارا اور آپ کا فرض ہے کہ جگہ نہ ہو تو سوار ہونے کی کوشش نہ کریں۔“ دوسرے صاحب نے تلخی سے تبصرہ کیا اور یہ تبصرہ کم اور ہمارے اوپر چوٹ زیادہ تھی۔ ہر دو حضرات کچھلی نشست پر مڑے سے بیٹھے تھے۔

”ہمیں مرغانے کا شوق نہیں ہے۔ ایک گھنٹے سے اسٹاپ پر کھڑے سوکھ رہے تھے مجبوراً سوار ہوئے ہیں۔“ مرغانے ہوئے ایک معزز شخص نے جو کچھ عجب نہیں کہ کسی کالج کا لیکچرار رہا ہو، بے چارگی سے کہا اور پھر ایک زوردار بحث چھیڑ گئی کہ آیا اس طوفان بدتمیزی کی ذمہ داری مسافروں پر عائد ہوتی ہے یا کنڈیکٹروں پر۔

موٹر سائیکل خریدنے سے پہلے جب میں باقاعدگی سے مہی بسوں پر سفر کرتا تھا۔ اس نوعیت کی بحثیں سننے کا نہ صرف عادی تھا بلکہ نہایت گرم جوشی سے اس میں حصہ بھی لیتا تھا لہذا یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کہ ڈھائی سال کے بعد بھی یہ بحث جاری ہے اور اب تک تصفیہ نہیں ہو سکا ہے۔

ان دنوں کا ایک اور تجربہ بھی یاد ہے کہ جب تک میں مہی بس میں اکڑوں حالت میں جھکا رہتا تھا۔ مجھے نشستوں پر بے نیازی سے تشریف فرما لوگ سخت بدتمیز اور بد اخلاق محسوس ہوتے تھے جو اخلاقاً بھی کھڑے ہوؤں کو اپنی نشست پیش کرنا پسند نہیں کرتے،



لیکن جب خود مجھے بیٹھنے کا موقع ملا تو مہنی بس کے اندر مرغا بنے ہوئے لوگ سخت بیوقوف اور جلد باز دکھائی دیئے۔ جن میں صبر کا ذرہ برابر بھی مادہ نہ تھا جس کی وجہ سے وہ خود اپنے آپ کو تکلیف میں مبتلا کرتے ہیں۔ روزمرہ کی زندگی میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں آتی تھی۔ شہری ہمیشہ کی طرح اب بھی بس اسٹاپوں پر کھڑے سوکھتے رہتے ہیں۔ مہنی بسوں پر مرغا بنتے ہیں۔ جھگڑتے اور سختے ہیں۔ میں تو موٹر سائیکل پر بیٹھنے کے بعد ان مسائل کو بھول گیا تھا جیسے اس ملک کے حکمران اور بیوروکریٹس شاندار گاڑیوں میں بیٹھ کر سمجھتے ہیں کہ ملک کا ہر شخص ان ہی کی طرح آرام و آسائش کی زندگی بسر کر رہا ہے۔

(۳، مئی ۱۹۸۳ء)



# تیل نکل آیا

غریب آباد سے تیل نکلنے کی خبر سن کر سارے دوستوں نے ہپ ہپ ہرہ  
 کے نعرے لگائے۔ بغلول کہنے لگے۔ ”اب مزہ آئے گا۔“  
 مخولی نے پوچھا: ”کس بات کا مزہ؟“  
 ”تیل کا مزہ اور تیل کی دھار کا مزہ۔ اب ہمارا بھی شمار تیل پیدا کرنے والے ملک  
 میں ہونے لگے گا اور مخولی آج سے تم مخولی نہیں بلکہ شیخ مخولی کہلاؤ گے۔“  
 شیخ مخولی نے یہ سن کر اپنا کنتورہ درست کیا اور بے نیازی سے بولا۔ ”رات کافی  
 گزر چکی ہے، اگر ہیگ کا فون آئے تو کہہ دینا ہم آرام کر رہے ہیں۔“  
 ”کون ہیگ؟“ عارف نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”امریکی وزیر خارجہ۔“ شیخ مخولی نے آرام سے کہا۔  
 ”تو کیا تم واقعی شیخ بن گئے؟“  
 ”اور کیا! تم اسے مذاق سمجھ رہے ہو، اب دیکھنا ہم دنیا میں کیسا تھلکہ مچائیں  
 گے۔ قرضے پر بہت دن گزارہ کر لیا۔“ بغلول کچھ جذباتی ہو گئے۔  
 ”بغلول بھائی ذرا پتہ کیجئے گا کہ ہم کن ممالک کے مقروض ہیں۔ ان کی فہرست مرتب  
 کر کے ہمارے وزیر خزانہ کو دے دیجئے۔ انشاء اللہ آئندہ ہفتے سے ہمارا شمار بھی دنیا کے  
 باوقار ممالک میں ہونے لگے گا۔ یہ تک چٹھے یورپی جوگہ اگر اقوام کو تحقیر آمیز لگا ہوں گے  
 دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں، انہیں بھی تو پتہ چلے کہ غریب آباد سے تیل نکلنا کوئی ایسا ایسا  
 معمولی واقعہ نہیں ہے۔“



”اچھا اب زیادہ بورمت کرو۔ یہ بناؤ سلطان آیا تھا؟“ عارف نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
”کون سلطان؟“ شیخ مخولی مجسم سوال بن گئے۔

”وہ اپنا سلطان، کہاں ہے بھول گئے؟“

”اچھا، وہ لیکچرار!“ شیخ مخولی نے مذاق اڑایا۔

”بھئی عارف اب تم ہم سے لیکچرار وغیرہ کی باتیں نہ کیا کرو“ عارف نے مخولی کو  
بونگیاں مارتے دیکھ کر سر بکپڑ لیا۔ بغلوں نے اسے تسلی دی۔ ”عارف بیٹے! نئی نئی بات  
ہے، اس لئے ہمیں یقین نہیں آ رہا ہے۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں ہاں اور کیا۔“ موٹے نے بغلوں کی حمایت کی۔ ”عارف ہو سکتا ہے ہم اوپیک  
کے اجلاس میں نمائندگی کیلئے تمہیں ہی بھیج دیں۔ تم ایسا کرو کہ تیل کی پیداوار اور دنیا میں  
اس کی مارکیٹ وغیرہ کے بارے میں معلومات جمع کرنا شروع کر دو۔“

”تم لوگ تو ہو گئے ہو پاگل۔“ عارف نے جھنجھلا کر کہا۔ ”کس احمق نے کہا ہے کہ غریب بار  
سے تیل نکل آیا ہے، وہاں سے جو تیل رس رہا ہے، وہ قریب کے پٹرول پمپ کا ہے۔“  
”یہ انداز فکر بھی درست ہے۔“ موٹا بولا۔ ”عوام میں اور پٹروس کے ممالک میں یہی  
تاثیر ہونا چاہیئے، ورنہ ملک کو خطرات درپیش ہو سکتے ہیں خصوصاً آغاشاہی اور نرسہاراؤ  
کے مذاکرات پر اس کے اثرات مرتب ہو سکتے ہیں۔“

”تم لوگ تو احمقوں کی جنت میں رہتے رہتے بالکل احمق ہو چکے ہو۔“ عارف پھر چلایا۔  
”اچھا ایسا کرتے ہیں کہ ہم اپنے نوزائیدہ تیل کے کنوئیں پر چلتے ہیں تاکہ عارف خود  
اپنی آنکھوں سے دیکھ لے اور اسے یقین آجائے۔“

”لیکن اتنی رات گئے۔؟ کسی نے تجویز پر اعتراض کیا۔“

”بیٹے! قوموں کو عظمت تن آسانی سے حاصل نہیں ہوتی، کیا سمجھ!“ بغلوں کی اس  
نصیحت کو سب نے بجد سراہا اور اسے اپنی گرہ میں مضبوطی سے باندھ لیا اور گھر کے کسی کونے  
میں پڑے ہوئے پرائے زنگ آلود مارچ کو اٹھایا اور تیل کے کنوئیں کی جانب بذریعہ کار  
روانہ ہوئے۔



تیل کے کنوئیں پر پہنچ کر رات اور زیادہ گہری ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود علاقہ کے غریب مگر حوصلہ مند عوام کنوئیں پر جمع تھے اور ایک حد قوق سا سپاہی کندھے پر بندوق لٹکائے انہیں بار بار پیچھے ہٹنے کے احکامات جاری کر رہا تھا۔ شیخ مخولی کا سپاہی کو دیکھتے ہی پارہ چڑھ گیا اور وہ اُسے بُرا بھلا کہنے لگ گیا کہ یہ کم بخت بیچ میں کہاں سے آگیا اور یہ ہوتا کون ہے تیل کے معاملات میں دخل دینے والا۔ اُسے بڑی مشکل سے سمجھایا گیا کہ غیر ملکی ایجنٹوں سے کنوئیں کی حفاظت بہت ضروری ہے۔ ورنہ وہ کسی وقت بھی دھماکہ سے اس تیل کے کنوئیں کو اڑا سکتے ہیں۔ اس وضاحت پر شیخ مخولی مطمئن ہو گیا۔ نہ صرف مطمئن ہوا بلکہ اس نے جا کر سپاہی سے نہایت باوقار طریقے سے ہاتھ ملایا اس کا حال پوچھا اور اُسے اس کی فرائض کی انجام دہی کے لئے ضروری ہدایات بھی دیں۔ عوام بیحد خوش تھے۔ ان میں سے ایک اپنے دوسرے ساتھی سے کہہ رہا تھا: ”فیض بخش! اب اس علاقے کا نام غریب آباد سے امیر آباد ہو جائے گا۔ ادھر کے سب لوگ امیر ہو جائیں گے۔“

”اور کیا! ادھر وڈی وڈی بلدنگاں کھڑی ہوں گی۔“ فیض بخش نے تائید کی۔

بغلوں نے اندھیرے کنوئیں میں ٹارچ کی روشنی پھینک کر شیخ مخولی اور عارف کو تہہ میا جمع شدہ تیل دکھایا۔ عارف طنز سے بولا: ”بس اتنا سا تیل!“

شیخ مخولی یہ سن کر اٹھ گیا اور تقریباً چیخ کر کہنے لگا: ”ہاں ہاں بس اتنا ہی سا تیل ہم اتنے ہی تیل سے ساری دنیا کے باجے بجا دیں گے، اور ہم آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور اس جیسے گھاس بھوس والے ممالک کے باشندوں کو دیزے بھی نہیں دیں گے۔ ہم مشرق وسطے سے اپنے سارے بھائیوں کو واپس بلا لیں گے، ہم امریکہ کو تیل بند کر دیں گے، ہم صرف چین کو تیل دیں گے، چین ہمارا دوست ہے۔ ہم دنیا کے کونے کونے میں پاکستان کا جھنڈا گاڑ دیں گے۔ تیل عظیم قوت ہے۔ پاکستان عظیم ملک ہے۔“

وہ جوش میں جانے کیا کیا کہے جا رہا تھا اور سپاہی نے اس کی جوشیلی تقریر سن کر گھبرا کر اپنے کندھے سے بندوق اتار لی لیکن پھر قریب آ کر بغلوں کو حیرت سے تنکے لگا۔

(۴، فروری ۱۹۸۱ء)



# زیرِ قلم کا ایک منظر

”گڈ، ویری گڈ۔“ تم سب کی پرفارمنس بحد شاندار ہے۔“ لمبے قد والے ڈاکو نے گود میں بیٹھی ہوئی کالی بلی کی پشت کو سہلاتے ہوئے خونخوار لہجے میں اپنے ساتھیوں کو شاباش دی جو ابھی ابھی کامیاب ڈاکے کے بعد لوٹے تھے۔ وہ اپنے ڈیل ڈول اور پیٹے سے ڈاکوؤں کا باس لگتا تھا۔ ”کیا پولیس نے تمہارا پیچھا کیا؟“ اس نے سیاہ چشمے کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”باس! کیا پولیس نے کبھی ہمارا پیچھا بھی کیا ہے؟“ ایک ڈاکو نے طنز سے ہنس کر کہا۔  
 ”خاموش! گستاخ“ باس دھاڑا۔ ”ہماری پولیس پر انگلی اٹھانے کا تجھے کس نے حق دیا ہے!“

”معافی چاہتا ہوں باس۔“ چھوٹے ڈاکو نے گھکیا کر کہا۔  
 ”ہمیں ہمارے سوال کا جواب دیا جائے۔ کیا پولیس نے تم لوگوں کا پیچھا کیا؟“  
 ”باس! پولیس والے پیدل تھے، انہوں نے ہمیں دیکھ کر آنکھیں چڑالیں۔“  
 ”ہا ہا ہا۔“ باس نے تہقہہ لگایا۔ ”ہماری پولیس پیدل تھی! ہمیں یہ سن کر سخت افسوس

ہوا۔ زیرِ وزیر دیون۔!“

”یس باس!“ پیچھے سے ایک ڈاکو ایڑی بجا کر آگے آیا۔ ”زیرِ وزیر دیون۔ ہمیں یہ جان کر دکھ ہوا کہ ہمارے تمناؤں کے بیشتر سپاہی پیدل گھومتے رہتے ہیں اور ہمارے ساتھیوں کو ڈاکہ مار کر فرار ہوتے دیکھ کر آنکھیں چڑا لیتے ہیں اور بعد میں کسی موٹر سائیکل سوار سے لفٹ لیکر ڈاکے کی اطلاع دینے تمنا کرتے ہیں۔ یہ شرم کا مقام ہے زیرِ وزیر دیون۔“



”جی ہاں باس! دافنی یہ ہمارے لئے چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے کا مقام ہے  
میں اکثر سپاہیوں کے جسم پر برسوں کی استعمال شدہ وردیاں دیکھتا ہوں تو میرا سر افسوس  
سے جھک جاتا ہے۔!“

”سر! چھوٹے ڈاکو نے لقمہ دیا۔“ ان سپاہیوں کی بندوقیں اتنی پرانی اور آؤٹ آف  
ڈیٹ ہیں کہ چلائے نہیں چلتیں۔ سر! یہ بندوقیں نہیں لاکھیاں ہیں لاکھیاں جن سے بوٹی  
ہنکائے جاسکتے ہیں یا کسی جھگڑالو بیوی کو دکھا کر ڈرایا اور اُسے چپ کرایا جاسکتا ہے۔  
”سر! ان کی صحتیں بھی خراب ہیں، ان سپاہیوں کو دور سے دیکھئے تو ایسا لگتا ہے  
کہ ہینگر پر وردیاں جھول رہی ہیں اور سر! ان کی تنخواہیں اتنی کم کیوں ہوتی ہیں؟“ طوطے  
جیسی ناک والے ڈاکو نے فلسفیانہ انداز میں سوال کیا۔

”تمام چھوٹے سرکاری ملازمین کی تنخواہیں کم ہوتی ہیں طوطے۔“ اس نے منہ ٹیڑھا کر کے  
کہا۔ ”اگر تنخواہیں ٹھیک ٹھاک ہوتیں تو ہم ڈاکے کیوں مار رہے ہوتے۔!“  
”ہمارے ڈاکہ مانے کی تو کچھ سیسی وجوہ بھی ہوں گی نا۔“  
”میاؤں“ باس کی گود میں بیٹھی ہوئی سیاہ بلی نے گردن موڑ کر جہائی لی۔  
”ہاں تو آج کے ڈاکے کی پوری روداد بیان کر دالغانے!“ باس نے ہٹے کٹے  
ڈاکو کو مخاطب کیا۔

”سر! سٹرک سنسان بھٹی، کیشیر اور اس کے ساتھی کی کار کے آگے ہم نے اپنی موٹر  
سائیکل روکی، کار بھی رک گئی۔ میں نے کہا۔ ”سٹرک کیشیر! ہم ڈاکو ہیں۔“ کیشیر نے مسکرا کر  
جواب دیا۔ ”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ میں نے کہا۔ ”ذرا جلدی سے بریف کیس دیدو۔“  
کیشیر نے پوچھا۔ ”آپ لوگوں کے پاس پستول بھی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بالکل ہے۔“  
اس نے پوچھا۔ ”پستول میں گولیاں بھی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ بھی ہیں“ کیشیر نے درخواست  
کی کہ پھر آپ لوگ مجھے پستول کیوں نہیں دکھاتے۔“ میں نے کہا۔ ”موسم اچھا ہے، اتنے  
اچھے موسم میں پستول دکھانا غیر مہذب سی بات ہے!“ کیشیر خوش اخلاقی سے ہنس پڑا۔ کہنے  
لگا۔ ”اچھا فقرہ ہے!“ میں نے کہا۔ ”ہمیں فقے کی داد نہیں بریف کیس چاہیئے“ کیشیر بولا۔



.....“

”بکو اس بند کر وگستاخ۔“ باس چیخا۔ کیا اس طرح بھی ڈکیتی ہوتی ہے۔“

”جناب! آج کل اسی طرح ہو رہی ہے۔“ الفانسارو ہانسا ہو کر بولا۔

”یہ ڈکیتی نہیں، ڈکینی کے نام پر مذاق ہے۔“ باس پیر پٹختا ہوا ٹیلیوژن کے اداکار

کی طرح تیزی سے کھڑکی کی طرف پیٹھ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”میاؤں۔“ بلی نے پھر گہری جمنائی لی۔

”سر! بلی کے دودھ پینے کا وقت ہو گیا ہے۔“ ایک نو عمر زیر تربیت ڈاکو نے مدخلت

کی۔ وہ باس کی کالی بلی کو دودھ پلانے کے کام پر مامور تھا۔

”ٹھیک ہے لے جاؤ اے۔“ باس نے کھڑکی سے دور انق پر نگاہیں جما کر کہا۔

”سر! ایک بات کہوں؟“ الفانس نے سہمے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”کہو الفانس“

باس غمیگین ہو گیا۔

”سر! اس بے مزہ رو کھی بھیکی ڈکیتی سے ہم تنگ آچکے ہیں، سر! اب اس کام

میں پہلے جیسا تخلیقی لطف نہیں آتا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو الفانس، لیکن ہم کیا کریں۔“

”سر! ہم اپنی ٹوٹی ہوئی دولت میں سے سپاہیوں کو موٹر سائیکلیں، جیپیں اور اچھی

اچھی دُور مار بندوقیں دلا دیں تاکہ پولیس سے کچھ تو مقابلہ ہو۔ ڈکیتی کا کچھ تو مزہ آئے۔“

”تمہاری تجویز اچھی ہے الفانس! ہم اس پر تنہائی میں غور کریں گے۔“ باس نے کہا۔

”سر! اس طرح ہم ڈکیتی کی تاریخ میں ایک نئی مثال قائم کریں گے۔ اور آپ پھولن

دیوی کی طرح مشہور ہو جائیں گے۔!“

”ٹھیک ہے! اس کے بائے میں کل فیصلہ کیا جائے گا۔ فی الحال کل کی ڈکیتی کا

پر ڈگرام چاک آؤٹ کر دو۔“ باس اتنا کہہ کر تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔

(۱۴ ستمبر ۸۲ء)



# مصر کے دیو، سیکل

مصر کے عالمی شہر دریافتہ صحافی جناب حسنین ہیکل نے رہائی کے بعد نہایت شاعرانہ اور خوبصورت بیان دیا ہے۔

انہوں نے کہا:

”رہا ہونے کے بعد میں نے دیکھا کہ دنیا میں پھول اب بھی کھل رہے ہیں، دریاے نیل اب بھی پہلے کی طرح بہہ رہا ہے اور شہر میں روشنیوں کا میلہ لگا ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر میں بے تاب ہو گیا۔“  
پوچھا گیا: ”جیل کے دن اور جیل کی راتیں آپ کو کیسی لگیں؟“  
”میں قید خانے میں زیادہ خوش نہیں تھا۔ سلاخوں کے پیچھے چہرے اچھے نہیں لگتے۔“  
انہوں نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ کو وہاں خوف بھی محسوس ہوا؟“

”جی ہاں! جیل میں خوف کا بھی بسیرا ہوتا ہے کیونکہ وہاں آدمی باقی دنیا سے کٹ جاتا ہے اور دنیا سے کٹنے کا مطلب ہے کہ وہ اپنے ماضی سے جدا ہونا پڑا اور دناک ہوتا ہے۔“

”کیا آپ دنیا میں جیل خانوں کی موجودگی کے مخالف ہیں؟“

”میرے لئے یہ کہنا مشکل ہے۔ بہت سے لوگ میرے لئے کسی بھی لمحے خطرے کا باعث بن سکتے ہیں، جن سے بچنے کیلئے میں انہیں جیل خانے بھیجوانے کی سفارش کر سکتا ہوں۔“



”اور آپ خود بھی تو کسی کے لئے خطرے کا باعث بن سکتے ہیں؟“

”جی ہاں بالکل! اور شاید اسی لئے مجھے جیل کی ہوا کھانی پڑی۔“

”جناب جیل کی ہوا اور آزاد دنیا کی ہوا میں کیا فرق ہے۔؟“

”نہایت واضح فرق ہے، ایک ہوا میں آپ آر دی سے سانس لے سکتے ہیں

دوسری ہوا میں بھی سانس لیا جاسکتا ہے لیکن پہلے میں آپ کی مرضی شامل ہوتی ہے

دوسرے میں نہیں ہوتی۔“

”آدمی کی مرضی کی کیا اہمیت ہے؟“

”کم از کم ہمارے یہاں کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

”کیا کہیں اور ہے؟“

”ہوگی! لیکن مجھے اس سے کیا فائدہ؟“

”سٹر ہیکل رہا ہوتے وقت آپ کے تصورات کیا تھے؟“

”میں سوچتا تھا، شاید میری عدم موجودگی کی وجہ سے ماحول پر افسردگی طاری ہو

زندگی کا مزہ ختم ہو چکا ہوگا۔“

”لیکن پھر آپ نے کیا محسوس کیا؟“

”میں یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ چاند ہمیشہ کی طرح اہرام مصر پر چمک رہا ہے اور

معمولات زندگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔“

”یہ دیکھ کر آپ کو کیسا لگا؟“

”میں نے خود کو بے انتہا چھوٹا، بے بس اور لاچار محسوس کیا کہ حسین ہیکل جسے

دنیا جانتی ہے وہ درحقیقت دنیا پر کوئی اثر نہیں رکھتا۔ وہ دنیا کے عالمگیر نظام کا ایک

حقیر سا پرزہ ہے۔“

”اور تب آپ نے کیا کیا؟“

”میرے اہل خانہ اور دوست جو میرے استقبال کو آئے تھے ان سے ملنے کے

بعد میں گھر پہنچا، میں نے نیم گرم پانی سے غسل کیا، تو لیٹے سے جسم خشک کیا۔ ہوا میں زور زور



سے ٹھنڈے سانس لئے اور پھر چند فوٹو گرافز آگئے جن کی موجودگی میں میں نے اپنے  
اہل خانہ کے ساتھ مسرت بھرے قہقہے لگائے!

”مسٹر ہیکل! ان لوگوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے جو اب تک قید ہیں؟“  
”براہ کرم مجھے آرام کا موقع فراہم کریں۔“

”مسٹر ہیکل! آپ کو تو جیل میں خصوصی مراعات حاصل رہی ہوں گی۔ کیا آپ کو  
وہاں آرام کا موقع نہیں ملا؟“

”جیل.... (رک کر) مگر میرا خیال ہے اب جیل کے تذکرے کو فراموش کر دینا چاہیے۔“  
”تو آئیے ہم رہائی اور آزادی کے بارے میں گفتگو کریں۔ جناب! آپ نے رہائی  
کے بعد نہایت خوبصورت بیان دیا۔ آپ نے کہا کہ میں یہ دیکھ کر بے تاب ہوں کہ دنیا میں  
بھول اب بھی کھل رہے ہیں.....“

”جی ہاں! یہ بیان میرا ہی تھا۔“

”کیا آپ نے رہائی کے بعد یہ نہیں دیکھا کہ دنیا میں ظلم اب بھی موجود ہے، خون  
اب بھی بہہ رہا ہے اور شہرنا انصافی اور گناہوں کی آماجگاہ بنے ہوئے ہیں۔“  
”یقیناً میں نے یہی دیکھا لیکن میں نے یہ کہا نہیں کیونکہ میں صحافی ہوں، انقلابی  
نہیں ہوں۔“

”ایک صحافی اور انقلابی میں کیا فرق ہوتا ہے مسٹر ہیکل؟“

”صحافی بالعموم سرچا کر بات کرتا ہے جبکہ انقلابی سر ہتھیلی پر رکھ کر بات کرتا ہے  
یہی بنیادی فرق ہے۔“

”جن ممالک میں انقلابی موجود نہ ہوں، وہاں صحافیوں کو کیا کرنا چاہیئے؟“

”پھر تو سرچا کرنے پر زیادہ توجہ دینی چاہیئے۔“

”اور اگر سر کو پھر بھی خطرہ لاحق رہے تو؟“

”صحافت چھوڑ کر کوئی مفید کاروبار کر لینا چاہیئے۔“

”آپ کیا کریں گے؟“



”میں اپنا بھی سُر بچاؤں گا اور اپنے سربراہ مملکت کا بھی۔“  
 ”پھر تو آپ فائدے ہی فائدے میں رہیں گے؟“  
 ”ایسی ہی صحافت میں فائدہ ہے مٹر!“  
 ”بے شک مٹر ہیکل، آپ ایک دیو ہیکل شخصیت کے مالک ہیں۔“  
 ”شکریہ! نوازش!!“

(۲، دسمبر ۱۹۸۱ء)

## یس منسٹر!

”یس منسٹر“ میں مسز بھتیجی کی اداکاری سے پتہ چلا کہ اچھا سیاستداں اچھا اداکار بھی ہوتا ہے بلکہ اداکار ہی ہوتا ہے اور یہ ضروری نہیں کہ سیاستداں اداکاری ہمیشہ سیسی مقاصد ہی کیلئے کریں۔ بہت سے کام مقصد کے بغیر بھی کئے جاتے ہیں جیسے لوگ بغیر کسی مقصد کے پیدا ہو جاتے ہیں اور بعد میں زندہ رہنے کا مقصد یا جواز ڈھونڈ لیتے ہیں مسز بھتیجی کی اداکاری کا مقصد بھی بعد میں تلاش کر لیا جائے گا۔ فی الحال تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ایسٹ پر اداکاری اپنی دیرینہ خواہش کی وجہ سے کی یا ممکن ہے انہیں بچپن سے اداکار بننے کا شوق رہا ہو اور حالات نے انھیں وزیرِ اعظم بننے پر مجبور کر دیا ہو جیسے ہمارے ملک میں چند سال پیشتر بعض افراد وزیر بننے پر مجبور کر دیئے گئے تھے اور جب وہ وزیر بن گئے تھے تو انہیں وزارت سے ہٹانے کیلئے بھی وہی طرزِ عمل اختیار کیا گیا تھا۔ اسکی وجہ اس کے سوا کچھ اور نہیں کہ سیاست ہو یا اداکاری بنیادی اہمیت ہمیشہ ہدایتکار کو حاصل ہوتی ہے چونکہ سیاستداں بھی ایک اعتبار سے اداکار ہی ہوتا ہے اسلئے وہ بھی ہدایتکار کے ہاتھوں میں کھٹ پٹی ہوتا ہے۔ اداکار کی فلم فلاپ ہو جائے تو اس کا سبب خراب اداکاری یا ہدایتکار کی کمزور ہدایات ہوتی ہیں بعض عاقبت نا اندیش ہدایتکار اداکار کی مقبولیت کے تنگ کر بھی اُسے فلاپ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہماری قومی سیاست میں اس کی متعدد مثالیں موجود ہیں۔

(۲۵، جنوری ۱۹۸۲ء)



# سیاسی ڈھانچہ اور فراط

کافی ہاؤس کی میز پر "ب" نے پیالی میں شکر گھولتے ہوئے "الف" سے کہا :  
 "مجھے یقین ہے کہ مجوزہ سیاسی ڈھانچے میں فوج کا آئینی کردار متعین ہو جائے گا۔ "الف"  
 جو دور سے خود سیاسی ڈھانچہ دکھائی دیتا تھا، یہ سنتے ہی کرسی سے یک لخت گر پڑا۔ "ب"  
 نے اشارے سے میرے کو بلایا۔ "صاحب کو اٹھاؤ۔"  
 "جی! بھرا بھونچکا رہ گیا۔"

"میں کہہ رہا ہوں صاحب کرسی کے نیچے پڑے ہیں، انہیں اٹھاؤ۔"  
 "ب" نے غصے سے چیخ کر کہا جس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے الف کا یوں بغیر کسی  
 پیشگی نوٹس کے گر پڑنا سخت ناگوار گزرا ہے۔ حیرت کی بات یہ ہوئی کہ کافی ہاؤس میں موجود لوگوں  
 نے "الف" کے گرنے کا قطعی نوٹس نہیں لیا۔ شاید کسی نے اُسے گرتے ہوئے دیکھا نہ ہو یا  
 ممکن ہے باتیں کرتے کرتے کرسی سے گر پڑنا عام سی بات ہو گئی ہو۔ "الف" جب دوبارہ کرسی  
 پر براجمان ہوا تو کاؤنٹر سے مینجر بھاگا ہوا آیا۔ اس نے "الف" سے تہ دل سے معذرت کی  
 اور "ب" سے پوچھا کہ اس نے "الف" کو ایسی کیا ناقابل برداشت بات کہہ دی تھی جس کے  
 بوجھ سے وہ گر پڑا۔

ب نے سادگی سے بتایا کہ وہ سیاسی صورت حال پر تبادلہ خیال کر رہا تھا اور سیاسی  
 ڈھانچے کے متعلق..... "سیاسی ڈھانچہ" مینجر نے چیخ ماری اور اُلٹے قدموں سے دوڑتا  
 ہوا کاؤنٹر کی طرف گیا اور اونچی کرسی پر بیٹھ کر مسکرانے لگا۔ "ب" نے دلچسپی سے مینجر کو دیکھا  
 اب مینجر دیوار پر آویزاں ہدایت کی طرف اشارہ کر رہا تھا: "یہاں سیاسی گفتگو پر بحث کرنا



منع ہے۔“

”یہ جملہ“ الف نے کہا۔ (اس کے اوسان بحال ہو چکے تھے۔)

”یہ جملہ گرامر کی رُو سے غلط ہے۔“

”بورہائی نس! اس ملک میں درست کونسی چیز ہے! سفید وردی میں ملبوس

بیرے نے ادب سے جھک کر کہا۔

”ہمارے درمیان مداخلت کرنے کا صرف ایک مطلب ہے۔“ ب نے تلخی سے

کہا۔ ”ادروہ یہ ہے کہ تم وہ کام نہیں کر رہے جو تمہیں سونپا گیا ہے۔“

بیرے کا چہرہ احساس توہین سے سرخ ہو گیا۔

”میں کافی ہاؤس کے مفاد میں بولا ہوں۔“ اس نے اپنا دفاع کیا۔

”لال بالو ٹھیک بولتا ہے، لال بالو ٹھیک بولتا ہے۔“ مینجر کاؤنٹر سے چلایا اور

پھر زور زور سے ہنسنے لگا۔

”بکو اس“ ب نے بوریت کا اظہار کیا۔

”ہاں تو تم سیاسی ڈھانچے کے متعلق کچھ کہہ رہے تھے۔“ الف نے یاد دلایا۔

”میں؟ میں کچھ کہہ رہا تھا کیا؟“ ب نے حیرت سے کہا۔

”تم ابھی تھوڑی دیر پہلے سیاسی ڈھانچے میں فوج کے آئینی کردار کے متعلق اپنی

رائے کا اظہار کر رہے تھے۔“

”لیکن کب؟ تعجب ہے مجھے بالکل یاد نہیں۔“

”تمہارا حافظہ کمزور ہے۔“ میسرے کرسی سے گرنے سے قبل تم اس موضوع پر

باتیں کر رہے تھے۔“

”لیکن تم کرسی سے کب گرے تھے؟“ ب سنجیدہ تھا۔

اب کے بیرا قہقہے لگانے لگا۔

”ماچس ہوگی آپ کے پاس؟“ ایک اجنبی نے الف کو مخاطب کیا۔

”کیا ماچس ایجاد ہو چکی ہے؟“ ب نے اجنبی سے پوچھا۔



اجنبی بولا: ”آپ دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“  
 ”مجوزہ سیاسی ڈھانچے کے بارے میں آپ کی کیلہ پیشگوئی ہے؟“ ب نے اجنبی سے سوال کیا۔

”معاف کیجئے مجھے علم نجوم سے قطعی دلچسپی نہیں۔“  
 ”خیرت ہے اس ملک میں کوئی نہیں جانتا کہ سیاسی ڈھانچہ کس قسم کا آنے والا ہے۔ یہ لوگ اتنے بے خبر کیوں ہیں؟“ ب نے زور سے کہا۔ اب لوگ مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔  
 ”جناب! کافی ہاؤس میں زور سے بولنا آداب کے خلاف ہے۔“ بیر نے اسے ٹوکا۔  
 ”لال بالو ٹھیک بولتا ہے۔“ مینجر نے کاؤنٹر سے بولنگ کی۔  
 ”بیرا ایک گلاس ٹھنڈا پانی! اور ہاں سٹر! ماچس! مجھے افسوس ہے۔“ ب نے اکھڑے اکھڑے لہجے میں کہا۔

”بے خبر رہو اور عیش کرو!“ اجنبی جاتے جاتے فقرہ اچھا لگیا۔

”اس نے کیا کہا؟“ ب جیسے خواب میں چونک پڑا۔  
 ”وہ کہتا ہے بے خبر رہو اور عیش کرو۔“ الف نے بتایا۔  
 ”یہ حکومت کا پھٹو ہے!“ ب نے تیقن کا اظہار کیا۔  
 ”لیکن حکومت کس کی پھٹو ہے؟“ بیر نے مسکرا کر پوچھا۔  
 ”یوشٹ اپ!“ ب دھاڑا۔

”آرام سے آرام سے۔“ الف نے تسلی دی۔  
 ”مینجر“ اجنبی اپنی میز سے بولا۔ ”ان دونوں کو کافی ہاؤس سے نکال باہر کرو۔“  
 ”ہاں جی آپ لوگ چلیں۔“ مینجر نے سختی سے کہا اور پھر کاؤنٹر کے نیچے چہرہ چھپا لیا  
 جیسے ہنسی کو قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔  
 اگلی صبح ماہر نفسیات الف کو بتا رہا تھا کہ مجوزہ سیاسی ڈھانچہ پر سوچ سوچ کر  
 ”ب“ کے اسکرود ڈھیلے ہو گئے ہیں۔

(۱۱ اگست ۱۹۸۳ء)



# دی کلینک

کمپونڈر کلینک کے احاطے ہی میں بھاگ بھاگ کر آدھا خرچ ہو چکا تھا۔ اس نے نہایت پھرتی سے میسر ہاتھ میں ٹوکن بھمایا اور دوبارہ مکسچر بنانے میں مصروف ہو گیا۔ امریکہ سے آئے ہوئے ایک ڈاکٹر نے مجھے بتایا تھا کہ امریکہ سمیت دنیا کے تمام ترقی یافتہ ممالک میں مکسچر کا رواج ختم ہوئے عرصہ بیت چکا ہے اور یہی بات جب میں نے ایک مقامی ڈاکٹر کی خدمت میں گوش گزار کی تو وہ سخت ناراض ہو گئے اور مجھے ہدایت کی کہ بہتر ہوگا کہ آپ اپنا علاج امریکہ ہی میں کرائیں لیکن میں امریکہ تو نہ جاسکتا البتہ میں نے اپنا معالج تبدیل کر لیا۔ نئے معالج کے کمپونڈر کے تھماتے ہوئے ٹوکن پر ۱۸ کا ہندسہ بڑی مردنی سے درج تھا اور پچ پوچھتے تو کچھ بیمار بیمار سا بھی لگ رہا تھا کلینک کے اندر ایک تنگ اور گھٹن آلود فضا میں کچھ نہیں تو کم از کم ڈیڑھ درجن مریض ہاتھوں میں دواؤں کی شیشیاں لئے بیٹھے تھے۔ انہوں نے مجھے اپنی برادری میں شامل ہوتے دیکھ کر خوشگوار تاثر قائم نہیں کیا۔ ایک نسبتاً ہمدرد شخص نے ذرا سا سرک کر بیٹھنے کیلئے جگہ خالی کی۔ اتنے ڈھیر سارے مریضوں کو اپنی کلینک میں پا کر یقیناً ڈاکٹر بہت خوش ہو گا۔ میرے دل نے سوچا۔

”آپ کا کون سا نمبر ہے؟“ ساتھ کے مریض نے کھاتے ہوئے پوچھا۔ (ڈاکٹر کے نزدیک یہ کھانسی جلتزنگ سے کم درجہ نہ رکھتی ہوگی)

”اٹھارہ“

”ابھی دیر ہے۔“ وہ دیوار سے سڑیک کر دوبارہ کھانے میں مشغول ہو گیا۔



”ڈاکٹر صاحب نے چار لاکھ روپے کی نئی کوٹھی خریدی ہے۔ کیا وہ ایک ڈیڑھ لاکھ روپے اس کلینک پر نہیں لگا سکتے تھے۔ کتنی گھٹن ہے یہاں۔“ کو نے میں بیٹھا ہوا نوجوان بڑبڑایا۔

”حالانکہ ان کی آمدنی اچھی خاصی ہے۔“ دوسرے نے لقمہ دیا۔  
”پھر بھی کتنی ہوگی؟“

”پرسوں کمپونڈرتبار ہاتھا کہ روزانہ ایک سے ڈیڑھ ہزار روپے کی آمدنی ہوتی ہے۔“  
”کمال ہے یقین نہیں آتا۔“

”ہاں لیکن دو کیا دیتے ہیں؟ آج تک پیٹنٹ دو اتو....“  
”اٹھارہ نمبر۔ کمپونڈر دھاڑا۔“

میں پردہ ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔ صحت مند ڈاکٹر صاحب کرسی میں پھنسے بیٹھے تھے۔ سامنے کے بیڈ پر کسی مریض کو خون کی بوتل چڑھائی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب سر اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارا کئے بغیر بولے۔ ”کیا تکلیف ہے“

”جی وہ کل رات بخار آگیا تھا۔ بخار سے پہلے جسم پر خارش سی محسوس ہوئی اور جسم پر دانے سے ابھر آئے اور....“ ڈاکٹر نے کانوں پر آلہ لگا لیا۔ ”سانس زور سے لیجئے۔“  
میں نے تین چار بار سانس زور زور سے کھینچا۔ ”اور کیا تکلیف ہے؟“ انہوں نے اپنی سماعت اور میری آواز کے درمیان حائل آلے کی دیوار کو گرائے بغیر دریافت کیا۔

”جناب! اس طرح کی بیماری مجھے ایک آدھ بار بچپن میں ہوئی تھی یا اب جا کر ہوئی ہے۔ خارش محسوس ہونے پر میں نے ایوبل ریٹارڈ کی ایک گولی کھائی جس سے مجھے خاصا افاقہ ہوا۔ اچانک میں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر میری بکواس پر کان دھرے بغیر ہی نسخہ لکھنے میں مصروف ہے۔“ جناب! کیا میری آواز آپ تک پہنچ رہی ہے؟“ میں نے نسبتاً بلند آواز میں پوچھا۔ کانوں پر آلہ بدستور چسپاں تھا۔ نسخہ لکھنے کے بعد انہوں نے آلہ کو اپنے نفیس کانوں سے جدا کیا اور سرسری انداز میں پوچھا۔

”اور کوئی تکلیف؟“ مجھے سخت حیرت ہوئی۔ ڈاکٹر دوسری بار ایک ایسا سوال کر رہا



تھا۔ جس کا جواب سننے سے اُسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”جناب! آپ نسخہ تو لکھ ہی چکے ہیں۔ اب مزید حال بیان کرنے سے کیا فائدہ؟“  
”آپ بالکل فکر نہ کریں، ڈاکٹر نے تسلی دی“ میں نے آپ کو گولیاں لکھ دی ہیں۔  
چار گولیاں یہیں سے مل جائیں گی۔ دو ستم کے کیپسول آپ کو بازار سے خریدنے پڑیں گے  
مکچر اور چار گولیاں آپ تین وقت لیں گے یعنی صبح، دوپہر اور رات، بقیہ دو ستم کے کیپسول  
آپ مکچر پینے کے بعد لیجئے گا، اور ہاں کمپونڈر سے انجکشن بھی لگوا لیجئے۔ جب  
ٹھیک ہو جائیں تو خون ٹیسٹ کرانا نہ بھولئے گا۔ ڈاکٹر کی میکانیکی تقریر میرے بالکل پلے  
نہیں پڑی، لیکن میں ”جی بہتر“ کہہ کر جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے خدشہ تھا کہ اگر مجھے  
یہاں سے اٹھنے میں ذرا بھی دیر ہو گئی تو وہ یقیناً میرا پیٹ چاک کرنے کا یا کوئی بڑا آپریشن  
کرنے کا مشورہ دے گا۔ اس سے قبل کہ میں پردہ سر کا کر بھاگ نکلتا۔ ڈاکٹر کی بے تاثیر  
آواز گونجی۔

”پیسے دیتے جاتے“ میں محبوب سا ہو گیا۔ ”معاف کیجئے، میں نے سمجھا کہ پیسے  
شاید کمپونڈر لیتا ہو گا کتنے دیدوں؟“  
”چودہ روپے۔“ ڈاکٹر نے نوٹ لیکر دراز میں ڈال دیتے۔ گھنٹی بجائی اور ایک جمع  
بلند ہوئی: ”انیس نمبر۔“

میں باہر نکلتے ہوئے، یعنی میں ۱۸ نمبر کا مریض ڈاکٹر کے کمرے سے باہر نکلتے  
ہوئے بیتابی سے اندر آنے والے ۱۹ نمبر کے مریض سے ٹکرا گیا۔ میرا اس وقت کوئی نام  
نہیں تھا۔ میں صرف ایک مریض تھا جو اپنی سستی، کاہلی یا نقاہت کی وجہ سے سترہ مریضوں  
کے بعد اس کلینک میں داخل ہوا تھا۔ کلینک جو ڈاکٹروں کے سنگلے تعمیر کرتی ہے یا پھر مریضوں  
کے مقبرے، جنہیں صحت یاب ہونا ہوتا ہے، وہ تو ویسے بھی ہو جاتے ہیں۔



# مظلوم شہزادوں کا تحفہ

آج لندن میں گرم اور خشک موسم ہو گا۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑنے کے بھی امکانات ہیں۔ ایسے موسم میں انگریز ساحل سمندر پر موسم سے لطف اندوز ہونے کے بجائے جنگم پولیس سے سینٹ پال کتھڈرل کے دو میل لمبے راستے پر جمع رہیں گے۔ انگریز وقت ضائع نہ کرنے میں اپنی شہرت رکھتے ہیں لہذا وہ ان راستوں پر صرف شہزادہ چارلس کی بارات گزرنے تک جمع رہیں گے۔ لندن کی پولیس کے منظم اور مضبوط کاندھوں پر آج جیسی گرفتار ذمہ داری پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔ اُسے شاہی خاندان کو شمالی آئرلینڈ کے چھاپہ ماروں کے حملے سے محفوظ رکھنا ہے۔ گو اس کام کے لئے آسمان پر ہیلی کاپٹر بھی گشت کرتے رہیں گے اور پولیس کے ماہر نشانہ باز تمام راستے پر مکانوں کی چھتوں پر اپنے اپنے مورچے سنبھال چکے ہوں گے تاہم شاہی خاندان کی حفاظت کیلئے جتنے انتظامات کئے جائیں کم ہیں۔ شاہی خاندان کا وقار شمالی آئرلینڈ کے باشندوں کے وقار سے کہیں زیادہ اہم ہے اور شہزادہ چارلس کا بیاہ .... بوبی سینڈز جیسے بھوک ہڑتالیوں کی موت سے کہیں زیادہ عظمت اور رفعتِ الٰہیہ دنیا بھی اپنی ریت کے مطابق خوشیوں کے شادیانے بجانے والے برطانیہ کے شاہی خاندان کے ساتھ ہو گئی ہے۔ اسے بوبی سینڈز کی دردناک موت اور اس کی بے بس ماں شاید یاد نہیں رہی۔ یقیناً جب بارات لندن کی شاہراہوں سے گزر رہی ہوگی اور اس کی ایک جھلک دیکھنے کیلئے کھوے سے کھوا چھل رہا ہوگا۔ بوبی کی اشکبار روح بھی نشانہ بازوں کی نگاہوں سے اوجھل اس منظر کی تماشائی ہوگی۔

یہ ایک عظیم الشان شادی ہے جس کی چمک دمک سے نگاہیں خیرہ اور دل مرعوب



ہو جائیں گے۔ گو تاریخِ عالم میں شادی کا یہ پہلا واقعہ نہیں ہے لیکن اس واقعہ کے بعد سے شادی کی جو رسم برطانیہ اور یورپی ممالک میں پھیلی، بے جان اور بے رُوح ہو گئی تھی، اس میں ایک نئی زندگی پیدا ہو جائے گی۔ برطانوی اپنے شہزادوں کا دل سے احترام کرتے ہیں اور ان کے نقشِ قدم پر چلنے کو اپنے لئے باعثِ خیر و سعادت جانتے ہیں۔

ہم ساکنانِ برصغیر بھی زمانہ ہوا اپنے شہزادوں سے محبت کرتے تھے اور ان کے ابرو کے اشائے کے منتظر رہتے تھے لیکن راجاؤں اور مہاراجاؤں کے ملک سے صدیا گزریں، بادشاہت اور شہنشاہیت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے باوجود ہمیں اپنے شہزادے بھولے نہیں ہیں۔ جنگلوں میں گھوڑے کی چمکدار پشت پر سوار ہو کر، ہاتھوں میں تیرکمان لئے خوبصورت چوڑیاں بھرتی ہوئی ہرنوں کا شکار کرتے ہوئے ملک کی قدم بوسی کرتے ہوئے، محبت میں محو ہو کر دریا کے کنارے چاند کو تکتے ہوئے، یادگاریں تعمیر کراتے ہوئے، مساجد، منبر اور محراب بلند کرتے ہوئے ہمارے شہزادے جو اپنے حسن، وجاہت، علم، شمشیر زنی، شرافت اور صلاحیتوں میں کسی اعتبار سے بھی کسی برطانوی شہزادے سے کم نہ تھے۔ ہمارے شہزادے گھوڑے سے بار بار گرنے کے بجائے منہ زور گھوڑوں کو قابو کرنے میں شہت رکھتے تھے۔

وہ ملک بننے کی خواہشمندوں کے ہجوم کو اپنے گرد جمع کرنے اور ان سے فخر ط کرنے کی بجائے سچی محبت پر یقین رکھتے تھے اور اپنی محبت کو پانے کے لئے تاج و تخت ٹھکرا دیتے تھے۔ وہ ”ڈمی“ نہیں حقیقی شہزادے تھے۔ قوت اور اختیار رکھنے والے، برہنہ شمشیروں سے دشمن پر حملہ کرنے والے۔

پھر ایک ایسا وقت آیا کہ ہمارے پیاے شہزادے اپنے ہی وطن میں اجنبی اور بے اختیار بنا دیئے گئے۔ ان کے ہاتھوں میں کشلو، مہاراجا، اور وہ بھٹی پرانی، میلی کچلی دھجیوں میں لپٹے دلی کی گلیوں میں گاتے پھرتے تھے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں  
نہ کسی کے دل کا ترار ہوں



ہمیں اپنے شہزادے بھولے نہیں ہیں۔  
 آج رات گئے جب شاہی جوڑا بکھنگھم پیلس واپس آکر ساڑھے چار فٹ اونچا  
 کیک کاٹے گا۔ جب ملکہ الزبتھ سونے کی مخصوص پلیٹوں میں مہمانوں کو عشا تیار دیں گی  
 اور جب عشا تیار کے بعد صبح تک جاری رہنے والا قص شروع ہوگا، ہمیں اپنے شہزادے  
 بہت یاد آئیں گے۔ وہ خوبصورت، حسین، فرائڈل اور کشادہ سینوں والے شہزادے تھے  
 اجنبی ہاتھوں نے مشتِ غبار بنا دیا اور اس مشتِ غبار کو گردشِ زمانہ نے ہوا میں اڑا دیا  
 کوئی ظالم ہوا سے پوچھے کہ بتا! اب وہ مٹھی بھر خاک کہاں ہے؟ تاکہ برصغیر اپنے  
 جلاوطن شہزادوں کے خاک کے گمشدہ ذروں کو تحفہ جان کر برطانیہ کے نئے نویلے جوڑے  
 کو بھیج سکے۔ بھلا خوشیوں کے ان لمحات میں مظلوم شہزادوں کی سرزمین سے مافی کے  
 آقاؤں کے لئے اس سے قیمتی تحفہ اور کیا ہوگا؟

(۲۹ جولائی ۱۹۸۱ء)



# انہوں نے کہا

کافی عرصہ سے ہماری صحافت "انہوں نے کہا" کی گردان میں مبتلا ہو گئی ہے پریس ریلیز ہو یا پریس کانفرنس، انٹرویو ہو یا فیچر، غرضیکہ ہر خبر "انہوں نے کہا" سے شروع ہو کر یہیں پر دم توڑ دیتی ہے۔ اخبار کے صفحات ختم ہو جاتے ہیں مگر کہنے والے کا کہا ختم ہونے میں نہیں آتا اور یوں ایک رپورٹر کی زندگی میں صرف "انہوں نے کہا" اور "انہوں نے مزید کہا" کی گونج باقی رہ جاتی ہے۔

رپورٹر .... جو خود بھی بہت کچھ کہنے کی حسرت رکھتا ہے لیکن کہنے والوں کا ہجوم اتنا ہے کہ اُسے دوسروں کے خیالات سننے سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ کبھی کبھی وہ یقیناً سوچتا ہو گا کہ دوسروں کے جھوٹے سچے، ٹیڑھے میڑھے خیالات کو لکھتے رہنے سے بہتر ہے کہ آدمی بھینس پال لے اور ملاوٹ شدہ دودھ کا کاروبار شروع کر دے۔ بھینس کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ پریس ریلیز جاری کرنے پر یقین نہیں رکھتی اور پریس کانفرنس سے خطاب کئے بغیر خاموشی سے دودھ دیتی ہے جسے فروخت کرنے کے بعد بھینس کا مالک "بھینسوں کے نفسیاتی مسائل" کے موضوع پر کسی بھی مذاکرے میں آزادی سے اپنے خیالات کا اظہار کر سکتا ہے۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہماری صحافت اور ہماری خبریں "انہوں نے کہا" کے چنگل میں جس بُری طرح گرفتار ہو گئی ہیں اس کے پیش نظر اب جامعات کے شعبہ صحافت کو "خبر" کی تعریف بھی تبدیل کر دینی چاہیے بلکہ ہمارے خیال میں اگر اخبارات کا مطالعہ کرنے والے طلباء سے اس موضوع پر بات چیت کی جائے تو سوال و جواب کی صورت کچھ



یوں ہوگی۔

س : اچھے طالب علمو! بتاؤ خبر کیا ہے؟

ج : سر! خبر کچھ نہ کچھ بولتے رہنے کا نام ہے یعنی خبر ایک بھونپو کی طرح ہے جس میں منہ ڈال کر ممتاز اور نمایاں سیاسی راہنما، سرکاری ترجمان، پبلک ریلیشنز انسران، سماجی اور محلہ جاتی تنظیموں کے عہدیداران، یونینوں کے نمائندگان ہر وقت کچھ نہ کچھ بولتے رہتے ہیں، یوں خبر بنتی رہتی ہے۔ اخبارات چھپتے رہتے ہیں اور بکتے رہتے ہیں۔

س : تمہارے خیال میں یہ ممتاز اور نمایاں افراد اتنا زیادہ کیوں بولتے ہیں؟  
ج : اس لئے کہ بولنے ہی سے آدمی نمایاں ہوتا ہے۔ کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ جب بچے بڑوں کے سامنے بولتے ہیں تو بڑوں کی شخصیت دب جاتی ہے اور بچے نمایاں ہو جاتے ہیں۔ غالباً اسی لئے بچوں کو بڑوں کے سامنے بولنے سے منع کیا جاتا ہے۔

س : اچھا! اگر تمہیں ان میں سے کسی کی کوئی خبر بنانی پڑی تو کیسے بناؤ گے؟  
ج : ”نہایت آسانی سے۔ فرض کیجئے سر! ہمیں پیشہ مرغبانی کی کسی انجمن کے چیرمین کی پریس کانفرنس کی خبر بنانی ہے تو ہم اسے یوں شروع کریں گے۔ پیشہ مرغبانی کی انجمن کے چیرمین نے اعلان کیا ہے کہ ہم مرغیوں کے مطالبات کے آگے کبھی ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔ انہوں نے کہا کہ مرغیاں دن بدن خود سر ہوتی جا رہی ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ یہ مرغیاں نہ صرف خود سر ہیں بلکہ بد تہذیب بھی ہیں۔ انہوں نے عوام سے اپیل کرتے ہوئے کہا کہ وہ مرغیوں کے انڈے کھانا چھوڑ دیں تاکہ مرغیوں کے ہوش ٹھکانے آجائیں اور انہیں اپنی حقیقت کا پتہ چل جائے۔ انہوں نے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ بیشک یہ سوال ہمیشہ کی طرح آج بھی محققین اور ریسرچ اسکالروں کے لئے تجسس کا باعث بنا ہوا ہے کہ مرغی پہلے مٹی یا انڈہ۔ اس موقع پر انہوں نے پرانی نسل کی مرغیوں کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ڈربوں میں پکی ہوئی مرغیاں پولٹری فارموں کی مرغیوں کے مقابلے میں وٹامن سے بھرپور ہوتی ہیں۔ انجمن کے چیرمین نے اپنا داہنا مکہ غصے میں لہراتے ہوئے اس عزم کا اعادہ کیا کہ وہ ان کالی مرغیوں سے نمٹنا بخوبی جانتے ہیں جو کالی بھیڑیا بن کر امن پسند مرغیوں



میں انتشار پھیل رہی ہیں وغیرہ!

س : شاباش! اچھا اب یہ بتاؤ کہ پریس کانفرنس یا جلسوں سے خطاب کرنے والوں کے برخلاف جو اہم افراد چپ چاپ اپنا کام کرتے رہتے ہیں، ان کی خبر تم کیسے بناؤ گے۔؟

ج : سر! خاموشی اور خبرنگاری دریا کے دو کنارے ہیں جو کبھی آپس میں نہیں ملتے۔ خاموشی سے اہم نوعیت کے کام کرنے والے صرف کام کرتے ہیں اور بس۔ خبر دن رات بولنے والوں اور پریس ریلینز جاری کرنے والوں کی بنتی ہے کیونکہ کام کرنے والے بولتے نہیں اور بولنے والے کام نہیں کرتے۔ بحیثیت اخبار نویس ہمیں صرف بولنے والوں سے تعلق رکھنا چاہیے۔

س : کیا کوئی ترکیب ایسی ہے کہ اخبارات کو ”انہوں نے کہا“ اور ”انہوں نے مزید کہا“ کی گردان سے نجات دلائی جاسکے؟

ج : یہ بے حد مشکل ہے، کیونکہ اگر ایسا ہو گیا تو ان لا تعداد سیاسی پارٹیوں، برساتی انجمنوں، خود ساختہ رہنماؤں اور دانشوروں کا اخباری سطح پر انتقال ہو جائے گا۔ جواب تک صرف اخبارات کی سرخیوں اور ”انہوں نے کہا“ جیسے بیانات کی آکسیجن پر زندہ ہیں۔ خدا را انہیں زندہ رہنے دیجئے اور ان کے نمٹھنوں سے شہرت کا آکسیجن نہ ہٹائیے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں، کہنے دیجئے۔ ہمارا کیا جانا ہے۔ ہمیں اور آپ کو اگر اس کہنے سننے کے شور سے بچنا ہے تو ہم کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں گے۔ آنکھوں پر پٹیاں باندھ لیں گے کہ کہنے والے کہتے رہیں، مزید کہتے رہیں، ایک سوال کے جواب میں کہتے رہیں، جالیے ہم نہیں سنتے۔

(۱۴ جولائی ۸۱ء)



# کوجیک کی بے بسی

صبح میں تھکی ماندی نیند سے بیدار ہوا۔ آنکھیں ملتے ہوئے آئینے کے مقابل آیا اور شذر رہ گیا۔ آئینہ کہہ رہا تھا: ”تمہاری پیشانی تیزی سے کشادہ ہو رہی ہے۔ سر کے بال سرعت سے جھڑ رہے ہیں وہ وقت جلد آنے والا ہے جب تم مکمل کوجیک ہو جاؤ گے۔“ آئینہ جھوٹ نہیں بولتا۔ میں نے غور کیا اور بیان کی تصدیق کی۔ یہ سب کچھ کتنی خاموشی سے ہوا۔ میں لمحے بھر غور کرتا رہا اور پھر دل کو تسلی دی۔ ”کیسے کیسے کڑیل نوجوان دیکھتے ہی دیکھتے کوجیک ہو جاتے ہیں تو میں کس شمار قطار میں ہوں۔“ منظر تبدیل ہوا اور آئینے میں ایک گنجی سا آدمی اکھڑا ہوا وہ پیشانی سے بار بار اپنے چٹیل سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

”کیا یہ میں ہوں؟“

ہاں وہ میں ہی تھا۔ خدا کی پناہ! میں کتنا بدل چکا تھا۔ میں نے افسردگی سے ہاتھ منہ دھویا اور ناشتے کیلئے بیٹھ گیا۔ ذہن میں بے محل سوالات سننا رہے تھے: ”اشرف المخلوقات کے سروں سے بال اڑ کیوں جاتے ہیں؟ کیا اچھے اعمال کے نتیجے میں ایسا ہوتا ہے؟ اس کا کوئی نہ کوئی فلسفہ تو ہو گا؟“ تب میں اپنے شناساؤں، عزیزوں اور دوستوں کے چہرے تصور میں لایا۔ میرے لئے یہ حیرت انگیز انکشاف تھا کہ ان لوگوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی تھی جن کے سر بالوں کی چھتری سے محروم تھے۔ زیادہ تر لوگوں کے سر خوب گھنے تھے اور انہوں نے اُسے سنوار رکھا تھا۔ مجھے مایوسی ہوئی اور میں عالمی شہرت یافتہ شخصیات کے متعلق سوچنے لگا۔ میں خوشی سے اچھل پڑا۔ دنیا کے ان گنت چوٹی کے دولت مند اور صاحب اقتدار افراد گنجنے لگے۔ سابق صدر فورڈ سے پرنس کریم آغا خان تک۔



وہ سب قدرت کی اس عظیم نعمت غیر مترقبہ سے محروم تھے۔ یہاں سے خوشی اور اطمینان کی سہرحدیں شروع ہوئیں۔ خوب! گویا میں آئندہ چند برسوں میں دنیا کے عظیم گنجوں کی فینع انسان سلطنت میں داخل ہو جاؤں گا۔ یہ خیال کس قدر خوش کن اور فرحت بخش تھا لیکن آپ جاتیں میں ایسا شخص تو ہوں نہیں جو اپنے حق میں اچھے اچھے دلائل جمع کر کے چین کی ٹھنڈی سانس بھرے۔ میں چیزوں کے تاریک پہلو پر گہری نگاہ رکھتا ہوں۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں "گلاس آدھا خالی ہے" کے قنوطی نقطہ نظر کا آدمی ہوں۔ سو جب میں اس خوش کن خیال کی گہرائی میں اُترتا تو کھلا کہ دولت مند اور حکمران طبقہ کا گنجاپن بھی ایک کوالٹی ہے جبکہ دولت، شہرت اور سماجی مرتبے کے بغیر گنجا آدمی سخت بُرا لگتا ہے۔ اس خیال سے مجھے وحشت سی ہونے لگی اور میں ناشتہ ادھورا چھوڑ کر اٹھ گیا۔

لگتا ہے آج کا دن پریشان خیالی میں کٹے گا۔ میں کمرے میں آیا اور پرانی کتابیں اُلٹے پلٹے لگا۔ مجھے غیر ملکی نظموں کا مجموعہ ہاتھ لگا۔ اس کی ورق گردانی میں ایک مختصر سی نظم سامنے آگئی: مصرعے کچھ یوں تھے:

پتے گرتے ہیں تو آواز آتی ہے

پرانی دیوار سے پلستر جھڑتے ہیں تو آواز آتی ہے

مگر کبھی عجیب بات ہے

سر سے بال گرتے ہیں تو آواز تک نہیں آتی

یہ نظم مجھے بھاگ گئی۔ کتنی خوبصورت بات کہی گئی تھی۔ مطالعہ نظم سے میرے اندر کاشاعر

انگڑائی لیکر جاگ اٹھا۔ تب میں نے کاغذ قلم سنبھالا اور ایک نظم لکھنے میں منہمک ہو گیا۔

کو جیک کی بے بسی

ہمارے بال کتنی آہستگی سے فرار ہو جاتے ہیں

یہ اس وقت فرار ہوتے ہیں

جب ہم سو رہے ہوتے ہیں

یا جب ہم انہیں ترتیب دے رہے ہوتے ہیں



یا جب ہم انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا رہے ہوتے  
وہ خزاں رسیدہ پتے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں ۔  
مگر جاتے ہیں کنگھی میں الجھ جاتے ہیں، تکیے اور بستر سے لپٹ جاتے ہیں  
ہم انہیں گرنے سے منع بھی نہیں کر سکتے  
نہ چیخ کر نہ دھمکا کر

پتہ نہیں وہ مرتے بھی ہیں یا نہیں  
اس کا امکان ذرا کم ہی ہے کہ مرنے تو صرف آدمی ہے  
میں سچ کہتا ہوں  
اگر مجھے پانچ سو گھڑسواروں کی کمان دی جائے  
میں سکندر اور نپولین جیسے فاتح حملہ آوروں کو روک دوں گا  
لیکن آہ !

میں ان گھڑسواروں کی مدد سے اپنے گرتے ہوئے بالوں کو نہیں روک سکتا

اور اب میں خوش ہو رہا تھا، اپنی نظم پر اور ان بالوں پر بھی جو آہستہ آہستہ گر رہے تھے

(۱۲، نومبر ۱۹۸۳ء)



# سُرخ فیتہ

آپ نے بیوروکریسی کے سُرخ فیتے کا اکثر ذکر سنا ہوگا لیکن کیا آپ جانتے ہیں کہ سُرخ فیتہ کیا ہوتا ہے؟ اگر نہیں جانتے تو پھر ایک کہانی سنئے:

کہانی یہ ہے کہ گرمیوں کے دن تھے۔ ایک روز ایک لوہار ایک بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے کہا۔

”محل میں ملکہ موجود نہیں ہے۔ کیا ہم تمہارے لئے کچھ کر سکتے ہیں؟“ لوہار نے جواب دیا۔ ”یقیناً جہاں پناہ! مجھے روٹی کا ایک ٹکڑا چاہیئے۔“

”کیوں چاہیئے؟“ بادشاہ نے کڑک کر پوچھا۔ بادشاہ عام طور پر سوالات نرم دلی سے پوچھنے کے عادی نہیں ہوتے۔

”میں بھوکا ہوں جہاں پناہ۔“ لوہار نے آہ بھر کر کہا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی زردی چھائی تھی اور آواز نقاہت سے چور تھی۔

”اوہو، ہم اپنے چانسلر کو بلاتے ہیں۔“ بادشاہ نے چونک کر کہا۔ ”ایسی باتوں کو وہ خوب سمجھ سکتا ہے۔ ظاہر ہے تمہارے مطالبات کو رد تو نہیں کیا جاسکتا لیکن یہ اتنا معمولی سا مسئلہ ہے کہ اسے بادشاہ براہ راست اپنی توجہ کے لائق بھی نہیں سمجھتے۔“ چانسلر آیا۔ وہ اپنے بے وقت بلائے جانے پر زیادہ خوش نہیں تھا۔ اس کے باوجود اس کے چہرے پر خوشامد کی چھاپ لگی تھی۔

بادشاہ نے کہا۔ ”چانسلر صاحب! یہ کنگلا ہے جو چوہوں اور چوہیوں کی طرح فاتے کاٹ رہا ہے۔“



چانسلر نے مُڑ کر لوہار کو دیکھا جس کے تاثرات میں بھوک کے ساتھ ساتھ اب توہین کا احساس بھی شامل ہو گیا تھا۔

چانسلر نے بڑے ادب سے جھک کر جواب دیا۔

”میں ”چشمِ زدن“ میں فرسٹ لارڈ کو لیکر آتا ہوں۔“

فرسٹ لارڈ آیا۔ اس کے تیوروں ہی سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کچھ کر کے نہیں دیکھا اور یہی ہوا ”مسئلہ سننے کے بعد وہ بولا۔

”جہاں پناہ کو غلط فہمی ہوتی ہے۔ یہ کام تو چیف کلرک کا ہے۔“ لوہار کی بھوک میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اُسے تو بس روٹی کا ایک ٹکڑا چاہیے تھا۔ سوائے حاصل کرنے اتنی دُور آنا پڑا۔

چیف کلرک کو بلایا گیا۔ اس نے آتے ہی اپنی گردن کو خم دیا اور لوہار کو دیکھ کر شذ رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا :

”معاملہ تو واقعی نازک ہے مگر اس کے اختیار میں نہیں ہے۔ روٹی اور آٹے کے ذخائر کی چابیاں تو اسٹیوارڈ کے پاس رہتی ہیں۔“

اسٹیوارڈ کو دیکھنے ہی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اپنی کرسی پر بیٹھا یقیناً اُونکھ رہا ہوگا یا شاید اُسے نیند بھی آگئی ہو۔

اس نے بھرائی ہوئی آواز میں اعتذار پیش کیا :

”بادشاہ سلامت! مجھ سے چابیاں کھو گئی ہیں مگر آپ فکر نہ کریں۔ میں ایک لمحے میں لوہار کو بلاتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ واپس جانے لگا لیکن لوہار پر نگاہ پڑتے ہی وہ چونک پڑا اور مسرت سے چپٹا کر بولا۔

”اے یہ لوہار! سامنے ہی تو کھڑا ہے۔“ اور یوں لوہار کی مدد سے اسٹور کا آلا توڑ دیا گیا اور اس بھوکے فاقہ زدہ لوہار کو مٹھی بھر آٹا مل گیا۔

لوہار آٹا لے کر شکریہ ادا کرنے بادشاہ سلامت کی خدمت میں پہنچا تو وہاں سبھی



موجود تھے۔ چانسلر، فرسٹ لارڈ، چیف کلرک اور اسٹیوارڈ۔ اسٹیوارڈ نے بادشاہ سلامت کے سامنے پہنچ کر اپنی شاندار کارکردگی پر خراج تحسین حاصل کرنے کیلئے چیخ کر کہا۔  
 ”بھئی واہ، بھئی واہ۔ ہم نے یہ سب کچھ کتنی ہوشیاری سے کر لیا ہے۔ یہ گہرا اور

وسیع مسئلہ حل کرنے کی کوشش کے آغاز کے ساتھ ہی حل ہو گیا ہے۔“  
 اس جملے پر وہ باری باری مسکرائے اور بادشاہ سے اپنی اپنی تعریف کے طلبگار ہوئے۔ اس سے قبل کہ بادشاہ اپنے اہلکاروں کو اتنے شاندار کارنامے پر کسی میڈل یا ایوارڈ کا مستحق گردانتا۔

لوہا بولا: ”شکریہ بہت بہت شکریہ۔ لیکن اگلے ہی لمحے اس کے لہجے میں یکایک شدت آگئی اور وہ بری طرح دھاڑا: ادا حقو اور بد کردارو۔ جاؤ اپنی پناہ گاہوں میں چھپ کر سڑتے رہو۔ اب آئندہ جب کبھی مجھے فاقہ ہوگا۔ تو یہ سب کچھ میں خود کر لوں گا۔“

کہانی ختم ہو گئی۔ اس کے اختتام پر مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں بتانا کہ یہ کہانی ایڈورڈ کارنپیٹر کی ایک نظم سے اخذ کی گئی ہے۔ یہ نظم بہت پرانی ہے۔ بہت ہی پرانی، مگر یوں لگتا ہے جیسے آج ہی کہی گئی ہو۔!

(۳، دسمبر ۱۸۶۱ء)

## ثبوت

میں ایک صحافی ہوں جس کا ثبوت یہ ہے کہ میں جب چاہوں کسی سرکاری افسر کے ساتھ بدتمیزی کر سکتا ہوں۔



# آپ کون ہیں؟

رچرڈ بیک نے اپنی کتاب ILLUSIONS میں لکھا ہے کہ ہماری زندگی کے عام سوالات ہی دراصل گہرے ترین سوالات ہیں جن پر آپ جتنا غور کرتے جاتے گئے ان کی معنویت بدلتی جلتے گی۔ مثلاً آپ کہاں جا رہے ہیں؟ آپ کا گھر کہاں ہے؟ میں نے ان سوالوں پر جس قدر غور کیا الجھتا چلا گیا۔ بلکہ ذرا سی دیر میں سوالوں کا دائرہ وسیع ہو گیا۔ آپ کون ہیں؟ آپ کیا چاہتے ہیں؟ کیا آپ خوش ہیں؟ کیا آپ کا کوئی دوست ہے؟ ہم لوگ کم و بیش پچاس ساٹھ سال تک زندہ رہتے ہیں اور ان سوالوں پر غور نہیں کرتے۔ ہم بالکل نہیں جانتے کہ ہم کون ہیں؟ کوئی ہم سے پوچھتا ہے تو اُسے اپنا نام بتا دیتے ہیں۔ کیا ہم اپنے ناموں میں بند ہیں؟ یا اس سے ہٹ کر بھی کچھ ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم اپنے آپ سے ناواقف ہیں، دوسروں سے روز ملتے ہیں۔ اپنے آپ سے ملاقات کبھی نہیں کرتے بلکہ ہم تو خود کو پہچانتے بھی ہیں تو دوسروں کے حوالے سے۔ دوسرے ہمیں بتاتے ہیں کہ ہم ایسے ہیں اور اسی کو ہم سچ جان لیتے ہیں اور اسی امیج کو برقرار رکھنے میں زندگی بٹا دیتے ہیں۔ کیا اس زندگی کو ہم اپنی زندگی کہہ سکتے ہیں۔ یا یہ ہماری زندگی تھی جو ہم نے دوسروں کے آدرش پر گزاری اور آگے بڑھنے۔ ہم جس گھر میں پیدا ہوتے، پلنے اور بڑھتے ہیں، جس سے گہری یادیں اور خواب وابستہ ہوتے ہیں جس سے کچھ جانے پر ہم تجلج خاطر ہوتے اور اُسے یاد کرتے ہیں اور دوبارہ اسی ماحول میں رہنے کی تمنا دل میں رکھتے ہیں۔ سوچئے کہ یہی آپ کا گھر ہے؟ کیا گھر اسی کو کہتے ہیں؟ کبھی تو یہ خواہش ہوتی ہوگی کہ آپ کہیں اور پیدا ہوتے، کسی اور آب و ہوا میں اپنا بچپن اور جوانی بتاتے۔ یوں



بھی ہوتا ہے کہ اس گھر کی خوشیاں اجنبی سی لگنے لگتی ہیں اور یہاں سے ملنے والی تلخی اور غصہ اور جھنجھلاہٹیں اتنی بیزار کن ہوتی ہیں کہ آپ اس سے دور بھاگ جانا چاہتے ہیں لیکن نہیں بھاگ پاتے کہ گھر کے دروازے طاقتور مفتاح کی طرح ہر شام، ہر رات آپ کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں اور آپ تھکے ہوئے ملول حالت میں نہ چاہتے ہوئے بھی لوٹ آتے ہیں۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ کہاں جانا چاہتے ہیں؟ آپ کو کچھ نہیں معلوم!

عجیب اور شاید کسی حد تک مضحکہ خیز بات ہے کہ آپ اس امر سے بھی لاعلم ہیں کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟ عزت، شہرت، دولت، اقتدار، حسن، کہیں آپ کو دھوکہ تو نہیں ہوا اپنی خواہشات کا بھید پانے میں اکثر دھوکہ ہو جاتا ہے۔ ذرا ان سے پوچھئے جنہیں یہ ساری چیزیں حاصل ہیں کہ وہ کیا چاہتے ہیں؟ وہ کہیں گے مزید عزت، مزید دولت، مزید اقتدار، مزید حسن! لیکن ادنا کس جسے خود بھی اپنی دولت کا اندازہ نہیں، محمد علی کلبے جس کی شہرت عالمگیر ہے۔ الزبتھ ٹیلر چار دانگ عالم میں جس کے حسن کا شہرہ رہا۔ ریگن جنہیں ایک عالمی طاقت کا سربراہ ہونا نصیب ہے۔ اب یہ لوگ کیا چاہتے ہوں گے۔ کیا یہ کچھ نہیں چاہتے۔ کیا ان کی خواہشیں تکمیل کو پہنچ گئیں؟ کیا یہ کبھی اپنی شہرت سے، دولت سے، اقتدار کی طاقت سے، حسن سے اکتاتے نہیں ہوں گے؟ کیا وہ اپنی منزل پر پہنچ چکے ہیں یا انہیں ابھی اور چلنا ہے۔ کوئی کہے گا مکمل اطمینان قلب ہی اصل منزل ہے لیکن شاید وہ یہ نہ بتا سکے کہ وہاں تک کون سا راستہ جاتا ہے۔؟

اگر آپ ان سوالوں پر سوچتے ہیں پھر کیا خیال ہے؟ اگلے سوال کے بارے میں کہ کیا آپ خوش ہیں؟ آپ خوش رہ بھی کیسے سکتے ہیں جبکہ آپ کو ان سوالوں کے جواب نہیں معلوم۔ تجارت کی گہما گہمی سے، نوکری چاکری کی یکسانیت سے، فرصت کے اکیلے پن میں جو اکتاہٹ اور مزاج میں چڑچڑاپن آپ کے اندر پیدا ہوتا ہے اس کا سبب غالباً باطن میں ان ہی سوالات کی غیر محسوس موجودگی ہے۔ ممکن ہے شعوری طور پر آپ ان سوالات سے واقف نہ ہوں لیکن کبھی تو رکنا چاہیئے، ٹھہرنا چاہیئے، ہمیں جلدی کا ہے کی ہے اس جلد بازی میں ہم زندگی کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کر رہے۔ ہمارا رویہ ایک اچھے میزبان



کا سا ہونا چاہیئے۔ زندگی ہمارے گھر مہمان بن کر آئی ہے اور ہم اس کی خاطر خواہ تواضع  
 نہ کر کے ثابت کرنا چاہ رہے ہیں کہ وہ بن بلانی مہمان ہے لہذا اس کی جیب سے سب کچھ  
 نکلوا لینا چاہیئے۔ اتنی چالاکی اور عیاری برت کر کیا ہم اپنے گھٹیا اور ارزل ہونے کا ثبوت  
 نہیں دے رہے؟ جو چیز دینے کی ہے وہ تو صرف محبت ہے اور وہ ہمارے بیچ سے اٹھ  
 گئی ہے۔ بغیر محبت اور بغیر کچھ دینے کا حوصلہ رکھے زندگی بد دیانت بیوپار ہے۔ اور ہم  
 بیوپاری پوچھتے ہیں: "کیا ہمارا کوئی دوست ہے؟" بعض سوالوں کا جواب ہمیں خود دینا  
 پڑتا ہے اور بعض کا جواب وقت دیتا ہے۔ ہمارے اکثر خوابوں کو وقت ریاضی کے غلط  
 طریقے سے حل شدہ سوالات کی طرح کاٹ پھینکتا ہے اور ہم اپنا سامنہ لیکر رہ جاتے ہیں۔

(۲۶ جولائی ۱۹۸۳ء)



# مسائل سے دوستی

گٹر لائن اچانک کسی رکاوٹ کی وجہ سے بند ہو گئی اور آنگن میں گندا پانی جمع ہونا شروع ہو گیا۔ گندے پانی کی لکیر جب بڑھتے بڑھتے میرے کمرے کی دہلیز کو چھونے لگی تو میں نے آنکھوں پر ہاتھ مارا اپنا منہ ہوا میں لہراتے ہوئے کہا کہ :

”اب میں کراچی میں نہیں رہوں گا۔“

پانی کی ایک لہر اچک کر بولی۔

”کیا واقعی؟“

میں مشتعل ہو کر چیخا۔

”بالکل۔ میں یہ شہر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

میری چھوٹی بہن جو میز پر جھکی حساب کا کوئی سوال حل کر رہی تھی، کہنے لگی۔

”بھائی جان! آخر ہم یہاں سے کب جائیں گے؟“

”بہت جلد چلے جائیں گے مونی۔“

”لیکن کہاں جائیں گے؟“ پانی کی اسی لہر نے اچک کر پوچھا۔

”ہاں واقعی میں نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ ہم کہاں جائیں گے؟“

مونی نے سر اٹھا کر سوال کیا۔

”مونی ہم کہیں بھی جاسکتے ہیں۔ خدا کی زمین بہت بڑی ہے لیکن ہم یہاں نہیں

رہیں گے۔ یہ بڑا گندہ شہر ہے۔“

اتنا کہہ کر میں پیرانے ڈبے سے گندا پانی نکال نکال کر گلی میں پھینکے لگا۔



میں اور موئی کراچی کی مصروف اور مشین زندگی سے تنگ آچکے ہیں۔ اکثر بس کا گھنٹوں انتظار کرتے ہوئے، پانی کی تلاش میں کہیں دوڑ جاتے ہوئے، یا کوڑے کرکٹ کا ڈھیر دیکھ کر میں غصے سے اپنا مکہ ہوا میں لہراتا ہوں۔

”اب میں یہاں نہیں رہوں گا۔“

موئی پوچھتی ہے کہ اگر میں یہاں نہیں تو پھر کہاں رہوں گا؟ میں اسے سمجھاتا ہوں، دیکھو موئی خدا نے بڑی طویل و عریض کائنات بنائی ہے اور یہ کائنات انسانوں کی رہائش گاہ ہے لہذا ہم جہاں چاہیں رہ سکتے ہیں۔ وہ پوچھتی ہے۔

”کیا اس کے لئے پیسوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”بالکل ہوتی ہے۔“

”کیا ہمارے پاس پیسے ہیں؟“

”ہمارے پاس پیسے نہیں ہیں لیکن میگزینوں ہاتھ سلامت ہیں، میں ان سے پیسے پیدا کر لوں گا اور پھر ہم کہیں کسی اچھے سے شہر میں چل کر رہیں گے۔ جہاں گٹر لائن بند نہ ہوتی ہو، پانی کی پائپ لائن نہ پھٹتی ہو اور آٹے دن سڑکوں پر آدمی کتے بلیوں کی طرح نہ مارے جاتے ہوں۔“

یہ سن کر وہ خوش ہو جاتی ہے اور تالیاں بجا بجا کر کمرے میں ناچنے لگتی ہے۔ وہ کمرے سے باہر نہیں جاسکتی، کیونکہ آنگن میں گندا پانی جمع ہے۔ اگر یہ گندا پانی موجود نہ ہوتا تو شاید وہ یہ خوشخبری بھاگ کر پڑوس میں اپنی دوست کو سناتی لیکن موئی کو پتہ ہے کہ اس عظیم شہر کے مضافاتی اور پسماندہ بستیوں کے اکثر گھر پہلی بارش میں ڈوب جاتے ہیں گندگی کے ڈھیر میں موئی جیسے بچوں کی پرورش ہوتی ہے اور نلکے سے دو بوند پانی کے حصول کے لئے گھنٹوں لمبی نظار بندھی رہتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ کراچی نے شہر کی اکثریت کو کبھی بہت زیادہ خوشی نہیں دی۔ اس کے برعکس یہاں کے رنگ برنگے، زنت نئے الجھے ہوئے پیچیدہ مسائل نے رسی ہی خوشیا



بھی چھین لی ہیں اور اس کے عوض ذہنی تھکن، روحانی انتشار اور معاشی پریشانیاں بخش دی ہیں۔ لوگ دن بھر لال نوٹوں کا تعاقب کرتے ہیں تاکہ اپنے ان مسائل پر قابو پاسکیں لیکن مسائل کی گرفت ہے کہ بڑھتی ہی جاتی ہے۔

میں ان مسائل سے گھبرا کر شہر چھوڑنے کا اعلان کرتا ہوں، غصے میں مکہ ہوا میں لہراتا ہوں لیکن جب کبھی اپنی تنہائیوں میں اس شہر سے علیحدگی کا تصور کرتا ہوں تو اس ہو جانا ہوں۔

ایسا لگتا ہے کراچی اپنے مسائل اور پریشاں حالی کے باوجود ایک شہر نہیں، ایک آدمی ہے، ہمارا دوست ہے اور جس سے ہمیں پیار ہے۔

مونی پوچھتی ہے۔ ”بھائی جان ہم یہاں سے کب جائیں گے۔؟“  
میں تھک کر کہتا ہوں۔

”مونی ہم یہیں رہیں گے۔“  
”کیا ہمارے پاس دوسری جگہ جانے کیسے پیسے نہیں ہیں۔؟“  
”وہ تو ہیں مگر ہم کہیں نہیں جائیں گے۔“  
”لیکن کیوں“

”بس یونہی کوئی خاص وجہ نہیں۔“

یہ سن کر مونی اداس ہو جاتی ہے اور میں جھک کر ڈبے سے گندے پانی کو نکال کر گلی میں پھینکنے لگتا ہوں۔

تب گندے پانی کی لہر واپس جاتے ہوئے مڑ کر کہتی ہے۔  
”میں پھر آؤں گی۔“

”ضرور، ضرور۔“ میں خوش اخلاقی سے کہتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے۔ مجھے یہیں اسی شہر میں رہنا ہے۔ انہی دیر سے آنے والی بسوں، گندے پانی کی لہروں، کھلے ہوئے مین ہول اور ذہنی پریشانیوں میں زندگی بسر کرنی ہے۔ میں نے ایک شریف شہری کی طرح ان مسائل سے دوستی کرنی ہے۔ مجھے یقین ہے اب یہ دوستی مجھے دوسرے شہر یا گاؤں کی طرف لیجانے سے ہمیشہ روکے رکھے گی۔



# جوتوں سمیت

اشفاق احمد صاحب نے ڈرامہ ۸۳ء کے کھیل ”ننگے پاؤں“ میں مغل شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کو عہد جدید کے تناظر میں پیش کر کے عصر حاضر کی سائنسی ترقی، سپر پاورز کی بالادستی اور انسان کے اخلاقی اور تہذیبی زوال پر مبلغ طنز کیا ہے اور ساتھ ہی بادشاہت کے نظام کی مضحکہ خیزیت بھی عیاں کی ہے۔ ڈرامہ دیکھ کر جہاں ہمیں بے انتہا حیرت اور مسرت ہوئی وہیں یہ خیال بھی آیا کہ اگر ہمارے اشفاق صاحب ٹائم مشین میں سوار، جلال الدین محمد اکبر کے محل میں جاتے تو انہیں کس قسم کی صورت حال کا سامنا ہو سکتا ہے جب ہم نے تخیل کی مدد سے ان مناظر کو دیکھا تو نتیجہ کچھ اس قسم کا آیا۔

(شہنشاہ اکبر دربار سجائے کر و فر سے مستد پر براجمان ہے۔ نورتن اور دیگر مغزین دربار، سر جھکائے مؤدب ہیں کہ منجر کو رش بجا کر اطلاع دیتا ہے کہ ایک اجنبی کہ نام اپنا اشفاق احمد بتاتا ہے، ایک عجیب الخلق سواری سے محل کی چھت پر اترتا ہے اور بار بانی کی اجازت چاہتا ہے۔ اجازت ملنے پر محافظین اشفاق احمد کو پکڑ کر دربار میں لاتے ہیں۔) شہنشاہ اکبر: (بارعب آواز میں) اجنبی! حرف مدعا بیان کر، تاکہ تجھے بنا اجازت محل میں گھس آنے کی جلد سزا دی جا سکے۔

اشفاق احمد: حضور کا اقبال بلند ہو۔ میں ایک ادنیٰ ڈرامہ نگار ہوں اور سرکار کی اجازت سے اپنی مرضی کے مطابق ڈرامے لکھتا ہوں۔

اکبر: (بیربل سے) یہ کیا کہہ رہا ہے؟

بیربل: (دکھڑے ہو کر ادب سے) حضور! اجنبی سے چند سوالوں کی اجازت ملے تو



اس کی اصلیت معلوم ہو۔

اکبر: اجازت ہے۔

بیربل: (اشفاق احمد سے) اے اجنبی! تو ڈرامہ لکھنے کے علاوہ کیا کرتا ہے؟  
اشفاق: یہ عاجز اردو سائنس بورڈ کا ڈائریکٹر ہے اور اردو کی ترقی کے لئے اردو  
میں سائنسی کتابیں چھپواتا ہے۔ خود بھی کتابیں تصنیف کرتا ہے۔ ٹی وی کے مذاکرے  
اور مباحثے کے پروگراموں میں شرکت کرتا ہے اور فاضل اوقات میں نئے اور چھوٹے  
خیالات سوچتا ہے۔

(نورتن ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھنے اور مسکرانے لگتے ہیں)  
بیربل: سوال یہ ہے کہ تو ایک کام جی لگا کر کیوں نہیں کرتا؟ بیک وقت  
اپنی ذمہ داریوں کا بوجھ اپنی پیٹھ پر کیوں لا کر رکھا ہے؟ کیا تیرے ہاں اہل کماں پیدا ہونا  
بند ہو گئے ہیں اور کیا تجھے اتنے مشاغل کے بعد بھی سوچنے کی مہلت مل جاتی ہے۔  
اشفاق: جناب عالی! ڈرامہ لکھنا میرا مشغلہ ہے، نوکری میرا پیشہ اور نئی نئی باتیں  
سوچنا اور باتیں بنانا میری عادت کی ہو گئی ہے۔

بیربل: کیا تجھے ڈراموں سے اپنا معاوضہ نہیں مل جاتا کہ تو نوکری پر مجبور ہے؟  
اشفاق: کیا عرض کروں، صورتحال کچھ ایسی ہی ہے۔ ہمارے تمام ادیب، شاعر،  
ڈرامہ نگار، شاعری اور ادب میں کار نمایاں انجام دیتے ہیں اور پھر بھی کہیں نہ کہیں ملازمت  
کے لئے مجبور ہوتے ہیں۔

بیربل: افسوس صد افسوس! مگر اے شخص تو ڈراموں میں لکھتا کیا ہے؟  
اشفاق: حضور کے بادشاہ کا تاج سلامت رہے میں اپنے ڈراموں میں معاشرتی  
برائیوں پر طنز اور اخلاقی مسائل کا بیان کرتا ہوں۔

بیربل: کیا تیرے معاشرے میں برائیاں بے پناہ ہیں اور کیا رعایا اخلاقی مسائل  
سے اس درجہ بے خبر ہے کہ تجھے ان کے بیان کی ضرورت پیش آتی ہے۔  
اشفاق: جی نہیں! لوگ سب کچھ جانتے ہیں مگر ان پر عمل پیرا نہیں ہوتے۔



بیربل : تو کیا تیرے ڈرامے دیکھ کر لوگ نیک بن جاتے ہیں اور تیرے کہے کو  
دل و جان سے قبول کر لیتے ہیں ؟

اشفاق : عاجزی و ندامت سے عرض پرداز ہوں کہ ایسا نہیں ہوتا ہے۔ لوگ  
جیسے ہیں ویسا ہی رہنا پسند کرتے ہیں۔

بیربل : تو پھر تیرے ڈراموں کا حاصل ؟

اشفاق : حضور اپنی سی سعی کئے جاتے ہیں۔ شاید لوگ کبھی سدھر جائیں۔ پھر ہم  
لکھنے والے لکھتے ہیں تو آمدنی بھی ہوتی ہے۔ ٹھوڑی بہت مشہوری بھی ہو جاتی ہے۔ دیگر  
فائدوں کی تفصیل علیحدہ ہے۔

(نورتن اور دیگر درباری ہنسنے لگتے ہیں اور اکبر کے چہرے پر بھی تبسم کھل جاتا ہے۔)

بیربل : تیرا بادشاہ اپنے حکم خاص سے رعیت کو بُرے اعمال سے روک کیوں نہیں دیتا  
اشفاق : جناب عالی ! ہمارے ملک میں بادشاہت نہیں، مارشل لا ہے۔

اکبر : (تعجب سے) مارشل لا ؟

اشفاق : جی سرکار ! مارشل لا ! یہ بادشاہت کی ذرا ترقی یافتہ شکل ہے۔

(بیربل اپنی نشست پر بیٹھ جاتا ہے۔ اکبر براہ راست اشفاق احمد سے مخاطب ہے)

اکبر : تو کیا رعایا مکمل بادشاہت کی طلبگار نہیں ؟

اشفاق : ہمارے ملک کی رعایا آپ کی رعایا سے بہت مختلف ہے۔ وہ جمہوریت

کے نفاذ اور انتخابات کے انعقاد کا مطالبہ کرتی ہے۔

اکبر : (ناراض ہو کر) جمہوریت ؟ انتخابات ؟ تو کیا ہڈیاں بک رہا ہے ؟

اشفاق : یہ بندہ بقائمی ہوش و حواس ہے۔ جمہوریت کا مطلب عوام کی حکمرانی۔

اکبر : کیا ؟ عوام کی حکمرانی ؟ کر دروں عوام اور ایک حکومت ؟ یہ کیا مذاق ہے

ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ عوام جب حکومت میں آجائیں گے تو وہ حکومت کس پر کرینگے ؟

اشفاق : حضور ! اسی کے لئے انتخابات کا طریقہ کار وضع کیا گیا ہے تاکہ عوام کے

نمائندے عوام کے ووٹوں سے برسر اقتدار آجائیں اور عوام کی مرضی کے مطابق نظام حکومت چلا لیں



اکبر: (بلند آواز میں) و اچترنا! یہ کس جہان کی باتیں ہیں جو آج ہمیں سنائی جا رہی ہیں (سوچتا ہے اور پھر مخاطب ہوتا ہے) کیا تیرا بادشاہ رعایا کے اس خیال سے متفق ہے۔؟

اشفاق: جی سرکار عالی وقار! ہمارے محترم مارشل لائیڈ سنسٹریٹر اور صدر ذی وقار اس مطالبے کو اصولی اور اخلاقی طور پر درست مانتے اور علی الاعلان اس کا اقرار کرتے ہیں۔  
اکبر: اور تو بھی درست مانتا ہے۔؟  
اشفاق: ظاہر ہے سرکار! میں اپنے صدر ذی وقار کی رائے سے اختلاف کی جڑ خود میں نہیں پاتا۔

اکبر: شاباش! ہم اس جواب سے خوش ہوئے ہیں اور تجھے خلعتِ فاخرہ سے نوازنے کا حکم دیتے ہیں، ہاں مگر ابھی یہ بات صاف نہیں ہوئی کہ جب تیرا بادشاہ رعایا کی خواہش سے متفق ہے تو پھر وہ انتخابات کیوں نہیں کرا دیتا۔؟

اشفاق: حضور! انہیں انتخابات کے لئے مناسب وقت کا انتظار ہے، ابھی اس میں بہت سی پیچیدگیاں ہیں۔ ابھی یہ طے ہونا باقی ہے کہ انتخابات جماعتی بنیادوں پر ہوں یا غیر جماعتی بنیادوں پر، سلطنت میں صدارتی نظام ہو یا پارلیمانی نظام، صدر اور وزیر اعظم کے اختیارات کی تقسیم پر بھی تنازعہ ہے۔ اس طرح کے ڈھیروں مسائل ہیں۔

اکبر: (پریشان ہو کر) اے اجنبی! کیا تیری مملکت کے حاکم اور اس کی رعیت کے پاس وقت کی اس قدر افراط ہے کہ ان مسائل کے تعین پر مہینوں اور برسوں کو یوں ضائع کیا جا رہا ہے۔ ہمارے نورتن گواہ ہیں کہ ہم اتنی مدت میں نہ جانے کتنی مملکتیں فتح کر کے اپنی قلمرو میں شامل کر لیتے۔

اشفاق: خادم حضور کے قول سے متفق ہے۔

اکبر: تو اپنے ڈراموں کے ذریعے رعایا کو ایسی نصیحت آمیز حکمت افروز باتیں کیوں نہیں بتاتا۔؟

اشفاق: جی تو بہت چاہتا ہے مگر ٹی وی پر پابندیاں بہت ہیں، سرکار کی اجازت



کے بغیر ٹی وی اسکرین پر ایک پتہ بھی جنبش نہیں کر سکتا۔

اکبر : کیانی ٹی وی پر بادشاہ کا دربار سجنا ہے ؟

اشفاق : جی نہیں حضور ! چونکہ رعایا باقاعدگی سے ٹی وی دیکھتی ہے اس لئے

سرکار کی پالیسی کے منافی پروگرام پیش کرنے کی سختی سے ممانعت ہے۔

اکبر : سبحان اللہ ! یہ شے ہمیں بچد بھاگتی ہے۔ ہم حکم دیتے ہیں کہ سارے

ہندوستان میں ٹی وی اسٹیشن قائم کئے جائیں اور اس اجنبی شخص کو جو اپنا نام اشفاق احمد بتاتا ہے اس کا ناظم مقرر کیا جائے۔

(نورتن ناگواری اور حسد سے اشفاق احمد کو گھورتے ہیں۔)

اشفاق : حضور کا اقبال بلند ہو، کیا جو ہر شناس نگاہ پاتی ہے۔ جان کی امان پاؤں

تو عرض کروں۔

اکبر : اجازت ہے۔

اشفاق : ہماری اہلیہ بالوقتہ یہ بھی بہت اچھی ڈرامہ نویس ہیں آپ اجازت دیں

تو انہیں بھی یہیں لے آؤں۔

اکبر : جاؤ انہیں بھی لے آؤ۔ (اشفاق احمد کو نش بجالا کر الٹے قدموں چلے جاتے ہیں)

(واپسی پر ٹائم مشین خراب ہو جاتی ہے)



# دن کی ناکامی اور قلب کا طمینان

میں نے ایک اچھے مسلمان کی حیثیت سے ایک دن گزارا۔ یوں تو زندگی میں ان گنت صبحیں اور دوپہریں آئی ہیں لیکن مجھے ایک دلچسپ تجربے کی سوجھی۔ میں نے ایک ایسا دن گزارنے کا فیصلہ کیا جس پر مجھے آئندہ کوئی ندامت یا پچھتاوا نہ ہو۔

اگلے روز میں دفتر کے لئے کپڑے تبدیل کر رہا تھا کہ پڑوس کا لڑکا آگیا۔ وہ یہ کہنے آیا تھا کہ اس کے ابو دفتر نہیں جاسکیں گے اور وہ یہ اطلاع بذریعہ ٹیلیفون دفتر دینا چاہتے ہیں۔ میرے گھر پر گزشتہ تین ماہ سے ٹیلیفون کے ناقابل برداشت بل آ رہے ہیں۔ میں نے مجبوراً ٹیلیفون لاگ کر کے غیر ضروری کال نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ لڑکا پوچھ رہا تھا: ”کیا آپ فون کرنے کی اجازت دیں گے؟“ چونکہ میں نے ایک اچھے مسلمان کی حیثیت سے آج کا دن گزارنے کے بارے میں سوچا ہوا تھا، علاوہ ازیں میں اسلام میں پڑوسی کے حقوق سے بھی ناواقف نہ تھا لہذا میں نے نہایت خوشدلی سے فون کرنے کی اجازت دیدی۔ چند ہی لمحے میں پڑوسی صاحب اپنی عینک صاف کرتے ہوئے تشریف لائے اور رسمی شکریہ کے بعد ڈرائنگ روم، لائن اینجینج، پھر نمبر غلط مل گیا، دوسری بار بھی نمبر غلط ملا، تیسری بار میں انہیں کامیابی ہوئی۔ دو کالوں کے ضائع جانے کا میں نے شدت سے برا منایا لیکن جلد ہی میں نے اپنے منفی جذبات پر قابو پا لیا۔ جب پڑوسی صاحب ریسپورنڈ کر پڑے تو میں نے کہا: ”کہیں اور کال کرنا ہو تو آپ بے شک کر سکتے ہیں۔“ یہ جملہ ادا کرتے وقت جانے میری آواز میں کیا بات پیدا ہو گئی کہ پڑوسی نے اُسے طنز سے تعبیر کیا اور عینک صاف کرتے ہوئے تیزی سے دروازے سے نکل گئے۔



مقیض کے بٹن بند کرنے کے بعد میں گھر سے باہر آیا تو کارپوریشن کا جمعدار مل گیا وہ لمبی سی بانس کی چھڑی سے گٹر کی ہکاسی میں مصروف تھا۔ میں اُسے دیکھ کر اخلاقاً مسکرایا اس نے بھی انکساری سے دانت دکھائیے۔ پھر اس نے اشاروں کنایوں میں کام کی درجہ اور تنخواہ کی کمی کا رونا رویا۔ میں اس صورت حال سے بچنے کیلئے روانہ ہوا چاہتا تھا کہ اس نے براہ راست "نذرانہ" طلب کیا۔ میں جانتا تھا کہ اسلام میں سائل کو مالِ پوس لوٹانا مستحسن قرار نہیں دیا گیا۔ اس لئے جیب سے پانچ روپے نکال کر جمعدار کو تھما دیئے۔ جمعدار نے میرے ان بال بچوں کو سکھی رہنے کی دعا بھی پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔

بس اسٹاپ پر مسافروں کے ہجوم میں کم دیش پون گھنٹہ کھڑا رہنا پڑا کیونکہ جذبہ ایتار سے کام لیتے ہوئے میں بس میں سوار ہونے کیلئے دوسروں کو آگے بڑھنے کا موقع دیتا رہا اور جب بس میں بیٹھنے کو جگہ ملی تو بھی مجھے جلد ہی ایک باریش بزرگ کے احترام میں اٹھ جانا پڑا گو مجھے اس نیکی سے تکلیف تو کافی ہوئی لیکن میرے ضمیر نے اس اقدام کو سراہا اور میں نے خود اپنی پیٹھ ٹھونکی۔

گھر سے جلد نکل جانے کی وجہ سے میں معمول کے برخلاف وقت پر دفتر پہنچا۔ میں نے اپنی میز پر سی خود صاف کی کیونکہ مذہبی نقطہ نظر سے آدمی کو اپنا کام خود کرنا چاہیئے۔ یوں بھی تو دفتر میں یہ کام میں خود ہی کرتا ہوں۔ ٹیلیفون کی گھنٹی چینگ اٹھی۔ دوسری طرف مقامی شاعر اور میرے عزیز دوست و فاسدیلوی اپنی تازہ غزل کے چار اشعار سنانے کے خواہاں تھے میں نے ان سے کہا کہ دفتری اوقات میں دفتری امور پر گفتگو کریں لیکن اشعار انہوں نے تازہ تازہ کہے تھے اور ان کے پیٹ میں بُری طرح سے مروڑاٹھا رہا تھا چونکہ مذہب میں دل توڑنا حرام ہے اس لئے میں نے انہیں اشعار سنانے کی اجازت دے دی۔ و فاسدیلوی کے اشعار نہایت بوئے اور بے رنگ تھے ہمیشہ کی طرح، لیکن میں نے خلاف معمول منافقانہ طرز عمل اختیار کرنے کے بجائے ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ انہیں شاعری ترک کر دینی چاہیئے کیونکہ یہ ان کے بس کا روگ نہیں۔ دوسری طرف سے لائن منقطع کر دی گئی۔

اگلے ہی لمحے ایک دوسرے دوست آدھمکے۔



پوچھا۔ ”یکے آنا ہوا؟“

بولے۔ ”ادھر سے گزر رہا تھا، سوچا گپ شپ لگالوں۔“

عرض کیا۔ ”لیکن اس وقت تو میں ڈیوٹی پر ہوں۔“

مینر پر ہاتھ مار کر بولے: ”اب چھوڑو بھی۔“

لاکھ سمجھانے پر بھی کہ یہ مناسب بات نہیں ہے، وہ اپنی ضد پر قائم ہے اور یوں

اُن کے ہمارے دیرینہ تعلقات نہایت خوشگوار ماحول میں کشیدہ ہوئے۔

شام کو گھر لوٹ کر میں نے دن بھر کے واقعات پر سنجیدگی سے غور کیا اور یہ نتیجہ نکالا

کہ آج میں نے ایک ناکام مگر مطمئن دن گزارا ہے لیکن ناکامی کا بوجھ ایک دن تو اٹھانا ممکن

ہے، ساری زندگی نہیں۔

(۲۱ جون ۱۹۸۳ء)



# تجویر ایک انٹرنیٹ کلب کی

”جنگ“ کے مراسلات کے کالم میں ایک مراسلہ نگار بھائی نے نہایت اہم مسئلے کی نشاندہی کی ہے، انہیں شکوہ ہے کہ کراچی جیسے عظیم شہر میں جہاں ہزاروں شاعر و ادیب بستے ہیں، کوئی ایسا کلب موجود نہیں ہے جہاں وہ گھڑی دو گھڑی ٹانگیں پسار کے تازہ ترین ادبی رجحانات پر خوش گپیاں کر سکیں۔ مراسلہ نگار نے بلدیہ کراچی پر الزام عائد کیا ہے کہ اُسے شہر میں ایک عدد انٹرنیٹ کلب قائم کرنا چاہیے، مزید یہ کہ مجوزہ کلب میں سیلف سروس کیفے ٹیریا بھی قائم ہو جائے تو کیا کہنے ہیں۔

مراسلہ نگار بھائی کی تجویز معقول ہے۔ بلدیہ اب تک ٹیکوں کی شکل میں شہریوں کی جیبوں کی صفائی کرتی رہی ہے لہذا اس سے یہ توقع بیجا نہیں کہ وہ لوگوں کے قلب و نظر کی صفائی و ستھرائی کا بھی اہتمام کرے۔ مراسلہ نگار نے جس خلوص سے تجویز پیش کی ہے، اس سے ان کا شاعر یا ادیب ہونا ثابت ہے۔ اچھا ہوتا کہ وہ اپنی اپیل منظوم صورت میں بلدیہ عظمیٰ کے حضور پیش کرتے۔ سنا ہے بلدیہ کے ذمہ داران منظوم درخواستوں کو اولین فرصت میں ”انٹرنیٹ“ کرتے ہیں کیونکہ ایسی منظوم درخواستوں کا قاعدہ ہے کہ شاعر پہلے حاجت روا کی شان میں قصیدہ بکھتا ہے اور آخری دو مصرعوں میں اپنی حاجت بیان کرتا ہے۔ مرزا غالب نے قصیدہ کی اسی تکنیک سے بادشاہ کو قابو میں کئے رکھا اور حسبِ منشا وظیفہ پایا۔ مرزا کہتے :

آپ کا بندہ اور پھروں ننگا  
آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار



اور بادشاہ سلامت مرزا کی مفاسی میں اپنی ہتک محسوس کرتے ہوئے مارے جلال کے حکم دیتے۔ ”خزانے کا منہ کھول دیا جائے۔“

بلدیہ کو شہر میں رائٹرز کلب کے قیام میں ہچکچانا یا معذرت خواہانہ انداز تو اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ اس لئے کہ رئیس شہر جناب عبدالستار افغانی ادب دوست آدمی ہیں اور کبھی کبھار شاعروں کی صدارت فرما کر اس کا ثبوت بھی دیتے رہے ہیں لہذا ان کے دل میں شاعروں کے علاوہ شاعروں کی عزت بھی ضرور ہوگی۔ دیسے بھی افغانی صاحب پر شاعروں کے کچھ کم احسانات نہیں ہیں۔ پچھلے دنوں انہیں دوبارہ میسر بننے کی خوشی میں جتنے استقبالیے دیئے گئے، ان میں مضافاتی شعراء کرام نے شہری مسائل حل کرنے کے ضمن میں ان کی خدمات کو بغیر کسی صلے کی تمنا کے منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ شاعروں نے اپنے قصیدوں میں میسر کراچی کو جو مقام و مرتبہ عطا کیا ہے، اس کے بعد ان پر واجب ہے کہ وہ بھی شاعروں اور ادیبوں کو اپنے شہر میں ویسا ہی مقام و مرتبہ عنایت فرمائیں اور ایک ایسا رائٹرز کلب قائم کر دیں جہاں شعراء حضرات کو فکر سخن کی آزادی ہو، وہ ایک دوسرے کی تخلیقات و نگارشات کو سنیں اور معمول کے مطابق ان کے بلند ادبی معیار پر اتفاق رائے کر سکیں اور جی چاہے تو کبھی کبھار اختلاف رائے بھی کر لیں۔

کراچی، ادیبوں اور شاعروں کے معاملے میں خود کفیل ہے۔ انشاء اللہ اس ضمن میں رئیس شہر کو مایوسی نہیں ہوگی۔ کلب قائم ہو گا تو ایسا رشلے گا کہ سینما گھر شرماء جائیں گے۔ دس ہزار شاعر تو صرف لالو کھیت میں ہیں، چار پانچ ہزار لالو بھی کوڑی سے نکل آئیں گے۔ ڈھائی تین ہزار ڈرگ روڈ، ملیر وغیرہ میں ہوں گے۔ کھارادر اور لیاری کے ارد گرد مکرانی اور میمن برادری کی اکثریت ہے لیکن شعر و ادب کسی کی میراث تو ہے نہیں، سو وہاں سے دو ڈھائی شاعر بھی برآمد ہو جائیں تو سمجھ کافی ہے۔ باقی رہے ڈیفنس، پی ای سی ایچ ایس، گلشن اقبال، ناظم آباد اور نارنگھ ناظم آباد جیسے علاقے تو ادب اور شاعری تو خوش فکری لوگوں ہی کو زیب دیتی ہے۔ اس لئے ان علاقوں میں شاعروں و ادیبوں کی تعداد کے سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں شاعروں کی پیداوار کی وہی کیفیت ہے جو



ہنگلہ دیش میں پٹ سن کی پیداوار کی ہے۔

کراچی کا ردباری شہر ہے اور اسی بنا پر ملک کے دیگر شہروں کے پڑھے لکھے حلقوں میں بدنام ہے کہ یہاں تمام وقت روپے پیسے کمانے کی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔ یہاں کے شعراء حضرات غزلوں کی نئی نئی زمیںیں تلاش کرنے کے بجائے مکان بنانے کیلئے زمیںیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور افسانہ نگار حضرات افسانوں کا پلاٹ تو کیا سوچیں گے "گلستانِ جوہر" میں ڈھائی سو گز کے پلاٹ کے لئے کے ڈی اے کے افسران کی خوشامدیں کرتے رہتے ہیں۔ عام لوگوں کی بھی علم و ادب سے دلچسپی برائے نام ہے۔ انہیں کاروباری اور دفتری جھیلوں سے فرصت ملتی ہے تو ٹی وی کے سامنے مورت بن جاتے ہیں۔ یا پھر معین اختر اور امجیل تارا کے مزاحیہ خاکوں کا شوق دیکھنے مقامی آڈیو ٹیم کا رخ کرتے ہیں۔ آرٹس کونسل ثقافتی سرگرمیوں کا داجہ مرکز ہے لیکن وہاں بھی میلہ نمائش اور بیرونی طاقتوں کا سلسلہ بندھا رہتا ہے۔ ادب و دب کی بات تو کوئی کرتا ہی نہیں ہے۔ ہاں مہینے میں ایک آدھ بار کسی نئی کتاب کی مہورت ہوتی ہے یا کوئی مشہور ادیب جانِ جانِ آفرین کے سپرد کرتا ہے تو اس کی یاد میں تعزیتی جلسہ ہوتا ہے۔ حاضرین کو ان دونوں قسموں کے جلسوں میں کوئی نمایاں فرق محسوس نہیں ہوتا کیونکہ دونوں مواقع پر ایک ہی جیسی تقریریں ہوتی ہیں۔ یعنی صاحبِ کتاب اور مرحوم ادیب کی تعریف میں یکساں طریقے پر مبالغہ آمیزی کی جاتی ہے۔ ظاہر ہے ادب کو اس طرح کی تقریریں سے فروغ حاصل ہوتا تو ان جلسوں کے بعد اب تک کئی ٹیکسٹ بکس، کئی ملٹن، کئی ایلٹ پیدا ہو چکے ہوتے۔

لاہور پنڈی اور سرگودھا کے ادیب و نقاد حضرات کراچی آتے ہیں تو یہ دیکھ کر سخت مایوس ہوتے ہیں کہ یہاں تو ادبی سرگرمیوں کی پھلواڑی سوکھتی جا رہی ہے۔ نہ کوئی ادبی محفل نہ باقاعدہ مجلسِ آرائی، نہ وہ تہقیر نہ چہچہے، بس ہر طرف مادیت کا ہنگامہ برپا ہے۔ لاہور میں پاک ٹی ہاؤس ہے، حلقہ اربابِ ذوق ہے، حقیقی بھی اور غیر حقیقی بھی، بلکہ ٹی ہاؤس تو ادیبوں اور شاعروں کا ویسا ہی مستقل اڈہ ہے جیسے بسوں اور ٹرکیوں کے اڈے ہوتے ہیں۔ وہاں ہر رنگ و نسل کے شاعر جمع ہوتے ہیں۔ شاعری و ادب کس معیار کی تخلیق کرتے



اس سے بحث نہیں لیکن شعروادب پہ گفتگو میں خوب رہتی ہیں۔ گفتگوؤں کی علمی سطح کو بھی چھوڑیے، یہی محض اس لیے کہ ادب پر گفتگو میں ہوتی ہیں اور سگریٹوں کے درجنوں پیکٹ پھونک دیئے جاتے ہیں اور روزانہ چائے کی سینکڑوں پیالیاں پی جاتی ہیں ظاہر ہے حکومت کے کندھوں پر چائے اور سگریٹ کے کھاتے میں اربوں روپے کے زرمبادلہ کا بار بوجھ تو نہیں ہے۔

کراچی میں رائٹرز کلب کا قیام ادب اور ادیب کے نشوونما اور تابناک مستقبل کیلئے ناگزیر ہے۔ یہ کلب شہر میں کسی مقام پر بھی قائم ہو جائے، مناسب ہے۔ اگر کہیں جگہ میسر نہ ہو تو بلدیہ کے کئی مندرجہ خانے ہیں۔ ان میں سے ایک آدھ کو عارضی طور پر خالی کر لیا جائے۔ مندرجہ خانے میں رائٹرز کلب کا قیام یوں بھی موزوں رہے گا کہ ہمارے بیشتر شاعر و ادیب، ادب کے ساتھ کم و بیش وہی سلوک کرتے ہیں جو قصاص بکرے کیساتھ کرتا ہے۔

(۵، فروری ۸۴ء)

## یہ دور کثرت کے امام

مساجد میں دینی اور دنیاوی تعلیم سے آراستہ روشن خیال اور بالغ نظر امام صاحبان کا فقدان کیوں ہے؟ اگر یہ بحث چھیڑی جائے تو بات سے بات نکلتی چلی جائیگی۔ ان میں سب مضبوط نقطہ نظر یہ پیش کیا جائے گا کہ صاحب تعلیم یافتہ افراد امامت کا فرض نہ کیوں سمجھتے ہیں؟ انہیں تنخواہ ہی کیا ملتی ہے؟ معاشرے میں اس کے سوا ان کا کیا مقام ہے کہ پیدائش پر بچے کے کان میں اذان دیدیں اور موت پر نماز جنازہ پڑھادیں جب تک اس منصب کو اہمیت، اولیت، عزت اور وقار سے محروم رکھا جائیگا۔ اس منصب پر وہی مدد سے فارغ التحصیل ہونے والے مولوی صاحبان فائز ہوتے رہیں گے جن کے نزدیک دین صرف فردعی معاملات کو اچھالنے اور ہر مسئلے کے حل کیلئے ایک تقوید دیدینے کا نام ہے۔ ظاہر ہے جب معاشرہ انہیں صرف حلوہ پیش کرے گا تو وہ بھی جواب اس غزل کے طور پر معاشرے کو صرف تقوید ہی پیش کریں گے۔



# نیک دل پھیرا اور لالچی بیوی

آج جانے کیوں سنہری مچھلی اور غریب پھیرے کی کہانی بہت یاد آ رہی ہے یہ کہانی آپ نے یقیناً پڑھی ہوگی اور اگر نہیں پڑھی تو ایک بہت اچھی کہانی ہے آپ محروم ہے۔ کہانی ٹھیک طرح سے تو مجھے بھی یاد نہیں۔ ہاں بس اتنا یاد ہے وہ ایک غریب پھیرا تھا جو سمندر سے مچھلیاں پکڑتا تھا اور اپنا اور اپنی بیوی کا پیٹ پالتا تھا۔ ایک روز اس کے جال میں ایک سنہری مچھلی پھنسی۔ مچھلی نے پھیرے سے درخواست کی کہ اگر وہ آکھوڑے تو مچھلی اس کی ہر خواہش پوری کرنے کیلئے تیار ہے۔ پھیرا رحم دل اور بے حد نیک تھا۔ اس نے سنہری مچھلی کو آزاد کر دیا اور گھر آ کر یہ مہاجر اپنی بیوی کو سنایا۔ پھیرے کی بیوی لالچی عورت تھی۔ اس نے پھیرے کو یہی بُرا بھلا کہا اور اسے مجبور کیا کہ وہ جا کر سنہری مچھلی سے دولت آرام و آسائش کی زندگی طلب کرے۔ چار و ناچار پھیرا پلٹا اور سمندر کے کنارے پہنچ کر سنہری مچھلی کو آواز دی اور یوں مچھلی نے پھیرے کی بیوی کی خواہش کو پورا کر دیا۔ پھیرے کے دن پلٹ گئے اور وہ آرام و آسائش سے رہنے لگا۔ کچھ دن گزرے تھے کہ اس کی بیوی نے دوبارہ پھیرے کو اکسایا کہ وہ جا کر سنہری مچھلی سے کہے کہ وہ اور زیادہ آسائش چاہتی ہے اور ملکہ کی طرح جینا چاہتی ہے۔ سنہری مچھلی نے پھیرے کی بیوی کی اس خواہش کی بھی تکمیل کر دی اور مکان جو کچھ عرصہ قبل محض ایک جھونپڑی تھا، محل میں تبدیل ہو گیا۔ کنیزوں اور غلاموں کی ریل پیل لگ گئی۔ پھیرے اور اس کی بیوی نے اس ٹھاٹ باٹ کی زندگی کا کبھی خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ پھیرا خدا کا شکر بجا لاتا تھا لیکن اس کی بیوی کی لالچ



تھی کہ بڑھتی ہی گئی اور ایک صبح وہ خوابِ خرگوش کے مزے لے رہی تھی کہ سورج کی کرنیں نیند میں خلل انداز ہوئیں۔ لالچی عورت کو سورج کی یہ مداخلت ایک آنکھ نہ بھائی اور اس نے اپنے شوہر سے کہا کہ وہ سنہری مچھلی سے کہے کہ چونکہ سورج نے اسے پریشان کیا ہے اور اس کی میٹھی نیند پر خاک ڈال گیا ہے۔ اس لئے سورج کو اس کے تابع کیا جائے۔ مچھیرا یہ سن کر دہل گیا اور اس نے سمجھایا کہ جتنا کچھ حاصل ہو گیا ہے اس پر قناعت کرنا بہتر ہے کچھ عجب نہیں کہ سنہری مچھلی خفا ہو جائے لیکن بیوی ایک نہ مانی۔ مرنے کیلئے کرتا۔ مچھیرا سمندر کے کنارے پہنچا۔

اس روز سمندر میں بے پناہ طوفان آیا تھا۔ اس نے سنہری مچھلی کو آواز دی۔ مچھلی نے پانی سے سر نکالا اور مچھیرے نے گرد گڑاتے ہوئے اظہارِ مدعا کیا۔ سنہری مچھلی سخت برہم ہوئی اور اس نے کہا کہ تمہاری بیوی انتہائی لالچی اور حرص عورت ہے افسوس کہ اس نے قناعت نہ کی اور اپنے انجام کو پہنچی۔ مچھیرا سر جھکائے واپس لوٹا تو نہ محل تھا نہ وہ آرام و آسائش کی زندگی۔ اس کی بیوی ماضی کی طرح ایک جھونپڑے میں پھٹے پرائے کپڑے پہنے بیٹھی تھی۔

یہ کہانی تین کرداروں کے گرد گھومتی ہے۔ غریب مچھیرا جو سادہ لوح اور محنتی انسان ہے، اسے اپنی قوتِ بازو پر بھروسہ ہے، وہ موجوں سے لڑتا ہے، اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالتا ہے اور جو کچھ ہاتھ آتا ہے، اس پر خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔ اس کے اندر لالچ، طمع اور حرص جیسے منفی جذبات ناپید ہیں، البتہ اس میں ایک کمزوری ہے وہ یہ کہ وہ اپنی لالچی بیوی کی خواہشات کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ وہ ہر بار اپنی بیوی کے دکھائے ہوئے رستے پر چل دیتا ہے اور نتیجے میں اسے ہزیمت اور کوفت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مچھیرا اخلاقی سطح پر اپنی بیوی سے ڈٹ کر مقابلہ کیوں نہ کر سکا؟ یہ ایسا سوال ہے جس کا خود مچھیرے کے پاس کوئی جواب نہ ہوگا۔

ہمیں ایسا تو نہیں ہوا کہ مچھیرا بھی وہی کچھ چاہتا تھا جو اس کی بیوی چاہتی تھی فرق تھا تو صرف اتنا کہ مچھیرا شعوری طور پر اپنی خواہشات سے آگاہ نہ تھا یا شاید اس میں



اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ انہیں لفظوں کا جامہ پہنا سکتا۔ اس کہانی میں مچیرے کا کردار بچہ دلچپ اور تجزیے کا مستحق ہے۔

کہانی میں مچیرے کی بیوی اور سنہری مچلی کے درمیان ایک بار بھی براہ راست مکالمہ نہیں ہوتا۔ ان دونوں کرداروں کے درمیان رابطے کا ذریعہ مچیرا بنتا ہے۔ اس طرح کہانی میں جو واقعات بھی پیش آتے ہیں، اس کی ذمہ داری مچیرے پر بھی عائد ہوتی ہے لیکن آخر کیا وجہ ہے کہ پوری کہانی پڑھ جانے کے باوجود ہمیں مچیرے سے نفرت نہیں ہوتی، اس پر غصہ نہیں آتا۔ وہ ہماری نگاہوں کے سامنے ہمدردی اور رحم کا مستحق ایک بے بس کردار بن کر ابھرتا ہے۔ اس کا کردار چابی سے چلنے والے کھلونے کا کردار ہے حالانکہ وہ اپنی ایک علیحدہ سوچ اور اپنا الگ نقطہ نظر رکھتا ہے اور اس کا بار بار وہ اظہار بھی کرتا ہے لیکن وہ اپنے نقطہ نظر کو فیصلے کی شکل دینے اور پھر اس فیصلے کو نافذ کرنے کی قوت سے محروم ہے اور یہی وہ کمزوری ہے جو اُسے بیک وقت معصوم، مجرم اور مظلوم بناتی ہے۔ وہ مجرم یوں ہے کہ اس نے ایک ایسا عمل اختیار کیا جو اس کے خیال میں درست تھا۔ اور معصوم اس طرح کہ اس کی بیوی نے اُسے اپنے مقصد کیلئے استعمال کیا حالانکہ اس میں اس کی اپنی خواہش کا کوئی دخل نہ تھا۔ وہ مظلوم بھی ہے کیونکہ اُسے ناکردہ گناہوں کی سزا بھگتنی پڑی۔ قصہ مختصر یہ کہ غریب مچیرا اپنی نیکی، حمدی، شرافت اور قناعت پسندی کے باوجود ذہنی اور فکری سطح پر ایک مفعول کردار ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ تمام اعلیٰ صفات کے متصف ہونے کے باوجود وہ ایسا کیوں ہے؟ کیا یہ اعلیٰ انسانی اور اخلاقی صفات آدمی کو اخلاقی لحاظ سے مفعول بنادیتی ہیں؟ یہ ہے وہ سوال جو اس کہانی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سوال کا میسر پاس کوئی جواب نہیں ہے۔ آج ہمارے چاروں طرف ایسے ان گنت کردار چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں جو کہانی کے مچیرے کی طرح شریف، نیک، رحمیل اور انسانی صفات رکھنے کے باوجود غیر موثر ہیں اور کھلونوں کی طرح بے بس! وہ معاشرے پر کوئی اثر نہیں رکھتے شرکی تو تیں مچیرے کی لالچی بیوی بن کر دندان قہر رہی ہیں اور نیک دل مچیرے خاموشی سے سارا منظر چپ چاپ دیکھ جاتے ہیں۔



# حادثے کے بعد

اب میں بہت مزے میں ہوں۔ یہاں کسی قسم کا شور و غوغا، روزمرہ کے مسائل، گھروالوں کی بک بک جھک جھک اور دفتر کی سیاست کچھ بھی تو نہیں ہے۔ بس ہر چیز آرام سے اور مزے سے ہے۔ کل رات میں کتنا پریشان تھا۔ پلاٹ کی آخری قسط جمع کرانے کی آخری تاریخ گزرنے والی تھی اور مجھے اس کی ادائیگی کیلئے قرض حاصل کرنا تھا اور جن صاحب نے یہ قرضہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ انہوں نے عین موقع پر صریح بے مروتی کا مظاہرہ کر کے مجھے ٹال دیا اور میں اس پریشانی کے عالم میں تین ہٹی کے بس اٹناپ پر کھڑا تھا۔ اچانک مجھے فضل یاد آگیا جو میرا بچپن کا دوست تھا اور آٹے و قوتوں میں کئی بار میرے کام آیا تھا۔ اس کا خیال آتے ہی میں ایک دم چل پڑا۔ میں نے سڑک پار کرنے کی کوشش کی اور سامنے سے تیز رفتاری سے آتی ہوئی بس نے مجھے ٹکڑا مار دی۔ ایک لمحے کے لئے مجھے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا ہوا؟ شاید میں گر پڑا۔ شاید بس مجھ پر سے گزر گئی۔ یقین مانیں، مجھے بالکل یاد نہیں کہ کیا کچھ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد میسر اوسان بحال ہونے شروع ہوئے۔ میری آنکھیں اب بے نور طریقے سے کھلی تھیں۔ شاید میں مرجھا چکا تھا۔ کچھ لوگ بھاگتے ہوئے میسر نزدیک آئے۔ انہوں نے جھک کر مجھے دیکھا۔ ان میں سے ایک کا جملہ اب تک یاد ہے۔ اس نے کہا۔ ”ارے! یہ تو مر گیا۔“ پھر لوگ جمع ہوتے گئے۔ ٹریفک رک گیا۔ میں بیچ سڑک پر پڑا تھا۔ ”پکڑو، پکڑو“ کی آوازیں آرہی تھیں۔ غالباً راہگیر حادثے کے ذمہ دار بس ڈرائیور کا پیچھا کر رہے تھے۔ ایک سیاہ رنگ کا موٹا سا آدمی قریب آیا۔ اس نے کہا ”اس کی نبض دیکھنی چاہیے، شاید زندہ ہو۔“ اس نے میری کلائی تھامی اور میری نبض



دیکھنے لگا، پھر اس نے مایوسی سے میری کلائی چھوڑ دی۔ اب میری کلائی سے وہ گھڑی غائب ہو چکی تھی جو میں نے اپنی کئی تنخواہوں سے رقم بچا کر خریدی تھی۔ سیاہ رنگ کے آدمی کو میں جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا، پھر دو کانٹیس آئے انھوں نے جھک کر مجھے دیکھا۔ اب مجمع کو یقین ہو چکا تھا کہ میں مر گیا ہوں۔ قریب سے گزرنے والی گاڑیاں رُک رُک کر واقعے کے بارے میں پوچھتیں اور پھر آگے بڑھ جاتیں۔ تھوڑی دیر بعد مجھ پر چادر ڈال دی گئی۔ اب میں بقیہ منظر بھی دیکھنے سے محروم ہو گیا۔ اب صرف میرے کانوں میں راہگیروں کی آوازیں آرہی تھیں۔

”جانے کون ہو گا بے چارہ؟“

”ارے اس کی جیب تو ٹوٹ لو، شناختی کارڈ سے پتہ نکال کر گھر پر تو اطلاع کرو۔“

میری جیب ٹوٹی گئی۔ جیب میں آٹھ روپے چار آنے اور دیگر چھوٹے موٹے کاغذات تھے، ان میں میرا پتہ بھی ہو گا لیکن مجھے یاد نہیں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آج میرا حادثہ ہو جائے گا اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں گھر سے ہی نہ نکلتا اور اگر مجھے مجبوراً نکلنا بھی پڑتا تو ضرور اپنا پتہ جیب میں رکھ کر نکلتا۔ آٹھ روپے چار آنے سے بھی میں محروم ہو گیا۔

مجھے اٹھا کر سڑک کے کنارے ڈال دیا گیا۔

غالباً بیس منٹ کے بعد کئی گاڑی کے ذریعے مجھے اسپتال روانہ کر دیا گیا۔ ایک نوجوان سا ڈاکٹر آیا۔ دو سپاہی بھی اس کے ساتھ تھے۔ ڈاکٹر نے میری موت کی تصدیق کی۔ ڈاکٹر سپاہی سے کہہ رہا تھا: ”لاش نامعلوم ہے۔“ میں نے چاہا کہ بتا دوں کہ میں نامعلوم نہیں ہوں لیکن پھر میں نے سوچا کہ میں تو مر چکا ہوں اور مرنے والے بولا نہیں کرتے۔ مردہ خانے میں پڑے پڑے میں خاصی بوریت محسوس کرنے لگا۔ پتہ نہیں میرے گھر والوں کو کب اطلاع دی جائے گی۔ اگر وہ جلدی سے آجائے تو میری روناںگی میں آسانی رہتی۔ میرے آنے میں تاخیر ہونے کی وجہ سے ضرور بیوی پریشان ہوتی ہوگی۔ اس نے چھوٹے بچے کو ماموں کے یہاں بھیجا ہو گا اور وہاں سے بھی کوئی خبر نہ پا کر اس نے سوچ لیا ہو گا کہ میں اپنے کسی دوست کے یہاں بیٹھا گئیں لڑا رہا ہوں۔ میرے داہنی سمت میں بھی ایک آدھ لاشیں پڑی ہوں گی لیکن مسئلہ تو یہ ہے کہ میں بول نہیں سکتا ورنہ مردہ خانے میں بھی ملک کے سپاہی



مسائل پر سیر حاصل گفتگو ہو سکتی تھی۔ حادثہ ساڑھے آٹھ بجے ہوا تھا اور اب رات کا ایک بج رہا ہے۔ کوئی بھی تو نہیں آیا۔ تھوڑی دیر قبل تک ایک ڈاکٹر کی آواز آرہی تھی جو کسی کو چیخ چیخ کر ٹیلیفون پر بتا رہا تھا۔ ”روڈ ایکسیڈنٹ، لاش نامعلوم، عمر ۴۵ سال۔“ ہو سکتا ہے کسی اخباری رپورٹر کو یہ معلومات فراہم کی جا رہی ہوں۔ میرا یہ شبہ یقین میں بدل گیا۔ مردہ خانے کا دروازہ کھلا اور ایک فوٹو گرافر آیا، اس نے کمرے کی آنکھ سے مجھے دیکھا، فلیش جھجھکایا اور تصویر اُتر گئی، لیکن فوٹو گرافر نے ”یس ریڈی پلیز“ اور ”تھینک یو“ کے الفاظ ادا نہیں کئے۔ مگر کیوں؟ وہ میں تو بھول ہی گیا کہ میں مرچکا ہوں۔ فوٹو گرافر ڈاکٹر سے کہہ رہا تھا ”سرا یہ تصویر اب کل ہی چھپ سکے گی، کیونکہ اخبار کی کاپی جا چکی ہے۔ میں تو یونہی گزر رہا تھا، سوچا آپ سے مل لوں۔“ ڈاکٹر بولا: ”یار اگر آج چھپ جاتی تو کم از کم اس کے گھر والوں کو پتہ چل جاتا۔ پتہ نہیں کون ہے؟“

اچھا تو میری تصویر اخبار میں چھپے گی۔ اس کا مطلب ہے کہ میں اب ایک مشہور آدمی بننے والا ہوں۔ واہ، بہت خوب۔ زندگی میں تو کبھی یہ اعزاز حاصل نہیں ہوا۔ ارے ہاں، وہ ڈرائیور جانے کہاں گیا؟ جس نے مجھے ٹکرماری تھی۔ کیا پولیس اسے پکڑے گی؟ کیا اُسے سزا ملے گی؟ لیکن مجھے اس سے کیا! میں تو ختم ہو چکا۔ میری کہانی تو ختم ہو چکی؟ رات گزر گئی، کوئی نہیں آیا۔ دن بھی گزر گیا اور کوئی نہیں آیا۔ اس مردہ خانے میں کتنی بو ہے پتہ نہیں مجھے یہاں کب تک رہنا پڑے گا۔

اگلے دن طلوع ہوا تو دوپہر کے وقت میسرے کے اور دوسرے رشتے دار آتے رہے۔ وہ دھور ہے تھے، بیوقوف کہیں کے، مجھے خود اپنی موت کا افسوس نہیں تو وہ کیوں ڈھونگ کر رہے ہیں۔ میرا بیٹا مجھ سے لپٹ گیا، اور اب گھر جاؤں گا تو میری بیوی جو ہر شام منہ پھلائے بیٹھی ہوتی تھی اور آتے ہی مسائل کا پنڈورا کھول دیتی تھی، وہ بھی مجھ سے لپٹ کر روئے گی۔ اور یہ سب اس لئے لپٹ کر روئیں گے کہ ایک کمانے والا دنیا سے اٹھ گیا لیکن شاید یہ میری خود غرض سوچ ہے، ہو سکتا ہے وہ مجھ سے محبت بھی کرتے ہوں۔ دفتر میں ایک تعزیتی قرارداد بھی پاس ہوگی، میرے افسر کو بھی افسوس ہوگا لیکن ان لوگوں نے میری زندگی میں کبھی مجھ سے محبت نہیں کی۔ کیا محبت صرف موت کے بعد پیدا ہوتی ہے؟



# تالیوں کا شور

سرکس کا پہلا شو شروع ہو چکا تھا۔ ایسٹج پر تیز روشنی میں زرد کوٹ والا مسخر ایک پہیے کی سائیکل پر مزے میں ناچتا پھر رہا تھا۔ خوبصورت، صحتمند اور معصوم بچے بے حد خوش تھے اور ہال میں دیر سے تالیاں گونج رہی تھیں۔ اناؤنسر نے اعلان کیا کہ اب آپ کے سامنے عجیب و غریب کمالات دکھانے کیلئے جو موکماٹا آئیں گے۔ سبز رنگ کے چمکدار سوٹ میں جو موکماٹا آئے اور انہوں نے ہاتھ کی صفائی دکھانی شروع کی۔ ایک فینٹہ کو آگ دکھائی، فینٹہ جل کر راکھ ہو گیا۔ کماٹا نے اسی راکھ سے ایک نیا فینٹہ پیدا کر کے دکھا دیا۔ اس کے کمالات پر تماشائی واقعی حیرت رہ گئے اور انہوں نے تالیاں پیٹ پیٹ کر اپنی ہتھیلیاں سرخ کر لیں۔ پھر سانپوں کی ایک ملکہ آئی جس نے اپنے گلے میں کئی موٹے موٹے سانپ ڈال لئے۔ ہال میں کئی چیخیں بلند ہوئیں۔ سانپوں کی ملکہ ایسٹج سے اتر کر تماشائیوں کے درمیان آ گئی۔ بچوں نے سانپ کو چھو چھو کر تصدیق کی کہ کہیں رٹر کا تو نہیں ہے۔

اس طرح کے کمالات جاری تھے کہ انٹر ویل کا اعلان ہو گیا اور لوگ ہال سے نکل نکل کر باہر لان میں چائے اور سینڈ وچز لینے آ گئے۔ اناؤنسر کی آواز گونجی :  
”خوانین و حضرات ! اب آپ ایک انتہائی خطرناک مظاہرہ دیکھیں گے۔ ہمارے نڈر اور بیباک فنکار ٹونی آرٹس کونسل کی ادنیٰ چھت سے چھلانگ لگائیں گے۔ ٹونی اس وقت تیار کھڑے ہیں۔“

ان گنت سرائو پر اٹھ گئے۔ رات کی تاریکیوں میں ایک سایہ بلند یوں پر سکت



کھڑا تھا۔ افسوس میرے خدا! سب نے دم سادھ لیا۔ ٹوٹی کا پُر اعتماد سایہ لگا ہوں  
 بہت اوپر لرز رہا تھا۔ پھر دیکھنے ہی دیکھتے اس نے اپنے چہرے سے چادر کھینچی اور  
 سیدھا کر گیا۔ اس کے گرنے کا انداز یوں تھا جیسے کوئی بُت یا مجسمہ اپنی بنیاد اکھڑ جانے  
 کے بعد صحیح سالم حالت میں نشیب میں گر رہا ہے۔

اس کے وجود نے زندگی سے موت کی سمت بڑھتے ہوئے دو تین قلابازیاں کھائیں  
 اور پھر ۴x۴ کے ایسٹج پر زور سے اچھلا۔ وہ بچ گیا تھا۔ اس نے کھڑے ہو کر خوشی سے  
 فاتحانہ انداز میں ہوا میں ہاتھ لہرایا۔ لوگ جو ٹوٹی کو گرتے دیکھ کر جذبہ رحم اور ہمدردی  
 کے تحت اس کی محبت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ انہوں نے مسرت سے دیوانہ وار نالیان بچایا  
 اس وقت ایسٹج سے ملحقہ چبوترے پر ہم تین دوست سرکس کے منتظم فیضان پیرزادہ  
 کے ساتھ کھڑے انسانوں کے لئے برپا کئے گئے غیر انسانی تماشے کو سانس روکے دیکھ  
 رہے تھے۔ ٹوٹی دوڑتا ہوا ایسٹج کے پیچھے جانے لگا تو فیضان نے اُسے آواز دی اور ہم  
 سے متعارف کرایا۔ ہمارے دوست نصرت نصر اللہ اس سے سوالات کرنے لگے اور وہ  
 ہنس ہنس کر جواب دینے لگا۔ اس نے بتایا کہ اس کی شادی ہو چکی ہے، اب تک لاؤڈ-  
 ہے۔ بیوی ایسٹج کے پیچھے بیٹھی ہے۔ وہ ایسے خطرناک کھیل دیکھنے سے گریز کرتی ہے، آگ  
 ڈر لگتا ہے۔ وہ ہر روز دوبار اپنی زندگی کو داؤ پر لگاتا ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ  
 ہر بار بچ نکلتا ہے۔ اس نے کہا کہ زندگی میں ان گنت مسائل ہیں، لیکن وہ ان مسائل  
 کے لئے پریشان نہیں رہتا کیونکہ یہ پریشانیاں خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ کیا وہ  
 چھلانگ لگانے سے پہلے عبادت کرتا ہے؟ دعا مانگتا ہے؟ وہ شاید سوال نہیں سمجھا،  
 بولا۔ چھلانگ لگانے سے پہلے میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور خود کو نشانے پر گر رہا ہوا  
 تصور کرتا ہوں اور یوں ٹھیک ایسٹج کے گدے پر گر رہا ہوں، کیونکہ اندازے کی ذرا سی  
 غلطی سے کھیل ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو سکتا ہے۔ وہ دیر تک اسی طرح کی باتیں کرتا رہا  
 یہاں تک کہ شو کے شروع ہونے کا اعلان ہو گیا۔ شو کے دوسرے حصے میں ٹوٹی مختلف  
 بہرہ پر بھر کر ایسٹج پر آتا رہا اور تماشا بیوں کو ہنساتا رہا۔ شو کے خاتمے پر ہمیں باہر نکلنے میں



تاخیر ہوگئی لیکن گیٹ سے نکلتے وقت ہم نے دیکھا کہ ٹونی گدے میں بھرے ہوئے  
اسپنج کے ٹکڑوں کو لمبی سی چھڑی چھو چھو کر درست کر رہا ہے اور اس کے نزدیک ہی  
اس کی موٹی سی بیوی خاموش کھڑی ہے۔

ہر روز سرکس کے دوشو ہوتے ہیں۔ اس دلچپ شو سے لطف اندوز ہونے کیلئے  
سینکڑوں بچے اپنے والدین کی انگلیاں پکڑے آتے ہیں۔ جہاں یہ لاولد جوڑا ان کی خوشی  
اور اپنے پیٹ کے لئے موت کے دروازے کو چھو کر واپس لوٹتا ہے۔ اس کی بیوی جانتا  
ہے کہ جس روز ٹونی کا اندازہ غلط ثابت ہو گیا، اس کی اپنی زندگی میں صرف تماشا یوں  
کی تالیوں کا شور باقی رہ جائے گا بے معنی اور مضحکہ خیز شور۔ !

## پھولن دیوی

پھولن دیوی ڈاکو نہ بنتی تو برصغیر کی ان عورتوں کی عظیم اکثریت کا حصہ ہوتی جو  
ساری عمر اپنی قسمت پر روتی کڑھتی، چھ سات مر گھلتے بچے پیدا کر کے چل بسکتی ہیں، ان کی تفریح  
شوہر کی جھڑکیاں، ساس کی گالیاں سننا اور دھوئیں بھرے باورچی خانے میں روٹیاں سینکنا  
اور پلو سے آنسو پونچھنا ہے، ان عورتوں کی کوئی انجمن، یونین یا ایسوسی ایشن نہیں ہے، انہیں  
اپنے مطالبات کا بھی علم نہیں۔ یہ تو بس خاموشی سے دنیا میں آتی اور چلی جاتی ہیں شاید  
ان کی حیثیت آبادی میں اضافے کے آلہ کار سے زیادہ نہیں۔

پھولن دیوی کے مظالم کو جان کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان مظلوم عورتوں کے  
سینے میں کتنی آگ بھری ہے اور اگر وہ کبھی انتقام لینے پر اتر آئیں تو گاؤں کے گاؤں  
اور بستیاں کی بستیاں ویران کر سکتی ہیں۔ یہ عورتیں برصغیر کے ہر خطے میں آباد ہیں اور آئے  
دن اخبارات میں ان کی خودکشی یا تشدد کے ذریعے ہلاک ہونے کی خبریں چھپتی رہتی ہیں  
اور ان میں سے جو بچ جاتی ہیں، امک میں سے ایک آدھ پھولن دیوی بن جاتی ہے۔



# فری تھنکنگ

میں اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھتا ہوں کہ چند بچے کرکٹ کھیل رہے ہیں، دو مزدور ایک مکان تعمیر کر رہے ہیں اور ایک کبوتر فضا میں نہایت مسخرے پن سے قلا بازیاں کھا رہا ہے۔ کرکٹ کھیلنے والے بچے ہر وقت کھیلتے ہی رہتے ہیں، انہیں معلوم پڑھتے کس وقت ہیں؟ کئی برسوں کا میرا مشاہدہ ہے کہ یہ صبح کو کچھ کھیلتے ہیں، دوپہر کو کرکٹ، شام کو بیڈمنٹن اور رات کو ٹی وی دیکھتے ہوں گے۔ بچوں کا ایک گردپ تو دیکھتے دیکھتے جوان ہو گیا لیکن نہ معلوم کہاں سے تقریباً اتنے ہی بچوں کا ایک اور گردپ آگیا۔ بچے پیدا ہو ہو کر آتے جاتے رہے ہیں اور کھیل ختم ہونے میں نہیں آ رہا۔ کھڑکی سے میں نے دیکھا ہے کہ مزدور مکان کی تعمیر میں مصروف ہیں۔ یہ مکان گزشتہ کئی سال سے مسلسل تعمیر ہی کے مراحل میں ہے۔ یوں لگتا ہے کہ مزدور کی ساری زندگی اسی ایک مکان کی تعمیر میں گزر جائے گی۔ اس مکان سے تھوڑے فاصلے پر ایک مسجد ہے، اس کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ دس برس گزر گئے، مسجد کے نمازی ہر نماز جمعہ کو ”چندہ برائے تعمیر مسجد“ کا نعرہ سن کر اپنی اپنی جیبوں سے حسب استطاعت رقم اگل دیتے ہیں۔ مسجد کی آمدنی کے ذرائع میں اس کے ساتھ ملحقہ کرائے کی دکانیں بھی شامل ہیں لیکن مسجد کی تعمیر مکمل ہونا تو دور کی بات ہے، مسجد میں کوئی نمایاں تبدیلی بھی نہیں آتی ہے۔ نمازی بور ہو چکے ہیں اور میں نے دیکھا ہے کہ جمعہ کا خطبہ سنتے ہوئے ”چندہ برائے تعمیر مسجد“ کا نعرہ سن کر اب بیشتر نمازی جنبش بھی نہیں کرتے۔ مسجد اور مکان کی تعمیر کب مکمل ہوگی؟ کوئی نہیں جانتا۔ فضا میں قلا بازیاں



کھانے والا کبوتر اب تک قلابازیاں کھا رہا ہے۔ کیا یہ اپنے اگلے جنم میں سیاستداں بننے والا ہے؟ یہ کتنا خوش نصیب کبوتر ہے جس کی قلابازیوں پر کوئی معترض نہیں۔ اگر یہ اگلے جنم میں سیاستداں بناتا تو اسے اندازہ ہو گا کہ کبھی کبھی قلابازیوں کی کتنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔

بچے، مزدور اور کبوتر ان تینوں میں قدر مشترک لا علمی ہے۔ بچے اپنے کھیل، مزدور اپنے مستقبل اور کبوتر اپنے مقصد زندگی سے لاعلم ہے۔ لا علمی میں نجات ہے۔ میں اپنی کھڑکی سے دنیا کا بہت چھوٹا، حقیر اور معمولی سا گوشہ دیکھتا ہوں۔ اس گوشے میں زندگی سانس لیتی، ہنستی اور اُداس رہتی ہے۔ ایک شخص کتنا ہی جان لے، پھر بھی وہ ان گنت حقائق سے بے خبر رہتا ہے۔ اگر لا علمی میں نجات نہ ہوتی تو بچے کھیل سے بیزار ہو جاتے۔ مزدور مکان کی تعمیر کو ادھورا چھوڑ کر اپنی راہ لینے اور کبوتر وجود کے مسئلے پر غور و خوض کرنے لگتا۔ کھڑکی سے سرکلر ریلوے کی پٹریاں دھوپ میں چمکنی دکھائی دیتی ہیں۔ اس پر ابھی ابھی ایک ٹرین گزری ہے۔ ٹرین کے ڈبے خالی تھے۔ صبح کو ان ڈبوں میں تل دھرنے کو جگہ مشکل سے ملتی ہے۔ یہاں کے باشندے صبح کا ناشتہ ادھورا چھوڑ کر اس کا تعاقب کرتے ہیں تاکہ دفتر وقت پر پہنچ سکیں۔ دفتر وقت پر پہنچنا دفتری فرائض میں شامل ہے لیکن نہ پہنچنے کی صورت میں نقصان بھی نہیں ہوتا۔ بیوی بیمار تھی، بس نہیں ملی، بچے کا معدہ خراب ہو گیا تھا۔ ان گنت جیلے بہانے ہیں نقصان سے بچنے کیلئے جھوٹ کا سہارا لینا ہی پڑتا ہے۔ کہتے ہیں ایک جھوٹ کی وجہ سے سو جھوٹ بولنے پڑتے ہیں لیکن ایک سچ کے بعد سو جھوٹ بھی تو بولے جاسکتے ہیں۔ ایک آدمی دن بھر سچ ہی بولتا ہے۔ جھوٹ کی ضرورت تو ہنگامی حالات میں ہوتی ہے عام حالات میں تو سب ہی سچ بولتے ہیں۔ میں آیا۔ میں گیا۔ میں نے کھانا کھایا، میں نے بچے کو پیار کیا۔ میں نے فائل پر دستخط کر دیئے، مجھے بھوک لگی ہے۔ میں چائے پی چکا ہوں۔ میں اپنے بال کٹواؤں گا۔ آدمی دن بھر اسی قسم کی باتیں کرتا رہتا ہے۔ کیا یہ سب سچ نہیں؟ بھلا یہ ممکن ہے کہ کوئی بنا تھکے سارا وقت دروغ گوئی کرتا ہے؟



آدمی جب پہلی بار جھوٹ بولتا ہے تو اس کی کان کی لوہیں سُرخ ہو جاتی ہیں اور آواز میں خوف کا سا احساس پیدا ہو جاتا ہے لیکن جب وہ پہلی بار سچ بولتا ہے تو اُسے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ دونوں کان مزے میں اپنی جگہ پر جمے رہتے ہیں اور ہوا کے تیز جھونکے سے اتفاقاً پنکھے کی طرح ہل جاتے ہیں البتہ سچ بولنے کا ردِ عمل بھی پہلے کانوں ہی پر ہوتا ہے اور وہ سُرخ ہو جاتے ہیں۔ کان سُرخ کیوں ہوتے ہیں؟ شاید وہ حس زیادہ ہوتے ہیں! مگر حس تو دل بھی ہوتا ہے، دونوں میں فرق ہے تو بس اتنا کہ کوئی بھی تلخ، ترش یا شیریں بات کانوں کے ذریعے داخل ہوتی ہے، مگر وہاں قیام نہیں کرتی، وہ دل میں اُتر جاتی ہے اور وہیں گھر بنا لیتی ہے۔ جب تند و تیز بات کان میں داخل ہوتی ہے تو وہ لال ہو جاتے ہیں۔ غالباً اسی لئے کان تو بہت جلد نارمل پوزیشن میں آ جاتے ہیں مگر دل جھنجھلاہٹ کا شکار بگھا ہوا رہتا ہے۔ بیشک انسانوں کے کان ان کے دل کے مقابلے میں زیادہ مطمئن پائے گئے ہیں۔ ایک روز دل نے کان سے کہا۔

”دیکھو، میں انسان کے اندر کتنی محفوظ حالت میں رہتا ہوں اور تم ہر وقت باہر کی گرمی، سردی اور موسموں کی بے رحمی کا شکار حالتِ عدم تحفظ میں رہتے ہو۔ مجھے تم پر بہت رحم آتا ہے، اگر تم چاہو تو میں تمہاری خاطر تمہاری جگہ لے سکتا ہوں۔“ کان نے ہنس کر کہا: ”تمہارا بہت بہت شکریہ! میں اپنی موجودہ حالت میں مطمئن ہوں، کیونکہ میرا دکھ عارضی ہے اور تمہارا ابدی۔ میں اپنی اذیت تمہیں منتقل کر دیتا ہوں۔ میری مثال اُس قلی کی طرح ہے جو تھوڑی دیر کیلئے سامان ڈھو کر اس کے بوجھ سے نجات حاصل کر لیتا ہے لیکن سامان کا مالک اپنے سامان کی حفاظت کے عذاب میں ساری زندگی مبتلا رہتا ہے۔“

میں نے یہ سب کچھ اپنی کھڑکی سے دیکھا اور سوچا ہے۔ آج کے اخبارات میں وہی گھسی پٹی خبریں تھیں۔ انسوس مجھے اپنے کالم کیلئے کوئی موضوع نہ مل سکا۔

(۷ مئی ۱۹۸۲ء)



# ایک سیاست دان سے غیر رسمی انٹرویو

آپ سیاست میں کیوں آئے ہیں؟

پھر کہاں جاتا۔؟

کہیں بھی۔!

جہاں بھی جاتا آپ یہ پوچھنے آجاتے کہ ”یہاں کیوں آئے ہیں۔“

تو پھر بتادیں ناکہ سیاست میں کس مقصد کی خاطر آئے ہیں؟

(ناراض ہو کر) بالنسری بجانے۔

نیرود نے بھی بالنسری بجائی تھی جب روم جل رہا تھا۔

بے سُر بالنسری بجانے سے یہی ہوتا ہے۔

کیا آپ سر ملی بالنسری بجانے پر یقین رکھتے ہیں۔

یقین نہیں رکھتا، بجاتا ہوں اور میسر ساتھ بہت سے سیاست داں بجاتے ہیں۔

کیا وہ آپ کے دوست ہیں؟

جی ہاں ان کا خیال یہی ہے!

آپ کا کیا خیال ہے؟

میں سیاست میں صرف سیاست کا قائل ہوں۔

آپ لوگوں کی دوستیاں اتنی جلدی تبدیل کیوں ہو جاتی ہیں۔

حالات بھی تو اتنی جلدی تبدیل ہو جاتے ہیں۔

کیا آپ بیان سوچ سمجھ کر دیتے ہیں۔



اگر سوچ لوں تو بیان ہی کیوں دوں !  
 بیان دینے سے قبل یا بعد میں آپ کبھی سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے ؟  
 آپ بیان دینے کی شرط کیوں لگا رہے ہیں۔ میں عام زندگی میں بھی اس قسم کی  
 ذہنی ورزش ناپسند کرتا ہوں۔

جبھی آپ کی صحت قابلِ رشک ہے !  
 آپ سیاست میں آجائیں آپ کی صحت بھی ایسی ہی ہو جائے گی۔  
 کیا سیاست میں بہت مزے ہیں ؟  
 جی ہاں آجکل کی سیاست میں۔  
 مگر سیاست پر تو پابندی ہے۔ ؟  
 پابندی تو شراب پر بھی ہے۔ !  
 سیاست سے شراب کا تعلق ؟  
 دونوں نشہ آور ہیں۔

بہکنے کا امکان کس میں زیادہ ہے۔ ؟  
 حکومت میں اس کا نشہ دونوں سے بڑھ کر ہے۔  
 آپ حکومت میں کب آجائیں گے ؟  
 جب مجھ سے کہا جائے گا۔  
 کون کہے گا ؟  
 حکومت۔

اگر آپ کو اسی وقت حکومت کی پیشکش ہو تو آپ قبول کر لیں گے ؟  
 اس وقت تو میں انٹرویو دے رہا ہوں۔  
 پھر بھی فرض کر لیجئے ؟  
 (برامان کر) کیوں مذاق کر رہے ہیں ؟  
 آپ نے بچپن میں کبھی سوچا تھا کہ آپ بڑے ہو کر کیا بنیں گے ؟



میں نے کبھی نہیں سوچا لیکن میرے والدین کو اندازہ ہو گیا تھا۔  
وہ کیسے؟

ایک بار میرے والد صاحب نے میرا زحمان جاننے کیلئے میرے سامنے ایک کتاب، ایک روپے کا نوٹ اور ایک سیب رکھا اور والدہ سے کہا کہ دیکھو اگر یہ لڑکا کتاب اٹھائے گا تو پروفیسر بنے گا، روپیہ جیب میں رکھے گا تو تاجر بنے گا اور سیب کھائے گا تو سمجھ لوز مینداری کرے گا۔ میں اس "سازش" سے بے خبر تھا اس لئے میں نے نوٹ جیب میں رکھ لیا اور سیب کھانے کے بعد بستر پر لیٹ کر کتاب پڑھنے لگا۔ میری والدہ نے پوچھا: "بھلا بتاؤ اب ہمارا بیٹا کیا بنے گا؟" "سیاستداں" والد نے اطمینان سے جواب دیا۔  
میں یہ لطیفہ پڑھ چکا ہوں۔

یہ لطیفہ نہیں حقیقت ہے اور وہ بچے میں ہی تھا۔  
واقعی؟

اس میں یقین نہ آنے والی کون سی بات ہے۔؟  
آپ سچ مح خوش قسمت ہیں۔  
(اخلاقاً) آپ بھی تو ہیں!  
میں کیسے ہوں؟

آپ کو مجھ سے انٹرویو کا جو موقع ملا۔  
آپ عوام میں کتنے مقبول ہیں؟

یہ اہم سوال ہے۔ میں اس کے جواب میں آپ سے ایک اور سوال کرتا ہوں،  
یہ بتائیے کہ ایک ایسا ہیرو جس کی فلم ابھی ریلیز نہ ہوئی ہو، اس کے متعلق آپ اندازہ لگا سکتے  
ہیں کہ وہ عوام میں کتنا پسند کیا جاتا ہے۔

ہاں، لیکن فرض کیجئے فلم ریلیز ہوتی ہے اور پٹ جاتی ہے۔ پھر آپ کیا کہیں گے؟  
یہ ایک مفروضہ ہے، اس کے جواب میں دوسرا مفروضہ یہ بھی ممکن ہے کہ فرض کیجئے  
فلم چل جاتی ہے اور ہیرو ہٹ ہو جاتا ہے۔ پھر آپ کے اعتراض کا کیا بنے گا۔



ہٹائیے اس بحث کو۔ یہ فرمائیے کہ موجودہ سیاسی صورت حال آپ کیلئے کس حد تک موزوں ہے۔؟

موجودہ سیاسی حالات مجھ سے زیادہ حکومت کیلئے منفعت بخش ہیں۔

حالات آپ کے حق میں کب ہوں گے؟

جب میں حکومت میں آجاؤں گا۔!

اچھا! اب چند عمومی سوالات!

جی ہاں لیکن میں ان کے خصوصی جوابات دوں گا۔

آپ کی ناپسندیدہ ترین کتاب؟

وہاٹ پیپر۔

ناپسندیدہ ترین آدمی؟

وہ جو مجھ سے پارٹی میں الیکشن کا مطالبہ کرے۔

وہ خواب جو آپ اکثر دیکھتے ہوں۔

چالیس توپوں کی سلامی کے بعد گارڈ آف آنر کا معائنہ کر رہا ہوں۔

وہ دن جب آپ اُداس رہتے ہیں؟

جس دن اخبار میں میری تصویر یا بیان نہ چھپے۔

وہ لمحہ جب آپ نے سیاست سے کنارہ کشی کا سوچا ہو۔

اخبارات میں کمرکٹرز کے معاشقے اور رنگین ٹرانسپیرنسیاں چھپی دیکھ کر اکثر یہی سوچتا ہوں۔

وہ یادگار پریس کانفرنس۔!

ہر وہ پریس کانفرنس جسے اخبار والے ”پریسجوم پریس کانفرنس“ قرار دیں۔

وہ رات جب آپ کی نیند اُڑ گئی تھی؟

جب اخبارات پر سیاست دانوں کے بیانات چھاپنے کی پابندی لگ گئی تھی۔

آپ کا پسندیدہ ترین مشغلہ؟ (بیانات دینے کے علاوہ)

حکومت سے مذاکرات۔



زمانہ طالب علمی کا کوئی یادگار واقعہ !

میٹرک کے امتحان میں کامیابی۔

کوئی واقعہ جب آپ نے کسی غریب آدمی کی مدد کی ہو۔؟

ایک غریب آدمی میرے پاس مدد کے لئے آیا تھا۔ اس کی حالت سے میں بہت

متاثر ہوا اور پھر اگلے دن غریبوں کی حمایت میں ایک زوردار بیان دیا۔

دولت مندوں سے کوئی شکایت؟

دھمکی کے بغیر پارٹی کو مالی امداد نہیں دیتے۔

بین الاقوامی سیاست پر آپ کا تبصرہ؟

دنیا کو ایک مرد آہن کی ضرورت ہے۔

(۲۱، نومبر ۱۹۸۳ء)



# کہوتروں کی شاعری

شاعروں کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو شاعر ہوتے ہیں دوسرے وہ جو شاعر کہلاتے ہیں۔ جاذبِ قریبی کا شمار دوسرے قسم کے شعراء میں ہوتا ہے۔ وہ بڑی محنت سے شاعر بنے ہیں۔ اسی لئے ہمارے دل میں ان کا بڑا احترام ہے کیونکہ شاعر ہونے کے مقابلے میں شاعر بننا زیادہ بڑی بات ہے جو شاعر ہوتے ہیں انہیں کم لوگ جانتے ہیں لیکن جو شاعر کہلاتے ہیں ان سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ ٹی وی پر ریڈیو پر مشاعروں میں آتے ہیں اور پہچانے جاتے ہیں اور پھر یہ بھی تو سوچئے کہ جو پیدائشی شاعر ہوتا ہے اس کے لئے تو شاعری مفت کی دولت ہوتی ہے اس کے برعکس کارنامہ تو وہ لوگ کرتے ہیں جو شاعر نہیں ہوتے، محنت مشقت کر کے شاعر بن جاتے ہیں۔ شاعر ہونا ایک وہی صلاحیت ہے اور شاعر بننا یا کہلانا اکتسابی۔ جاذبِ قریبی کیلئے ہمارے دل میں عزت و احترام کے جذبات اسی لئے موجزن رہتے ہیں کہ ہمیں علم ہے کہ وہ شبانہ روز محنت کے نتیجے میں بالآخر شاعر بننے میں کامیاب ہو چکے ہیں جاذبِ قریبی ہمارے نہایت محترم دوست ہیں۔ ان کی شاعرانہ عظمت کے اعتراف کے باوجود ہماری اور ان کی دوستی اس معاہدے کی وجہ سے برقرار ہے کہ وہ اپنی کسی ملاقات میں ہمیں اپنی کوئی غزل یا نظم نہیں سنائیں گے۔ ان کا شعری مجموعہ ”پہچان“ اب قناب کے ساتھ چھپا تو انہوں نے ازراہ عنایت ایک نسخہ ہمیں بھی عطا کیا اور حکم دیا کہ ہم کتاب کے بارے میں بذریعہ کالم اپنی رائے سے مطلع کریں۔ ہم نے اس شرط کے ساتھ تعمیل ارشاد کی ہامی بھسری کہ لکھنے کے لئے ان کا مجموعہ پڑھنا ہمارے لئے قطعی ضروری نہ ہو گا۔ اس لئے کہ کسی کتاب پر بہترین



تبصرہ وہی ہوتا ہے جو اس کے مطالعے کے بغیر کیا جائے۔ ہم ”پہچان“ پر جلد ہی کالم لکھ دیتے لیکن ہوا یوں کہ ایک دن ہم نے دھوکے میں اس مجموعے کا مطالعہ کر لیا دھوکے میں اس طرح کے ہم نے اپنی شلیف سے ”پہچان“ کے ٹائٹل سے مشابہ ایک اور کتاب پڑھنے کیلئے اٹھائی اور جب پوری کتاب پڑھ گئے تو انکشاف ہوا کہ ہم غلطی سے جاذب قریشی کا مجموعہ پڑھ گئے ہیں۔ ہر غلطی کی آدمی کو کوئی نہ کوئی سزا تو ملتی ہے ہمیں یہ سزا ملی کہ ہفتوں شاعری کی کسی کتاب کو ہاتھ لگانے کی جرأت نہ ہوئی۔ ظاہر ہے ابھی شاعری کا اپنا ایک علیحدہ نشہ ہوتا ہے۔

جاذب قریشی کی شاعری کا نشہ ہمارے علاوہ عزیز حامد مدنی اور جمیل الدین عالی جیسے نامور شعراء پر بھی طاری ہوا اور وہ ”پہچان“ کی تقریب رونمائی میں ان کی شاعری کی تعریف میں اس قدر رطب اللسان ہوئے کہ جمال احسانی کو احتجاجاً کرسی پر کھڑے ہو کر چیخنا پڑا۔ خیر ادب میں ایسی سرگرمیاں تو آئے دن دیکھنے میں آتی ہیں۔ جاذب صاحب کی شاعری کے ان گنت اسرار و رموز ہم پر اس خط کے ذریعے ڈا ہوئے جو ہمیں پچھلے دنوں موصول ہوا۔ اس خط میں عزیز آباد کراچی کے ایک نوجوان سید مسعود احمد نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ جاذب قریشی کو اپنے پسندیدہ شاعروں میں شمار کرتے ہیں اور بی ایس سی کا طالب علم ہونے کے باوجود شعر و ادب سے گہرا لگاؤ رکھتے ہیں۔ مسعود احمد نے خط میں اپنی ایک مشکل بھی بیان کی اور وہ یہ کہ انہیں جاذب قریشی کا ایک شعر سمجھ میں نہیں آ سکا کئی ادب شناس حضرات سے رابطہ قائم کیا مگر وہ بھی کوئی مدد نہ کر سکے لہذا انہوں نے گزارش کی ہے کہ ہم انہیں شعر کا مطلب سمجھا دیں اور اگر نہ سمجھا سکیں تو جاذب قریشی کا پتہ ارسال کر دیں۔ شعر یہ ہے :

ہم تو سورج کے انتظار میں تھے

نیند کیا مانگتے کبوتر سے !

میاں مسعود کے خط کی وصولی کے بعد ہم نے سنجیدگی سے اپنے اعمال کا جائزہ لیا کہ آخر ہماری کس حرکت سے اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے کہ ہم جاذب قریشی کی غزلوں



کے شارح ہیں۔ چونکہ ہم اس کا سراغ لگانے میں ناکام رہے ہیں۔ اس لئے میان معود سے استدعا ہے کہ وہ اپنے اگلے خط میں اس راز پر سے ضرور پردہ اٹھائیں۔

جدید شعرا کی شاعری ہمیں ویسے بھی کب سمجھ میں آئی ہے کیونکہ اگر آجانی تو ہم کسی کالج میں اردو کے لیکچرار نہ ہوتے۔ ہاں معود احمد کی سہولت کیلئے اتنا عرض کئے دیتے ہیں کہ جدید شاعری کی تعریف یہ ہے کہ اس میں معنویت جتنی کم ہوگی، شاعری اتنی ہی جدید ہوگی۔ جاذب قریبی کا یہ شعر بھی جدید حیثیت کا ترجمان ہے۔ اس شعر میں کبوتر علات کے طور پر آیا ہے اور شعر کی معنویت کو چونچ میں دبائے، سر نہیوڑائے غمغموں غمغموں کر رہا ہے۔ اس لئے اس میں معنی ڈھونڈنے میں دشواری پیش آرہی ہے۔ کبوتر کی چونچ کی طرف رجوع کریں، انشاء اللہ آپ کی مشکل آسان ہو جائے گی۔ ویسے شعر کے معاملے میں ہماری رائے ہرگز صائب نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ جب ہماری ملاقات جاذب قریبی صاحب سے ہوئی تو ہم نے ان سے شعر کا مطلب پوچھا، جس کے جواب میں انہوں نے فرمایا کہ شعر میں کبوتر کو پیغامبر کے روایتی معنوں میں استعمال نہیں کیا گیا ہے بلکہ یہ ایک قنوطی، مطمئن اور بے نیاز کبوتر ہے جو اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔ اس طرح شعر کا مفہوم یہ ہے کہ ”ہم رات کی تاریکی میں سورج کا انتظار کر رہے تھے، اس لئے کبوتر جیسے مطمئن پرندے سے آرام اور سکون کیا طلب کرنا۔ (خدا بہتر جاننے والا ہے)

علامہ اقبال شاہین سے متاثر تھے جاذب قریبی کبوتر سے متاثر ہیں، شاہین اور کبوتر میں بس ذرا طاقت پر داز ہی کا فرق ہے، ورنہ ہیں تو دونوں پرندے بلکہ کبوتر اس اعتبار سے شاہین پر فوقیت رکھتا ہے کہ وہ اندھ دیتا ہے جبکہ ہماری اطلاعات کے مطابق اقبال کے شاہین نے آج تک اندھ نہیں دیا اور دیا ہوتا تو علامہ کی شاعری میں اس کا ذکر ضرور ہوتا۔ علامہ اقبال کی شاعری میں شاہین کے حوالے سے بکثرت اشعار ملتے ہیں۔ جاذب قریبی کے اشعار میں جابجا کبوتروں پر مضمون باندھا گیا ہے۔ مثلاً

منڈیروں سے کبوتر اڑ رہے ہیں

کہ سایے ہیں تیری انگوٹائیوں کے

دو کبوتر ہیں کہ پر جوڑ کے اڑ جاتے ہیں



جاذب قریشی کی شاعری میں قید کبوتروں کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ اگر ان کے  
 مجموعے کا اشتہار یوں دیا جاتا کہ "اس کتاب کے اند کبوتر بھی دستیاب ہیں" تو کتاب  
 ہاتھوں ہاتھ بکتی۔ بالخصوص کبوتروں میں بہت مقبول ہوتی۔ جاذب قریشی نے شعر کی تشریح  
 کرتے ہوئے کہا کہ ان کے کبوتر نہایت قنوطی ہیں، پوائنٹ آف انجکشن یہ ہے کہ ہم اے  
 معاشرے میں کثرت سے سیاسی کبوتر، اقتصادی کبوتر، اخلاقی کبوتر اور منافق کبوتروں  
 کی بھی بہتات ہے۔ سو جاذب نے ان سارے کبوتروں کو نظر انداز کر کے صرف  
 قنوطی کبوتروں پر کیوں قناعت کی۔ خیر یہ جاذب قریشی اور کبوتروں کا معاملہ ہے۔ ہم اس  
 معاملے میں دخل در معقولات کر کے جاذب قریشی کو ناراض کرنا نہیں چاہتے کیونکہ اگر ہم  
 سے کبوتر ناراض ہو گئے تو بازار سے اور کبوتر لاسکتے ہیں۔ جاذب قریشی خفا ہو گئے تو ہم  
 ان کا متبادل کہاں سے تلاش کریں گے۔

آخر میں ہم صرف اتنی سی وضاحت کرنا چاہیں گے کہ یہ کالم ہم نے جاذب قریشی  
 کی محبت میں لکھا ہے۔ حاسد اور افترا پرداز اگر اسے مخالفانہ رنگ دینے کی کوشش کریں  
 گے تو مجبوراً ہمیں بتانا پڑے گا کہ ہم جاذب قریشی سے اس کے لکھنے کی پیشگی اجازت  
 لے چکے تھے۔

(۳، دسمبر ۱۹۸۳ء)



# مونا اور چاند گرہن

مونانے پوچھا :

”بھائی جان، یہ چاند آہستہ آہستہ غائب کیوں ہوتا جا رہا ہے؟“

”مونا، چاند کو گرہن لگ رہا ہے۔“

”چاند کو گرہن کیسے لگتا ہے؟“

”جب زمین گردش کرتے کرتے چاند اور سورج کے درمیان آجاتی ہے تو چاند کو

گرہن لگنا شروع ہو جاتا ہے۔“

”بھائی جان! زمین گردش کرتی ہی رہتی ہے، چاند کو گرہن کیسے لگ جاتا ہے۔“

”اوہ تم بہت بیوقوف ہو مونا، ٹی ڈی دیکھنے کے باوجود تمہیں عقل نہیں آتی۔ اب

اس بات کو تم یوں سمجھو کہ چاند جو ہے نا، اس کی اپنی روشنی تو کوئی ہوتی نہیں ہے۔!

”کیوں چاند کی اپنی روشنی کیوں نہیں ہوتی؟“

”بس نہیں ہوتی، اللہ میاں کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہی ہوگی، جس کی وجہ سے انہوں

نے چاند کو روشنی سے محروم رکھا ہے۔“

”اچھا تو پھر؟“

”پھر یہ کہ چاند کو روشنی سورج سے ملتی ہے اور وہ اسی کی وجہ سے روشن رہتا ہے

اور جب ان دونوں کے درمیان زمین ناچیتی ہوئی آجاتی ہے تو زمین کا سایہ چاند پر پڑنے

لگتا ہے اور یوں چاند ڈبٹا، غائب ہوتا محسوس ہوتا ہے۔“

”اچھا اگر سورج اور چاند کے درمیان آکر زمین کی گردش رک جائے تو پھر چاند دوبارہ



”کبھی روشن نہیں ہو سکے گا۔“

”ہاں لیکن زمین کی گردش کبھی رک ہی نہیں سکتی۔“

”لیکن فرض کیجئے اگر ایسا ہو جائے تو؟“

”اتنی احمقانہ بات فرض کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے مونا؟“

”اچھا یہ بتائیے اگر سورج چاند کو اپنی روشنی دینے سے انکار کر دے پھر کیا ہو گا؟“

”مونا، اول تو سورج ایسا کرے گا نہیں اور دوم اگر اس نے ایسا کیا تو پھر زمین پر

چاند کبھی نہیں چمک سکے گا اور لوگ سورج سے نفرت کرنے لگیں گے۔“

”تو کیا لوگ محض چاند کی وجہ سے سورج سے نفرت کرنے لگیں گے؟“

”ہاں مونا، کیونکہ چاند سے لوگ پیار کرتے ہیں!“

”کیوں صرف چاند سے کیوں؟“

”اس لئے کہ چاند ہمیشہ زمین پر مہربان رہا ہے۔“

”اور سورج؟“

”سورج صرف سردیوں میں مہربان رہتا ہے۔ گرمیوں میں جلنے کیوں اُسے جلال

آجاتا ہے اور وہ سب کیلئے باعث تکلیف بن جاتا ہے لیکن چاند سردیوں اور گرمیوں میں

خزاں اور بہار میں اور موسلا دھار بارشوں کے بعد اپنی دودھیا روشنی لئے درتچے کے باہر،

آسمان پر بادلوں کی اوٹ میں سفر کرتا رہتا ہے۔ وہ کبھی ناراض نہیں ہوتا۔ جلال میں نہیں

آتا، اس کی روشنی کبھی کسی کیلئے باعث آزار نہیں بنتی۔“

”لیکن وہ روشنی تو سورج ہی سے حاصل کرتا ہے نا؟“

”ہاں اُسے روشنی تو سورج ہی سے ملتی ہے مگر چاند کا اپنا مزاج ہے، اس کا اپنا

ایک دل ہے جس میں کسی کو دکھ پہنچانے کا کوئی جذبہ نہیں ہوتا۔ اسی لئے شاعروں نے ہمیشہ

چاند کو اپنا دوست اور راز داں بنایا ہے۔“

”بھائی جان! اگر چاند اتنا ہی اچھا ہے تو پھر لوگ چاند کو کیوں بھول گئے ہیں؟“

”اب تو کوئی بھی اسے نہیں دیکھتا، کوئی بھی اس کا تذکرہ نہیں کرتا۔“



”اصل میں لوگ مصروف ہو گئے ہیں مونا، وہ دن بھر دفتر میں کام میں جتے رہتے ہیں اور رات میں آکر ٹیلیوژن کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں اور پھر شہر میں اتنی اونچی اونچی عمارتیں بن گئی ہیں اور اتنے نیون سائن جل اٹھے ہیں کہ چاند لوگوں کی زندگیوں سے نکل گیا ہے اب وہ کب نکلتا ہے اور کب ڈوب جاتا ہے، کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی۔“

”تو کیا پہلے لوگ کام نہیں کرتے تھے، وہ پہلے مصروف نہیں ہوتے تھے۔؟“

”نہیں وہ پہلے بھی کام کرتے تھے لیکن کام کے دوران ان کے دلوں میں چاند اور اپنے بچے کی محبت کی گنجائش ہمیشہ موجود رہتی تھی اور وہ سہر شام گھر لوٹ کر اپنے بچوں کو پیلا کرتے تھے اور جب چاند نکلتا تھا وہ اپنے بچے کو گود میں اٹھا کر چاند کی طرف اشارہ کر کے نظلیں اور گیت گاتے تھے۔“

”اچھا کیا واقعی؟“ مونا حیران ہوئی۔

”ہاں واقعی، وہ کہتے: ”مٹے آؤ میں تمہیں چاند سے ملاؤں۔“

پھر وہ گاتے:

بڑے پکا دیں پور کے	چند اماما دور کے
مٹے کو دیں پیالی میں	آپ کھائیں تھالی میں
مٹا گیارو مٹھ	پیالی گئی لوٹ

”اور پھر مٹا روٹھ جاتا تھا؟“

”نہیں وہ ہنس پڑتا تھا، کھلکھلا کر اور پھر سو جاتا تھا اور رات خواب میں چاند اور مٹے کی ملاقات ہوتی تھی اور یوں بڑا ہو کر مٹا بھی چاند کی طرح نیک دل بننے کی کوشش کرتا تھا، کسی کو نقصان نہ پہنچانا دوسروں کے دکھ درد میں کام آنا۔ وہ ایسی ہی عادات کو اپنانے کی کوشش کرتا تھا۔“

”لیکن اب تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔“

”ہاں مونا، اب یہ ساری باتیں ختم ہو گئی ہیں۔ اب چاند اکیلارا گیا ہے۔ اُسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گریہ لگ گیا ہے۔ وہ سب کا دوست ہے، لیکن اس کا کوئی دوست نہیں۔“



”بھائی جان! کیا میری چاند سے دوستی ہو سکتی ہے؟“  
”ہاں کیوں نہیں!“

”بس ٹھیک ہے!“ مونا نے خوش ہو کر کہا۔ ”کل رات چاند نکلے گا تو میں اس سے دوستی کروں گی اور وہی نظم گاؤں گی لیکن.....“ وہ بولتے بولتے رک گئی۔  
”لیکن فلیٹ کی پختی منزل سے تو آسمان ہی دکھائی نہیں دیتا۔ چاروں طرف بلڈنگیں کھڑی ہیں۔ چاند سے میری دوستی کیسے ہوگی؟“  
مونا اداس ہو گئی۔ مجھے معلوم ہے کہ مونا کی اُرداسی مستقل نہیں ہے۔ وہ تھوڑی دیر میں اچھلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں جا کر ”الف نوٹ“ دیکھنے لگے گی..... کیا چاند اور مونا کی دوستی کبھی نہیں ہو سکے گی۔؟



# تو پھر ٹھیک کیا ہے؟

رات کافی گزر جانے کی وجہ سے سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ صدر کا علاقہ تقریباً سناں تھا۔ بیشتر دکانیں بند ہو چکی تھیں، البتہ اکا دکاپان کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ اسٹاپ پر ایک شخص اپنے کانوں کے گرد مفلر پیٹے کھڑا تھا۔ ہوا کا سرد جھونکا آیا تو میں نے بھی جیکٹ کے کالر کھڑے کر دیئے اور اپنی موٹر سائیکل کو برا بھلا کہنے لگا جس نے بے موقع دھوکا دیدیا تھا۔ مفلر والا شخص ٹہکتا ہوا میرے نزدیک آگیا۔

”کیوں بھائی صاحب! آپ نے کہاں جانا ہے؟“  
 ”میں نے مشتبہ نظروں سے اُسے گھورا۔ حلقے میں دھنسی ہوئی آنکھیں اور مفلر کی وجہ سے ادھ کھلا چہرہ بے ضرر سا محسوس ہوا۔ میں نے اسے اپنی منزل مقصود سے آگاہ کیا۔“  
 ”جانا تو میں نے بھی ادھر ہی ہے مگر جائیں کیسے؟“  
 ”دیکھیں شاید تھوڑی دیر میں کوئی منی بس یا ٹیکسی ادھر آنکلی۔“  
 ”صاحب کراچی میں تو ساری رات بسیں چلنی چاہئیں لیکن آج کل تو بارہ بجتے ہی سارا کاروبار بند ہو جاتا ہے۔“

”غالباً سردیوں کی وجہ سے لوگ جلدی چلے جاتے ہیں۔“  
 ”پچھلی سردیوں میں تو ایسا نہیں تھا!“  
 ”پچھلی سردیوں میں دنیا کے حالات بھی تو ایسے نہیں تھے۔“  
 ”ہاں یہ تو ہے۔ اس نے تائید کی۔ واقعی دنیا کے حالات پھر بگڑتے جا رہے ہیں لگتا ہے تیسری جنگ عظیم چھڑ ہی جائے گی۔“



”مسئلہ تو یہی ہے کہ جنگ بھی شروع نہیں ہوتی۔“  
 ”جنگ کی دُعا نہ کریں صاحب۔“ اس نے کچھ ہولتے ہوئے کہا۔  
 ”کیوں؟“

”اس لئے کہ اب کے اگر جنگ ہوئی تو دنیا ختم ہو جائے گی۔“  
 ”اچھا ہے، ناسارے مصائب سے نجات مل جائے گی۔“  
 ”مصیبت اور پریشانیوں کے باوجود دنیا بہت اچھی جگہ ہے صاحب اور جنگ  
 وغیرہ غلط بات ہے۔“

”دنیا کیا خاک اچھی جگہ ہے، رات ایک بجے اسٹاپ پر کھڑے سڑے ہیں اور....“  
 وہ جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ ایک دم چیخا۔ ”ٹیکسی، اوئے ٹیکسی۔“ اور پھر وہ چھلانگ مار کر  
 بھاگا۔ ٹیکسی آگے جا کے رک گئی۔ اس میں دو آدمی پہلے سے موجود تھے۔ اس نے ٹیکسی کے  
 قریب پہنچ کر ٹھک کر ڈرائیور سے کچھ پوچھا اور پھر وہیں سے آواز دی۔ ”آجائے جناب۔“  
 اسی طرف جا رہی ہے۔“

”دیئے آپ کا کیا خیال ہے، تیسری جنگ عظیم چھڑ جائے گی۔“  
 ”ٹیکسی کے چل پڑنے کے بعد اس نے وہیں سے سلسلہ کلام کو جوڑنا چاہا جہاں سے  
 ٹوٹا تھا۔“

”پتہ نہیں بھئی، میں کوئی نجومی تو ہوں نہیں، ممکن ہے چھڑ جائے، ممکن ہے نہ چھڑے۔“  
 ”آج کل اخبارات میں خبریں تو بڑی تشویشناک چھپ رہی ہیں۔ پولینڈ میں روسی  
 فوجیں آنے والی ہیں، امریکہ نے دھمکی دے دی ہے۔ شام نے اسرائیل کے خلاف اعلان جنگ  
 کر دیا ہے۔ لیبیا صدر ریگن کو قتل کرنا چاہتا ہے اور اندرا گاندھی بھی۔“  
 ”ارے کچھ نہیں ہوتا، کچھ بھی نہیں ہوتا، سمجھے۔“ ٹیکسی میں پہلے سے موجود موٹے  
 شخص نے جس کی تو نڈ سیٹ میں تقریباً پھنسی ہوئی تھی۔ پان چباتے ہوئے بے فکری سے کہا۔  
 ہونا ہوتا تو میاں، ہو چکا ہوتا۔“

”معاف کیجئے۔ میں کچھ عرض کر دوں۔ چوتھے اور منحنی آدمی نے کھنکھار کر اجازت طلب کی۔“



”بولو، خاتم نے کیا گناہ کیا ہے، تم بھی بولو۔“ ڈرائیور نے جو پٹھان تھا، منحنی آدمی کی ہمت افزائی کی اور اس نے کہا:

”میری ذاتی رائے یہ ہے کہ.....“

”اے میاں چھوڑیے اپنی ذاتی رائے۔“ موٹے نے بات کاٹ دی۔ ”میں بتانا ہوں، برنس روڈ پر تین سال سے لسی کی دکان پر بیٹھ رہا ہوں، کرم ہے اللہ کا اپنی دکان ہے ہر آنے جانے والے کی بات سنتا ہوں۔ ادھرتین سال سے تیسری جنگ عظیم کا کھڑا گس رہا ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کل ہی دماغ شروع ہو جائے گا لیکن کچھ نہیں ہوتا میاں کچھ نہیں ہوتا۔“ موٹے نے ہاتھ بچا کر کہا۔

”کسی مائی کے لال میں لڑنے کا دم نہیں ہے، نہ روس میں نہ امریکہ میں۔ اس لئے کہ ایک مرے گا تو دوسرا بھی مارا جائے گا۔ سمجھے میاں۔“

”جی ہاں، بالکل یہ تو ہے۔“ منحنی آدمی نے تائید کی۔ ”لیکن سوچنے کی بات ہے کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟“

”کیوں ہو رہا ہے یہ سب؟“ مفرد والے نے پوچھا۔

”اس لئے کہ مسلمان ننانوے کے پھیر میں پڑ گئے ہیں۔“ منحنی آدمی نے کہا۔ ”اللہ میاں نے مسلمانوں کو ہر قسم کی دولت اور وسائل دیئے مگر مسلمانوں کو دولت نے خراب کر دیا اور وہ عیاشیوں اور برائیوں میں پڑ گئے۔“

”بالکل یہ بات بالکل درست ہے، ہمارے حضور نے بھی یہی پیش گوئی فرمائی تھی۔“ مفرد والے نے پرجوش طریقے سے حمایت کی۔

”خان صاحب! ذرا سائیڈ کے شیشے چڑھا دو، ٹھنڈی ہوا آرہی ہے۔“ منحنی آدمی نے سردی سے کپکپاتے ہوئے درخواست کی۔ ٹیکسی کے اندر موجود فضا کچھ بو بھلی سی ہو گئی اور لمحے بھر کو خاموشی چھا گئی۔ ٹیکسی اب شاہراہ فیصل پر دوڑ رہی تھی۔

”صاحب یہ سڑک تو بڑی شاندار بن گئی ہے، کناے پر لوہے کے جنگلے بھی لگائے جا رہے ہیں۔“



”چار دن کی نمائش ہے میاں۔ دیکھ لینا تھوڑے دنوں بعد سائے جنگلے غائب ہو جائیں گے۔“ موٹا بولا۔

”ہاں صاحب اور کیا؟“ یہی تو اخلاقی زوال ہے۔ یہ نہیں سوچتے کہ پبلک کے فائدے کی چیز ہے، اسکول کے بچے فٹ پاتھ سے گزرتے ہیں۔ یہ جنگلہ اُن کی حفاظت کرتا ہے۔“

”میاں ساری حفاظت امیروں اور دولت مندوں کے بچوں کی ہوتی ہے، اُن کیلئے زمیر اگر اسنگ بھی بنتا ہے اور بورڈ بھی لگایا جاتا ہے کہ ”آہستہ یہاں اسکول ہے“ لیکن میاں ذرا بتائیے کہ ایئر پورٹ سے آگے اندھیرا کیوں ہے۔ سڑک ڈبل کیوں نہیں ہوتی، لائٹ کیوں نہیں لگائی جاتی۔ وہاں سے کیا انسان کے بچے نہیں گزرتے۔“

صاحب افسران کی حکومت ہے، بیوروکریسی کی۔ ہم آپ کیا بیچتے ہیں اُن کے آگے۔“

منحنی آدمی نے تلخی سے کہا۔

”خود آپ لوگ پڑھا کھا ہے، ام ایک بات آپ سے بولے۔“ ڈرائیور نے مداخلت کی۔

”بالکل بولے خان صاحب، آپ کو مچھلا کون روک سکتا ہے۔“

”یہ مسلمان لوگ ہے نا، اس میں بس ایک گڑ بڑ ہے۔“ خان صاحب نے مفکرانہ انداز میں فرمایا۔ ”یہ ہر موافق بات میں کیڑا نکالنے کا عادی ہے، ہر بات غلط، ہر بات غلط، خو ہر بات اگر غلط ہے تو پھر ٹھیک کیا ہے؟“

”واہ کیا نکتہ ہے۔“ منحنی آدمی نے اپنی نشست سے اچھل کر تائید کی۔ شاید اسے سب سے آخر میں اُترنا تھا لیکن ایک لمحے کو سب سوچ میں پڑ گئے کہ واقعی اگر ہر بات غلط ہے۔ تیسری عالمی جنگ، پولینڈ میں مارشل لا، عراق کا اعلان جنگ، ریگن کو قتل کرنے کی کوششیں، اسلحے کی دوڑ اور اس سمیت ساری باتیں غلط ہیں تو پھر ٹھیک کیا ہے؟ ٹیکسی سڑک کے سینے پر تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔

(۱۷ دسمبر ۸۱ء)



# میرا گھر میری جنت

ایک دن کیٹس کی ایک نظم کی تشریح کرتے کرتے اچانک انہوں نے کہا۔  
 "ایک غزل بھی ہے، سنیں گے آپ لوگ؟"  
 "سنائیے۔" پوری کلاس بیک آواز چلائی۔  
 "شعر ہے...." انہوں نے کھنکھار کر آواز درست کی۔  
 "ارشاد!"

میرا ہی مکان نہیں تو کیا ہے  
 اس شہر میں بے شمار گھر ہیں  
 "واہ بہت خوب!" سب نے داد دی۔

"شاہد اختر صاحب لگتا ہے کرائے کے مکان میں رہتے ہیں۔" کسی نے سرگوشی  
 کی۔ بعد میں اس سرگوشی کی تصدیق ہو گئی۔ استاد موصوف نے تین گھر بدلنے کے بعد اپنی  
 بے گھری کا ماتم کیا تھا اور ماتم بھی کہاں کیا تھا۔ نیلے پیلے اُدے رنگوں کے خوبصورت  
 جدید طرز کے بنگلوں کو دیکھ کر انھیں اپنی بے گھری کا صرف احساس ہوا تھا۔ اور یوں انہوں نے  
 اپنے آپ کو تسلی دی تھی۔

ہاؤسنگ اسکیموں کے اشتہارات پڑھ کر اور کرائے کے مکانات میں رہنے والے  
 لوگوں سے مل کر واقعتاً یہ احساس ہوتا ہے کہ شاید زندگی کے چند گنے چنے خوابوں میں ایک  
 خواب اپنے مکان کی تعمیر کا بھی ہے۔ ایک ایسا مکان جس کی کھڑکیاں آپ کی مرضی سے  
 ہوا کے رُخ پر کھولی گئی ہوں۔ مکان میں ڈرائنگ، ڈائننگ روم اور ٹی وی لاونج کے علاوہ



چھوٹا سالان بھی ہو اور ہر ماہ مالک مکان کو تنخواہ میں سے ایک بڑی رقم حوالے نہ کرنی پڑے۔

نگتہے تجارت پیشہ افراد لوگوں کے خواب پڑھنے جیسے بے حد مہارت رکھتے ہیں انہوں نے یہ بھانپنے کے بعد کہ اپنا مکان ہر شخص کی بنیادی ضرورت اور پہلا خواب ہے ہاؤسنگ اسکیموں کا چکر چلایا۔ اُن میں چند تو دیانتدار تھے اور بیشتر بددیانت اور مٹھی۔ وہ اپنی چالاک اور عیاری سے راتوں رات کھسپتی اور کروڑ پتی بن گئے۔ ان کی جعلی رسیدیں وصول کرنے والوں کی اکثریت آج بھی خوبصورت بنگلوں اور عالیشان کوٹھیوں کے نزدیک سے گزرتی ہے اور اُن میں سے جو اس شعر سے واقف ہیں، وہ ایک آہ سرد بھر کر ان بنگلوں پر نگاہ افسردہ ڈال کر یہی شعر پڑھتے ہیں :

میرا ہی مکان نہیں تو کیا ہے

اس شہر میں بیشمار گھر ہیں

ہمیں ذاتی طور پر تو کرائے کے مکان میں رہنے کا تجربہ نہیں لیکن کرائے داروں کی حالت دیکھ کر اپنے مکان میں رہنے کی اہمیت معلوم ہوتی ہے۔ پچھلے دنوں ہماری ملاقات ایک ایسے ہی کرایہ دار سے ہوئی۔ ہم نے پوچھا۔

”کرائے کے مکان میں کب سے ہیں؟“

”یاد نہیں۔ آنکھ کھولی تو اسی مکان میں تھا۔ شاید آنکھ بند ہوگی تو بھی اسی مکان میں ہوں گا۔“

”اس مکان میں کیا تکلیف ہے۔“

”مکان میں کوئی تکلیف دہ بات نہیں ہے لیکن ہر ماہ کے خاتمے پر ایک آدمی آتا ہے وہ شدید تکلیف دہ ہے۔“

”لیکن وہ مہینے میں صرف ایک بار آتا ہے، پورے مہینے تو آرام رہتا ہے۔“

”جناب وہ صرف ایک بار آتا ہے مگر پورے مہینے کا سکون لوٹ کر لے جاتا ہے۔“

”آک اپنا مکان کیوں انہیں بناتے۔“



”آپ کو پتہ ہے کہ اپنا مکان بنانے کا کیا مطلب ہوتا ہے؟“  
 ”اپنا مکان بنانے کا مطلب ایک ایسا مکان تعمیر کرنا ہے جو صرف اور صرف آپ کا ہو۔“

”مجھ جتنی تنخواہ کا آدمی اگر اپنا مکان بنائے تو وہ کبھی صرف اور صرف اس کا اپنا • نہیں ہو سکتا۔“

”وہ کیسے؟“

”ایسا مکان آدھا ہاؤس بلڈنگ فنانس کارپوریشن کا ہوتا ہے، نصف دفتر کا اور نصف اپنا ہوتا ہے۔“

”آپ نے کبھی کے ڈی اے کی اسکیموں میں پلاٹ حاصل کرنے کی کوشش کی؟“  
 ”کئی بار کی تھی۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”کچھ بھی نہیں، ہونا کیا تھا۔“

”کیوں پلاٹ نہیں نکلا؟“ ”جی نہیں۔“

”تو پھر پلاٹ کس کے نام نکلا؟“

”ان کے نام جن کے پاس پہلے ہی کئی پلاٹ تھے۔“

”پھر آپ کے پاس کیا ہے؟“

”میں سیر پاس کہانیوں اور افسانوں کے کئی پلاٹ ہیں۔ آپ کو چاہئیں؟“

”پھر آپ افسانے کیوں نہیں لکھتے؟“

”افسانوں کو صرف پڑھا جاسکتا ہے، اُن میں رہا نہیں جاسکتا۔“

”رہنے کے لئے خیالی جنت کافی نہیں ہے۔“

”جی ہاں کافی ہے، گزشتہ تیس تیس سال سے اُسی میں ہوں۔“

”مذہ میں ہیں؟ خوش ہیں؟“

”جی ہاں، اللہ کا دیا سب کچھ ہے، بس کبھی کبھی بیوی بچے یاد آجاتے ہیں۔“



”انھیں بھی وہیں کیوں نہیں بلالیتے؟“  
 ”بلایا تھا، آنے سے انکار کر دیا۔ کہا، ہمیں خیالی جنت نہیں، گھر کی جنت  
 چاہیے۔ میرا گھر میری جنت۔“  
 ”کیا کرائے کا مکان جنت میں تبدیل نہیں ہو سکتا؟“  
 ”نہیں ہو سکتا۔“  
 ”وہ کیوں؟“

”کئی بار کرائے کے مکان کو جنت بنانا چاہا لیکن مہینے کے آخر پر ایک ناپسندیدہ شخص  
 آکر اس جنت کو تباہ کر دیتا ہے۔ پہلے وہ اس جنت کا کرایہ وصول کرتا ہے۔ پھر اس کی  
 کھڑکیوں، دروازوں اور دیواروں کا جائزہ لیتا ہے کہ کوئی چیز ٹوٹی پھوٹی یا برباد تو نہیں ہوئی  
 اور جاتے جاتے اس جنت کی حفاظت پر وہ ایک عدد لیکچر جھاڑتا ہے اور احسان جتنا تا ہے  
 کہ نہایت کم کرائے میں اس نے ہمیں رہنے کی اجازت دی ہے ورنہ ہم شہر میں در بدر  
 مارے پھرتے۔ اس طرح یہ جنت ہماری نہیں رہتی۔ ہمارے لئے خواہشوں کا جہنم ہی کافی ہے۔“  
 ”خواہشوں کا جہنم کیا ہوتا ہے؟“

”ایسے جہنم میں جہاں بڑی بڑی دیگوں میں شاندار قسم کی خواہشوں کا پکوان تیار ہوتا  
 ہو اور جس کو جلدی جلدی نکلنے میں منہ جل جاتے ہوں، اسے خواہشوں کا جہنم کہتے ہیں۔“  
 ”آپ خواہشوں کے گرم گرم پکوان کو ٹھنڈا کر کے کھایا کریں، منہ نہیں جلیں گے۔“  
 ”آپ کے مشوروں کا یہی شکریہ آئندہ ایسا ہی کروں گا۔“  
 ”کیا آپ کی بیوی اور بچے بھی خواہشوں کے جہنم میں رہتے ہیں؟“  
 ”صرف بیوی رہتی ہے، بچوں کو میں نے آنے سے روک دیا۔“  
 ”کیوں بچوں کو کیوں روکا؟“

”بچے کمزور ہوتے ہیں، وہ برداشت نہیں کر پائیں گے۔“  
 ”خاصی زہانت سے کام لیا!“  
 ”جی ہاں کام لینا ہی پڑتا ہے، بچوں کا معاملہ ہے نا۔“ یہ کہہ کر وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔  
 (۱۲ نومبر ۸۱ء)



# کچھ آغاشاہی اور مسرت شاہین کی بات

آج کے اخبار میں دو سنی خیر خبریں شائع ہوئی ہیں۔ پہلی تو یہ کہ وزیر خارجہ آغاشاہی مستعفی ہو گئے اور دوسری یہ کہ اداکارہ مسرت شاہین شعر کہنے لگیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ دونوں خبروں میں سے کون سی خبر دوسری خبر کے بننے کا باعث ہوئی ہے یعنی آغاشاہی مسرت شاہین کے شعر کہنے کی اطلاع یا کہ مستعفی ہوئے یا مسرت شاہین ان کے استعفیٰ کی اطلاع سن کر شعر کہنے لگیں۔ بہر کیف اصل حقیقت خواہ کچھ بھی ہو لیکن ان دونوں حادثوں کی پیشگوئی پروفیسر کوکب سال ۱۹۸۲ء میں کر چکے تھے۔ پروفیسر صاحب کے بقول ۱۹۸۲ء میں پاکستان کا وقار بیرونی دنیا میں پہلے جیسا ہے گا اور ملک میں شاعری پر زوال آئے گا۔ شاعری پر زوال کی پیشگوئی سے ہم نے یہ مطلب نکالا تھا کہ مبارک احمد نثری نظم کی حمایت سے دست کش ہو جائیں گے۔ لیکن مسرت شاہین کے شعر کہنے کی خبر پڑھ کر ہم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ پیش گوئی کا جو مطلب ہم نے سمجھا تھا وہ غلط ثابت ہوا اور شاعری پر ابھی اتنا زیادہ بھی زوال نہیں آیا ہے۔

آغاشاہی کے مستعفی ہونے پر ہمیں افسوس اور مسرت شاہین کے شاعر بن جانے پر خوشی ہے۔ افسوس اس لئے کہ ہمیں نہ جانے کیوں آغا کہلائیوں لوگ اچھے لگتے ہیں مثلاً پرنس کریم آغاشا آغامید آغاشورش کاشمیری، آغاجی۔ ان تمام "آغاؤں" کو دیکھ کر بیساختہ ہم خوشی سے کہہ اٹھتے ہیں۔ "آہا! ہمارے خیال میں بیرونی دنیا میں آغاشاہی اور پاکستان کا جتنا بھی وقار بلند ہوا ہے۔ اس میں بڑا ہاتھ اسی لفظ "آغا" کا رہا ہوگا کیونکہ لفظ "آغا" نہایت باوقار لفظ ہے اور اے سنتے ہی خود بخود احتراماً سر سے ٹوپی اتارنے کو جی چاہتا ہے۔

رہا سوال اداکارہ مسرت شاہین کے شاعر بن جانے کا تو صاحب بڑی بوڑھیوں نے قرب قیامت کو ان نشانوں بتائی تھیں، ان میں شاید نہ نشانی بتانا بھول گئی تھیں کہ۔ شاہین



شعر کہیں گی اور اخبارات میں خبریں چھپیں گی۔ مسرت شاہین نے جو شعر کہے وہ کچھ یوں کہے  
 یوں تو ہزاروں سانپ راہ زندگی میں ملیں گے  
 خدا کرے کوئی زیر آستین نہ ملے !

اس شعر کے محاسن و عیوب پر غور کرنا تو کسی نقاد ہی کا فرض ہے لیکن اس خوف سے کہ اس شعر کو اور مسرت شاہین کی غزلوں کو کہیں شامل نصاب نہ کر دیا جائے ہم مختصراً اس شعر کے صرف "عیوب" کا تنقیدی جائزہ لینا چاہیں گے اور بعد ازاں ادارہ تشکیل و تہذیب و توسیع نصاب کو مشورہ دیں گے کہ وہ اس شعر کو محض شاعرہ کی شہرت سے متاثر ہو کر ہرگز دوسروں کے نصاب میں شامل نہ کریں کیونکہ اس شعر میں سانپوں کی بلا ضرورت پیلیٹی کی گئی ہے اور پھر راہ زندگی میں ملنے والے سانپوں کا زیر آستین پرورش پانے والے سانپوں سے موازنہ کر کے سانپوں کے درمیان طبقاتی کشمکش کو ہوا دی گئی ہے جو کہ ناپسندیدہ بات ہے۔  
 آغا شاہی کے استغفی کا افسوس تو خیر اس وقت تک باقی ہے گا۔ جب تک کہ انہیں حکومت میں وزیر خارجہ ہی کی اہمیت کا کوئی دوسرا عہدہ نہ مل جائے اور مسرت شاہین کے شاعرہ بننے کی خوشی کا تاثر بھی ختم نہیں ہو گا تو قیتکہ اس مسرت میں دیگر شعراء اور ادیب شامل نہ ہو جائیں۔ فیض احمد فیض کے ایک مداح کہنے لگے کہ اگر یہ اطلاع فیض تک پہنچ گئی کہ مسرت شاہین بھی شعر کہنے لگی ہیں تو یقیناً وہ بھی آغا شاہی کی طرح فن شاعری سے مستغفی ہو جائیں گے۔



# کالم اور کالم نویسی

جب کوئی دوست کسی کالم نگار کا ذکر چھیڑ کر کہتا ہے کہ آج فلاں کا کالم، خشک اور بے مزہ تھا۔ پڑھ کر لطف نہیں آیا تو جانے مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاید قارئین کی بڑی تعداد کالم نگار کو مسخرہ تصور کرتی ہے جو ہر صبح مختلف رنگوں والی لمبی ٹوپی پہنے، چہرے پر ماسک سجائے اپنی ادٹ پٹانگ حرکتوں سے انہیں ہنساتا رہے گا۔ اگر واقعاً ایسا ہی ہے تو یہ بڑی افسوسناک بات ہے اور یہ جو پڑھنے والے کالم نگاروں سے کھٹی میٹھی رسیلی اور مزیدار باتوں کی توقع کرتے ہیں۔ یہ صورت حال کسی بھی باوقار کالم نویس کے شایان شان نہیں ہے۔ پڑھنے والوں کو سوچنا چاہیے کہ آخر کالم نگار بھی انسان ہوتا ہے، اُسے غصہ بھی آتا ہے۔ وہ کبھی کبھی رونا بھی چاہتا ہے۔ ناراض ہو کر چیخنے چلاتے بھی لگتا ہے لیکن تب قارئین بڑا سامنہ بنا کر کہتے ہیں۔ ”نہیں بھئی، یوں نہیں“۔ میرا خیال ہے ایک خوددار کالم نویس کو ایسے لمحے میں کہنا چاہیے۔ ”کیوں مڑے؟ آخر ایسا کیوں نہیں! براہ کرم آپ تشریف لے جائیے اور جو میں بکھ رہا ہوں، لکھنے دیجئے؟“

ایک کالم نگار کو کیا لکھنا چاہیے؟ کیا اُسے ہمیشہ قارئین کو مد نظر رکھ کر لکھنا چاہیے یا انہیں نظر انداز کر کے صرف اپنے دل کی باتیں لکھنی چاہئیں؟ یہ سوالات ایسے متم کالم نگاروں کیلئے انتہائی موزوں ہیں جنہیں ہر صبح اپنے پڑھنے والوں سے مخاطب ہونے کے جبر کا سامنا درپیش ہے۔ کالم نگار کا اپنا ایک ذہنی موسم ہوتا ہے۔ خوشگوار اور نردازہ موڈ میں وہ بے تحاشا باتیں لکھتا ہے اور لکھتا چلا جاتا ہے لیکن کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ اس کا دل و دماغ یکایک بجز زمین میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس کی اپنی کیفیت ایک نیا



کسان یا! نچ عورت جیسی ہو جاتی ہے، آپ تصور کیجئے کہ تب بھی اُسے کھنا ہی پڑتا ہے  
ہر روز کتنے کاجبر۔ میسر خدا! اس کا تصور ہی کتنا ہولناک ہے۔

الحمد للہ کہ مذکورہ بالا مسائل ہمارے بیشتر کالم نویسوں کو درپیش نہیں ہیں جتنی شدت  
سے میں نے بیان کیا ہے۔ بعض تو سیسی کالم نگار ہیں جو اپنے کالم کی لائحہ سے اس پست  
کوہانکے کا کام لیتے ہیں، وہ غریب لٹ سے مس نہیں ہوتا تو اس کے کان پکڑ کر اور دم مڑ  
کر آگے بڑھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ سیاست کی گہما گہمی کے زمانے میں اُن کی مانگ بڑھ جاتی  
ہے لیکن بازارِ سیاست کے سرد پڑتے ہی اُن کی پھلجھڑیاں بھی جل بھتی ہیں۔ بعض گپا شک  
کالم نویس اپنے کالموں میں ادھر ادھر کی گپ شپ لگاتی، ایک آدھ لطیفہ سنایا اور چل  
دیئے۔ لوگ لطیفے سننے کے شوق میں ہوتے ہیں لہذا ایسے کالم پڑھ کر بھی خوش ہوتے ہیں  
چند ایک کالم نویس کالم کیا بکھتے ہیں، بس لٹھ کھاتے ہیں، کسی موضوع کو چمٹے سے اٹھایا،  
تماشائیوں کو دکھایا اور پھر پل پڑے۔ یہ دھینگا مشی اتنے زوروں پر ہوتی ہے کہ قاری اگلے  
پیرا گراف سے پہلے ہی بوکھلا کر صفحے پر کوئی ہلکی پھلکی چیز تلاش کرنے لگتا ہے تاکہ ذہن پر  
چھانے والے بوجھ کو اتار پھینکے۔ کچھ کالم نویس جنہوں نے دنیا اور دنیا کے اچھے دن دیکھے ہوتے  
ہیں۔ لاڈلے کے ساتھ شام کی چائے پی چکے اور نواب ڈھماکے کے ہمراہ بیٹیر لڑا چکے  
ہوتے ہیں ان کا فریضہ اپنے کالموں کے ذریعے اپنے منہ کی ذرا کرنا ہوتا ہے۔ یہ  
ان دنوں کی بات ہے جب "کی طرز پر کھنے والے بڑے بوڑھوں میں بقویات کا ڈاکٹر  
جوہلی ہفتہ مناچکے ہونے میں کیونکہ پیری میں آنکھیں موندنے سے قبل تک مٹھی  
کے دڑچکوں سے جھانکنا بھلا لگتا ہے اور ایسے منظر دکھانے والوں کی صحبت مٹھی کے  
دوستوں کی صحبت کے مترادف ہوتی ہے۔ ایک آدھ کالم نویس ایسے بھی ہیں جو سنجیدگی اور  
ممانعت کو مزاج اور لطیفہ گوئی پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کا مزاج یا تو بنیادی طور پر خشک ہوتا  
ہے یا پھر فلسفیانہ خشک مزاج کالم نویس تو اگر لطیفہ گوئی کی بھی سچی کرتے ہیں تو رونا آتا ہے  
اس کے برعکس فلسفیانہ مزاج کالم نویس ہر موضوع کو انفس و آفاق کے تناظر میں دیکھنے اور  
ان کا المانہ طرز میں اظہار کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ ایسے کالم نویسوں کی اپنی انفرادیت



اور ایسے کالموں کی اپنی علیحدہ قدر و قیمت ہوتی ہے۔ بد قسمتی صرف اتنی سی ہوتی ہے کہ اُن کے قارئین کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے بلکہ سچی بات یہ ہے کہ بعض اوقات دونوں ہاتھوں کی انگلیاں تعداد میں ان کے قارئین سے زیادہ ہوتی ہیں۔

کالم نویسی بسا اوقات یونانی اساطیر کے شہرہ آفاق کردار کسی فس کی سزا بن جاتی ہے جسے دیوتاؤں نے ایک بھاری چٹان کو بلندی تک پہنچا کر لڑھکے اور پھر اسے اٹھا لے جانے کی بے معنی تکرار میں مبتلا کر دیا تھا۔ گو کالم نویسی بے معنی عمل نہیں لیکن ایسے کالم نویس جو جمود کا شکار نظر آئیں وہ اخباری دنیا کے کسی فس ہوتے ہیں۔

میں چوں کہ خود بھی ایک کالم نگار ہونے کا دعویٰ رکھتا ہوں اور میری خود پسندی اس شہرے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مجھے کچھ اپنے بارے میں کہنے پڑا گا رہی ہے۔ مقوڑی دیر کیلئے مجھے برداشت کیجئے اور کالم نویسوں کے اس قبیل میں شامل سمجھئے جو خود نمائی سے خوش رہتے ہیں۔ ان کی خوشی کا ایک اور پہلو ہے کہ اُن کے پڑھنے والے بہت ہیں۔ مجھے اس بات سے اتنی دلچسپی نہیں ہے کہ مجھے کتنے لوگ پڑھتے ہیں جتنی اس امر سے کہ مجھے کتنے اچھے لوگ پڑھتے ہیں۔ بہت سے اہل قلم حضرات کے نزدیک میرے بہت سے کالم ممکن ہے کالم ہی نہ ہوں لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہاں اگر کوئی یہ کہے کہ یہ کالم نہ لکھے جاتے تو کیا فرق پڑ جاتا۔ اس وقت میں سوچنے پر مجبور ہو جاؤں گا.... حالانکہ میں لکھنے کے دوران سوچتا نہیں (اور اس پر سر کرانا فضول ہے) میرے قارئین پہلے ہی واقف ہیں!) میں ان چھوٹی چھوٹی چیزوں پہ دلجمعی کے ساتھ لکھ سکتا ہوں جو بظاہر غیر اہم یا پھر انتہائی ذاتی ہوتی ہیں۔ میں بُرا لکھنے سے نہیں ڈرتا (اگر ڈرتا تو کب کا لکھنا چھوڑ چکا ہوتا) اس کا خوف مجھے ضرور رہتا ہے کہ کہیں میں کبھی کبھار اچھا لکھنے سے بھی نہ جانا رہوں۔ کالم نویسی میرا وقتی مشغلہ ہے۔ اس مشغلے سے میں اس وقت اکتا جاؤں گا جب قارئین مجھے پڑھنا چھوڑ دیں گے اور مجھے یقین ہے کہ قارئین مجھے پڑھنا نہیں چھوڑیں گے کیونکہ ابھی تو انہوں نے مجھے پڑھنا شروع بھی نہیں کیا ہے۔



